●責任編輯：雨竹 ●版面設計：余天麟 2025年6月10日(星期二) 香港文匯報

「看．見殷商」展覽正於北京大運河博物館舉行，展覽匯集全國28家文博單位338件（套）珍貴文物，涵蓋甲骨、青銅器、陶器、玉器等類別，全景呈現了殷商文化面貌。亞長牛尊等殷商青銅巔峰之作組團亮相，婦好鴞尊、亞丑鉞這兩對「兄弟文物」也在展廳「團聚」。值得一提的是，影片《哪吒2》中兩隻結界獸的文物原型被特地「請」到了現場，東海龍王的龍牙刀、闡教至寶天元鼎等的「本尊」也可以在展覽中見到。

●文、攝：香港文匯報記者 郭瀚林 北京報道

從「看．見殷商」見青銅器技術交流

《哪吒2》玉虛宮天元鼎食器原型亮相

◀玉虛宮天元鼎渾圓的造型來自這件變形虺紋銅敦。

◀1976年安陽殷墟婦好墓出土的鴞尊。

▲三星堆出土的青銅鷹形鈴。

●觀眾駐足端詳婦好墓出土的銅方壺。

◀龍王敖光「龍牙刀」的原型玉刀。

◀中國國家博物館館藏的亞丑鉞。

▲山東博物館館藏的亞丑鉞。

●亞長牛尊是殷墟博物館鎮館之寶。

「看．見殷商」展設在北京大運河博物館1號和2號展廳，內容分「有冊有典」「青銅高峰」「居中衍大」「式範後世」四個部分，從商王世系入手，進而展示殷商時期的生產活動、社會組織與精神生活，闡釋殷商時期在中華文明起源過程中的歷史地位。展覽更涵蓋了河南安陽殷墟、山東青州蘇埠屯、湖北黃陂盤龍城、江西新干大洋洲等遺址出土的商代代表性文物，充分展現了商王朝500年來坐鎮中原、經略四方的歷史進程。

鎮館之寶亞長牛尊造型精美

商代是青銅器鑄造技藝的一大巔峰時期。佔據展廳「C位」的就是殷墟博物館鎮館之寶——亞長牛尊。牛尊是商代將軍「亞長」的隨葬品，造型為一頭寫實的水牛，抬頭伸頸，微張口，口內中空，背部微凹，上有長方形銅蓋，整體造型精美可愛。其全身布滿龍、鳥、魚等動物紋飾，牛腹兩側還各有一隻猛虎。據介紹，這是殷墟出土的唯一一件牛形青銅容器，原型是商代的野生水牛——聖水牛。在殷商人的觀念中，未被馴化的聖水牛野性十足，讓人心生敬畏，從而模仿、製作其形象，甚至加以崇拜。

婦好墓鴞尊隔50年再聚首

《詩經．商頌》有云：「天命玄鳥，降而生商。」 商人將鳥視為神靈，並用鳥作為族群的標誌。展廳裏，中國國家博物館和河南博物院藏的兩件鴞尊各享一個展櫃，兩隻鳥挺胸抬頭，彷彿在隔空對望。它們於1976年出土於殷墟婦好墓，因內壁有銘文「婦好」二字得名，本次展覽是它們時隔近50年再聚首。兩件鴞尊形制、紋飾、銘文基本相同，器身飾有繁縟紋飾，整體以雷紋襯地，蟬紋、雙頭怪夔、饕餮紋、盤蛇紋等交互使用。據悉，「鴞」是古代對貓頭鷹一類鳥的統稱，而在商代，其形象被賦予了智慧、勇猛、威嚴的意義，正好與墓主婦好領兵出戰的女將軍身份相脗合。

另一對文物——山東博物館和國博藏的亞丑鉞也在展覽中實現「同框」，它們是古時的作戰兵器，也被認為是軍事權力和社會地位的象徵。這兩件商代青銅鉞一個「方臉」、一個「長臉」，它們都有濃濃的眉毛、圓圓的眼睛、上揚的嘴角，外加一排「城牆垛口式」的牙齒，活脫脫一張咧嘴大笑的臉。其中，山東博物館的亞丑鉞在圓耳下方正面和背面兩側，都有正反面的銘文「亞丑」二字，這正是它們名字的由來。

策展人、首都博物館研究館員高紅清介紹，隨着湖北盤龍城遺址、江西新干大洋洲遺址及湖南殷商文物的發現，還有三星堆出土器物與中原器物呈現相似性，說明在三千多年前，中國各地先民已經開始了交流和融合。「這次我們從江西借到了獸面紋青銅胄、蟬紋青銅大刀，也展示了來自湖北盤龍城、北京琉璃河的一批商代精品青銅器。商代的文化，正是通過青銅器技術得到擴散傳播，在各地經『和而不同』的過程實現了文化整合。」

