

中華文化節2025今日開幕

專訪著名舞蹈家沈偉： 展現宋代「極簡主義」 以詩憶東坡



●舞蹈大師沈偉為舞劇打造出獨特的意境。

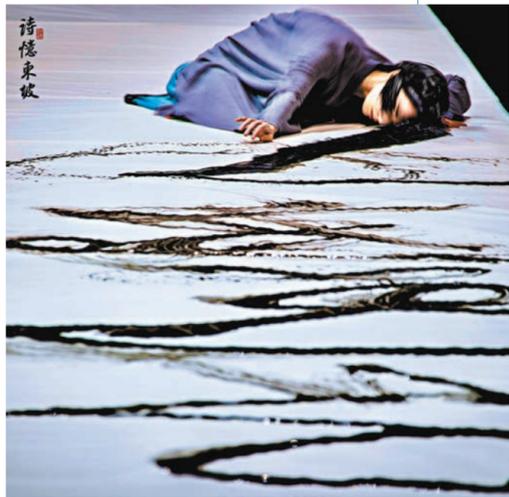
中華文化節2025今日(13日)正式拉開帷幕，開幕節目邀來國際著名舞蹈家沈偉、著名作曲家陳其鋼與中國東方演藝集團(東演)攜手合作的大型舞作《詩憶東坡》，這也是東演繼《只此青綠》後又一部以中國傳統文化為依歸的創新力作。

在國際舞台上早富盛名的沈偉以當代美學之眼重新審視中國傳統文化，以詩詞為主軸展現大文豪蘇東坡的多面人生與精神世界。談及舞作魅力所在，沈偉自信地笑道：「美得不得了！」

●文：香港文匯報記者 尉瑋
圖：康文署提供



●《詩憶東坡》可謂「詩中有舞，舞中有詩」。



●舞者以身為筆，描繪婉約雋雅的古典意境。



●傳統與當代的碰撞是《詩憶東坡》的題眼所在。

最初收到東演邀約的時候，沈偉猶豫了。蘇東坡這麼一個人，如此跌宕起伏的人生，如此曲折的心境與神思，有太多故事可以訴說，要變成抽象而「不說話」的舞蹈，「怎麼講得完?!」但他沒捨得放棄，看書、研究，發現東坡的人生與經歷其實已經濃縮到了他的詩詞中，「像日記一般。」他在这3,000多首詩詞中試着挑出12首，映照詩人關鍵的人生節點；再想想，又把這些詩概括成幾個印象和感受，發現似乎由此可以將其轉化成音樂、舞蹈等藝術語言。「啊，原來舞蹈通過音樂、視覺，可以把他的思想和感受傳遞出來。那也許可以做，雖然很難。」找到了方法，沈偉心中略微有了底，而此時距離最初收到邀約，已經過了4個月。