首都博物館還特地拿出了館藏文物變形虺紋銅敦，動畫電影《哪吒之魔童鬧海》中玉虛宮天元鼎渾圓的造型就來自這件戰國銅敦。「敦是古代盛放食物的器物，曾是王族餐桌上的奢侈品。」高紅清指出，一同展出的銅鐃、銅觚、陶觚，對應了電影中哪吒生辰宴上的樂器和酒具。

墨綠色商代玉刀獨享展櫃

今年，《哪吒之魔童鬧海》締造了中國影史的票房奇跡。「看．見殷商」展覽的結尾特別設置了一個「彩蛋」，以影片中的形象和道具為線索，將多個文物原型在此集結。

高紅清指向展櫃裏四川廣漢三星堆遺址出土的——戴金面罩青銅人頭像和青銅鷹形鈴，表示它們是兩隻結界獸形象的靈感來源。其中一隻結界獸是大粗眉、圓杏眼、蒜頭鼻，與青銅人頭像的經典元素高度契合，另一隻捲鼻子結界獸，與鷹形鈴的嘴部造型極為相似。高紅清還介紹，結界獸手中形似巨大問號的「武器」，造型源自甘肅省博物館收藏的虎紋鉞，邊緣鋸齒造型則借鑒了城固縣張騫紀念館的青銅鋸齒鐮形器。

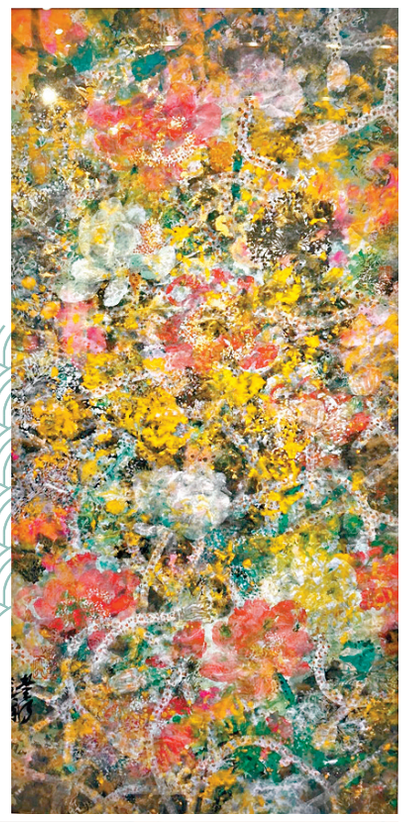
記者注意到，一件墨綠色的商代玉刀獨享一個展櫃，它是龍王敖光劈開東海的「龍牙刀」。相比敖光高大帥氣的形象，這件小巧的玉刀自帶「反差萌」，僅長約25厘米。商代匠人還在刀身兩面，各雕刻6個鸚鵡狀小鳥紋，盡顯手藝絕妙。據介紹，這把玉刀與牛尊同樣出土於殷墟遺址亞長墓，仿同時期銅刀所製，刀刃兩面磨製，較鋒利，無使用痕跡，推測作為古代貴族的隨身佩飾，不僅象徵着墓主人的尊貴身份，更在某種程度上折射出當時社會的文化風貌。

高潔蓮花廉署咖啡廳中綻放

林天行作品傳遞潔身自愛

●麥偉強（左）向林天行贈送展覽紀念品。

●林天行特別創作的蓮花寓意香港社會1974年的新起點。



▶林天行筆下的蓮花帶有藝術家鮮明的個人特色。 胡茜 攝

●眾多嘉賓觀看林天行現場畫蓮。

蓮花，被喻為君子之花，儘管生長在淤泥中，仍能潔身自愛，保持高尚品德。在一九七四咖啡廳，「廉說．蓮說」展覽正通過當代水墨大師林天行的蓮花畫作，寓意香港在廉政公署和市民大眾的守護下，繁榮穩定地發展，猶如蓮花在光明之中壯麗綻放。展期直至6月30日。

這次，廉政公署「一九七四」咖啡廳首次聯乘藝術，化身成為「廉說．蓮說」期間限定藝術展廳，展出多幅林天行的蓮花畫作。

寄情於畫作的能力是山水教會林天行的，他在15歲時曾先後跟隨兩位老師遊歷中國13個省寫生。在他福州的家後面不遠處，有一座主峰叫做蓮花峰，「中國如今發展飛速，可滄海桑田中那座蓮花峰從來都沒有變化。」這給他一種有如永恒蓮花生命不敗之感。

跨界合作致敬港藝術家

林天行本次不僅僅展出了精心挑選的12幅作品，還現場作畫贈予廉政公署。他說：「香港人團結、勤奮、永不言敗，我也是用蓮花這個主題，去表達這個社會主義的核心價值觀，展現我們市民對廉正的擁護。」其中一幅蓮花畫作，特別配上香港特區政府文化委員會成員羅光萍為展覽特別創作的新詩，投射在展廳中央的大顯示屏上。另外，4幅林天行獅子山系列的畫作，亦配上反貪信息，以電子方式在大顯示屏上展示給公眾欣賞。

廉政公署社區關係處處長麥偉強表示：「『一九七四』咖啡廳是廉署社區關係處全新模式的宣傳教育基地，希望透過與不同界別聯乘，成為推廣廉潔信息的多元化平台，以爭取市民支持，正是社區關係處的核心工作。今次聯乘是首個試點，社區關係處希望公眾在品味咖啡的同時，也能被蓮花作品啟發，了解作品中對廉潔、對清廉的展現，體會廉潔價值。」

麥偉強亦補充，廉署今次活動跨界結合，向香港藝術家致敬，並有效推動香港特色文化的發展，而日後廉署亦會積極探討與社會不同界別合作，繼續發掘創新的手法，來宣傳反貪信息。

1974年寓意新起點

林天行在現場作畫，寓意香港社會從1974年開始的全新發展，他說：「1974年廉政公署成立以後，就改變了香港人的社會、生活，讓香港人安居樂業，所以我就思考：第一筆就頂天立地，就讓觀眾去想像上面有花、蓮葉；『9』是一朵含苞待放的荷花，它充滿生命力。」他接着解釋道，「『7』就是代表蓮蓬，因為蓮蓬是永恒的，永遠都不會離開這個地球，蓮子也可以發芽；『4』就是健康意識，最後在我的簽名上面有個圖章代表一個花蕊。」這幅畫的背景有無數的荷葉和花海，林天行說：「這就代表廉政公署的發揚光大，不光是為香港人廉潔，而是在世界上作榜樣，民生工作輻射到很多國家。」他表示是次與廉署聯乘合作深具意義：「廉署自1974年成立至今，持續推動社會廉潔，與蓮花潔淨及崇高的寓意互相契合。畫作能讓大眾更容易理解廉署的精神，讓這個神秘、嚴肅的機構變得更親切。」

文：香港文匯報記者 胡茜

攝：香港文匯報記者 黃艾力

●廉政公署與本次展覽的聯名咖啡杯。

鄧偉雄書畫藝術 書畫中有詩詞

6月8日，香江九友中的書畫家齊齊出席鄧偉雄博士的書畫展，一睹他創作書畫的風采。

眾所周知，上世紀七八十年代，是香港電視劇集的黃金時期。電視劇集的流行，同時帶來了無數家傳戶曉、膾炙人口的歌曲。作為香港第一代的電視人，鄧偉雄博士正是這些流行歌曲填詞人中的表表者。由他填詞的《萬水千山總是情》，唱遍了大江南北，乃至海外華人社會。 時至今年春晚，仍是全國最受矚目、最受歡迎的歌曲。鄧偉雄博士才華橫溢，所撰寫的歌詞，不但文采盎然，更善於把情與景融於一爐，讓人有弦歌不絕、 盪氣回腸的感覺。當然，鄧博士不單填寫了《萬水千山總是情》，還有《京華春夢》《風霜伴我行》《情義兩心堅》《楚留香》《鐵血丹心》 等三百首名曲。

鄧偉雄除了是個出名的填詞人，同時亦是一位書畫大家。他用心填詞時，心中既凝聚着曲子背後那份濃得化不開的溫情，眼裏則是藝術家視角中的場景及山川風物。這次，他在佛光緣美術館展出他的書畫作品，讓大眾一睹他另一面風采！他曾受教於嶺南派著名畫家趙少昂和國學大師饒宗頤先生，所以他的書畫造詣甚高，與眾不同的是，他的畫是詩：墨染青山綠意濃，枝間翠影韻無窮。詩心融入丹青裏，靜賞幽情畫卷中。

也是詞：柳岸蔥蘢映碧湖，輕舟孤棹意閒如。雲淡淡，水徐徐，心隨浩渺忘塵途。

他畫的都是心中的詩，腦中的詞，這就是鄧偉雄書畫藝術奇妙之處。

●文、圖：梁君度

●鄧偉雄《空山夜雨》2025年

●一眾書畫界代表出席鄧偉雄（中）作品展。