賦予傳統文化現代價值

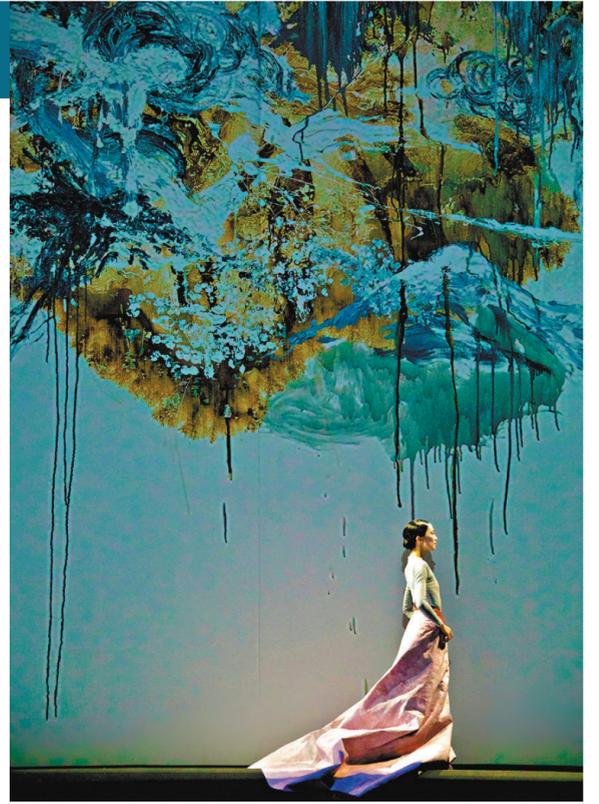
之後近10個月，是細緻又痛苦的打磨過程，劇本基本成形，動作的實驗亦在進行中。作為中國現代舞最早一批先行者之一，早於2004年便摘得尼金斯基獎「最佳新進編舞家」，2007年又斬獲麥克阿瑟「天才獎」獎的沈偉，顯然不會滿足於只以傳統的中國舞來描繪心中的蘇東坡。一直以來，他都想尋找中國傳統文化與當代藝術的連結點，而在這次創作中，他大膽將詩詞、國畫、書法、篆刻、古琴、戲曲、武術等各種傳統元素糅合，提煉其美學精華，再以當代藝術語言呈現。如他所言，這極大的豐富性，帶來的是創作認知的提升，與新的藝術語彙。

「比如，講到蘇東坡的人生變化，我選了14個印章代表他人生的不同時期與不同面向。印章是篆刻，有書法元素，它的形和力量感可以轉化成舞蹈動作。於是其中有一幕，舞者像篆刻一樣站在印章上跳舞，非常精彩。這是直接從傳統的書法中出發，又完全演變成舞蹈的美學。」

沈偉說，他一直在嘗試將中國文化中的運動語言進行研究與昇華。「這運動語言包括武術、我們的民間舞、中國的舞蹈戲曲等，如果將這種身體語言進行研究與昇華，成為一個更加當代國際的語言，實際上就賦予了中國傳統文化一種現代價值。」他說，「這也是我一輩子在研究的，因為我以前是學戲曲的，我學到戲曲的那種美，想要繼續把它保存下來，但你直接用它以前的方式，很多人會不理解。可是，如果我把它的美學和運動的方式發展成一個國際語言，那外國人也都會來學。所以在國外很多大學都在教我的技術技巧，他們都在學這個運動方式，這是很好地保留了中國文化，同時又將它擴展到國際的語境中去，我覺得，這也是對世界舞蹈語彙的一個貢獻。」

「全世界的宋畫都看完了」

創作《詩憶東坡》，沈偉身兼數職——導演、編舞、視覺總監、舞台布景、服裝設計造型。整個舞作如同他用手工一寸寸打磨而來，「我花了兩年多時間就是創作這個作品，其他什麼都沒有做，就幹這個事情，很辛苦。」他笑道。巨大的挑戰，首先當然在於要將極其複雜的信息量轉化成抽象凝



●大型舞劇《詩憶東坡》將為中華文化節2025揭開序幕。

練的舞蹈，特別是有其中哲學思想的詩詞，形意如何結合，需要破格的想像與精準的藝術把握。其次，美學的傳遞亦是挑戰，如何讓觀眾沉浸在宋代美學的詩情畫意中，卻又不流俗、不落窠臼，考驗的，反而不是藝術家情思的肆意飛馳，而是是否能做到極度的克制。

「你把真正的宋代的書、衣服、服裝、繪畫和一切搬到舞台上也不對，因為這樣就回到了1,000多年以前，就去到了博物館了。我們現代人要做的是要再創造、再發展。」沈偉笑言，創作時，他幾乎看完了全世界的宋畫，能看原作就飛去不同地方的博物館看，沒有原畫就看印刷品，細細研究宋代美學的特色。」宋代用色比較講究，跟當代還挺像的。它不會花裏胡哨一大堆堆在一起，它的雅致造型和對線條的講究，就像我們現在說的極簡主義。我們現在所說的北歐傢具，就更像宋代的傢具，它的造型就是極簡美學來的。「於是，在《詩憶東坡》中，服裝造型摒棄了唐代式複雜的花樣和透明的飄紗，也不像清朝風格充滿五顏六色的圖案堆積，整個布景都建基於對於宋代美學的研究上，包括圓。第一幕就用了兩個圓，但不是那種真正的純粹的圓，而是『方的圓』，只有中國才有的。這種美學的東西在裏面呈現挺多的。」

沈偉說，演出中的每一幕、每一個道具、每一個場景，每一種顏色、每一幅畫、每一件衣服，都經過縝密的研究和嚴格的挑選，有著根基與來源，可以說每個細節都有出處。對於對傳統文化有認知與了解的觀眾，會品出很多門道與意味；但如果對中國文化不大了解也不打緊，「你會對裏面的當代美學產生共鳴。」

「對年輕人，我覺得他們也會很喜歡。因為這個裏面的每一幕每一秒都美得不得了！」沈偉說，「我覺得人對美是不會拒絕的，不管是古代還是今天，不管是什麼年代、人種或者地域，你給他一朵美麗的玫瑰花，沒人會說它醜。美就是美。很多宋代的東西美得不得了，經過我的再創作，然後把美學再提升，從色彩到造型；演員的動作也是非常好看，音樂也好聽。你沒法拒絕美的存在美的文化，這是人的共性。」



●《詩憶東坡》靈感源自文學巨匠蘇東坡的詩詞與人生。

《詩憶東坡》

時間：6月13、14日 晚上7時30分
地點：香港文化中心大劇院

香港，Everything on top!

一直以為沈偉第一次與香港結緣是2006年於新視野藝術節演出現代舞《春之祭》及《天梯》，並展出《韻律》系列畫作。但原來早於1990年，他便已帶着自己第一部專業性現代舞《太陽依舊升起》於香港演藝學院登台。「後來我就帶了很多作品過來了，有參加香港新視野藝術節，有畫展，然後也和城市當代舞蹈團合作過，還跳過黎海寧老師的作品，參演過《九歌》。所以香港與我的淵源蠻長的，我人生中每個階段都來過香港做事情，蠻重要的。我對香港的印象非常好，我好多朋友也都在香港，特別是藝術家朋友，每次回來都很開心。」

他熱情稱讚每次與香港的藝術節與機構合作，團隊都「專業得不得了」。「Everything on top!從來沒有失誤，過去這麼多項目沒有一個出過問題。我是全世界工作，所以會有個比較，香港的效率和做事情的能力，我在全世界都說是不得了。這次很開心回來，帶一個這麼大的項目，期待香港觀眾可以再一次認識到我的新作品，看我為中國傳統文化創作出來的一個新生命。」

於2023年7月在上海首演後，《詩憶東坡》已在內地多個城市巡演過，去年初亦曾遠赴紐約和華盛頓上演，反響熱烈。沈偉介紹道，香港的演出較為靠近去美國巡演的版本，「香港是中國文化與國際文化的橋

樑中心，也非常適合這個作品，觀眾會看到其中兩個不同美學的平衡狀態。加上這一次我們所有的字幕都有英文，包括所有的詩詞。有時，中文字幕因為是古文，很多人還是看不懂，反而英文翻譯他們可以看懂。香港觀眾就是英文程度其實很高，所以這也是一個非常好的呈現方式。」

香港藝發局三十周年誌慶藝術節啟動 本地音樂家攜手呈獻開幕音樂會

香港文匯報訊(記者 張岳悅)為慶祝邁向三十周年，香港藝術發展局(藝發局)將於今年6月至10月期間舉辦三十周年誌慶藝術節(藝術節)，聯同本地主要資助藝團及藝術家呈獻一連串藝術節目，涵蓋音樂、戲劇、舞蹈、多媒體及視覺藝術，並策劃不同工作坊、導賞團及社區活動，邀公眾參與互動，共同感受生機盎然的本地藝術風貌。藝術節開幕音樂會日前假香港文化中心舉行，由本地藝術家王菀之、世界口琴冠軍李俊樂及香港城市室樂團合作演出，展開一場如詩般的音樂旅程，亦為歷時五個月的藝術節揭開序幕。

作為藝發局「優秀藝團計劃」資助藝團之一，香港城市室樂團在此管弦樂音樂會上半場中演出了西貝流士(Jean Sibelius)的《慶典行板》(Andante Festivo)、菲比赫(Zdeněk Fibich)的《黃昏田園曲》(At Twilight, Idyll)，並與李俊樂共同演繹史拔華可夫斯基(Michael Spivakovsky)的《口琴及管弦樂團協奏曲》(Concerto for Harmonica and Orchestra)。音樂會下半場則由王菀之擔綱鋼琴演奏，與樂團攜手演繹她的管弦樂作品——交響詩《消失的一格》，配合

她設計的舞台燈光裝置及視像作品，為觀眾呈獻一場精彩的視聽盛宴。

香港特別行政區文化體育及旅遊局局長羅淑佩、常任秘書長沈鳳君，香港藝發局主席霍啟剛、副主席楊偉誠以及歷任主席、副主席等嘉賓出席此次藝術節啟動禮。香港特別行政區行政長官李家超特別通過錄像為啟動禮致辭，對藝發局三十年來的工作和貢獻表示肯定：「藝發局自成立以來，除了為本地藝術團體和藝術家提供各項資助，亦積極培育人才配合業界發展需要，向外推廣優秀的香港藝術家及作品，全方位建設本地優良藝術生態圈。

演藝博覽為表演增商機

特區政府去年公布了《文藝創意產業發展藍圖》，而藝發局去年舉辦香港演藝博覽，成功構建展示香港和內地頂尖演藝作品的平台；明年藝發局將舉行第二屆博覽，進一步促進香港、內地以至全球各地的文化藝術交流和業務合作，為優秀的表演藝術作品和精英連接更多商機，鞏固香港作為中外



●羅淑佩(右三)、沈鳳君(左三)、霍啟剛(中)、楊偉誠(右二)及藝發局歷任主席、副主席等一同舉杯祝賀香港藝術發展局三十周年誌慶藝術節正式啟動。主辦方供圖

文化藝術交流中心的地位。」他期望藝發局承先啟後，繼續與特區政府攜手並肩，凝聚社會各界的力量，帶領香港文化藝術界發展勇創新高。

霍啟剛致歡迎詞時表示，過去30年，藝發局積極支持本地中小型藝術團體及藝術家發展，並致力培育藝術人才，推廣香港優秀的藝術家和作品，「去年，我們成功舉辦首屆香港演藝博覽，為全球藝術工作者搭建一個探索、體驗、交流想法和作品的旗艦平台；在特區政府的支持下，我們已落實於明年續辦第二屆演藝博覽，期望能進一步促進香港、內地以至全球的文化藝術交流與聯繫。未來，藝發局將繼續全力配合政府的發展



●香港城市室樂團、藝術家王菀之(樂團前，左)及口琴演奏家李俊樂(樂團前，右)合作演出藝發局三十周年誌慶藝術節開幕音樂會。主辦方供圖

策略，推動本地文化藝術創意產業發展，令香港成為一個更具活力的藝文樞紐。」

據悉，香港藝發局三十周年誌慶藝術節節目精彩紛呈，包括：第十九屆香港藝術發展獎頒獎禮、「藝術·科技」展覽3.0——「燈塔」、舞台劇《薄伽梵歌》(2025)、「弦繫28載·Connect香港情」社區音樂會系列、國際活版節2025、亞洲現代交響樂團首演、第十七屆校園藝術大使計劃——青藝周、梁祝音樂節、《破地獄》韓國篇、城中藝遊、歌劇《阿伊達》等。

更多節目詳情，請瀏覽藝發局網站：www.hkadc.org.hk。