

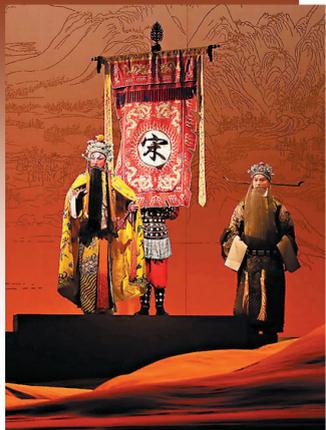


▼▲《群·借·華》戲中歷史人物眾多，唱念做打兼備，情節機趣。



「中華文化節 2025」已經正式開鑼，在期間舉行的「中國戲曲節」中，著名京劇表演藝術家于魁智、李勝素將帶領國家京劇院的頂級陣容，為香港觀眾奉上三場大戲：新編歷史劇《納土歸宋》、傳統名戲《群·借·華》與梅派經典《白蛇傳》。近日，香港文匯報在北京對于魁智、李勝素進行了獨家專訪。他們表示，此次赴港演出，一定會展現出國家最高規格的藝術水平，展現出當代京劇人的精神風貌，為中華文化節增添一道靚麗的藝術風景。

●文：香港文匯報記者張寶峰、李暢 北京報道  
圖：受訪者提供



●《納土歸宋》歷時兩年創排，再現五代十國末期，吳越王錢俶順應歷史、尊奉正統的史實。



# 專訪京劇名家于魁智李勝素 三齣大戲呈現國粹頂級魅力



掃碼睇片

北京西城，平安里西大街22號，是國家京劇院所在地。當記者走近八樓「暢和園」時，一聲聲的清亮嗓音如波浪般從排練廳流溢出來，直抵人耳，直入人心。輕推木門，只見李勝素老師正在專注地排練，全然沒有發現記者的到來。直到于魁智從另一間排練廳匆匆趕來，二位藝術家才發現正在駐足欣賞的記者。「我們正在為赴港演出全力排練呢！天天如此。」于魁智拍胸脯說，李勝素也微笑頷首。今年中華文化節期間，將有來自全球各地的優秀藝術家帶來一場場精彩紛呈的藝術盛宴。由于魁智、李勝素領銜的「京劇國家隊」則將為文化節期間的「中國戲曲節」單元帶來開幕演出。據了解，這次將與香港觀眾見面的三齣大戲將從不同角度全面展現國粹藝術的魅力，而近百人的演出團隊，也創下了國家京劇院近年來赴港演出的新紀錄。



●著名京劇藝術家于魁智（左）與李勝素接受香港文匯報記者專訪。

## 戲寶《納土歸宋》首次訪港

談及選擇《納土歸宋》《群·借·華》《白蛇傳》來港的理由，于魁智對香港文匯報記者說：「這三齣戲是多方反覆磋商確定的。其中《納土歸宋》集合了國家京劇院一團的頂級陣容，在北京首演之後，就受到業界和觀眾的一致好評，而且還從未出海演出過。於是，我們就想把它帶去香港，並作為戲曲節的開幕大戲。相信它一定會令香港觀眾耳目一新。」

傳統劇目《群·借·華》是三國經典故事「群英會」「借東風」「華容道」的合稱。前輩大師葉盛蘭、袁世海、馬連良、譚富英等都曾參與排演此戲。「這一次，香港觀眾將如願看到袁派的黃蓋、袁派的曹操等，都是歸行歸路的精心演繹。儘管之前曾經排演許多次，但這回赴港演出，相信我們一定能把最好的藝術特色、舞台風貌，展現給香港的觀眾朋友。」于魁智說。

談及《白蛇傳》，李勝素對記者說，這齣戲涵蓋了「唱、念、做、打」等各項基本功，非常考驗演員的綜合素質。特別對於青衣行當而言，《白蛇傳》更堪稱最高標準，因此它是全國京劇院團的「必修課」，更被奉為中國戲曲學院的「校戲」。這次帶去的版本，既保留了前輩「白蛇」的經典與靈魂，同時在服裝、舞美、音樂等方面又做了進一步的豐富，相信一定能夠受到香港戲迷的歡迎。

## 香港戲迷翹首以待 門票銷售火爆

作為當代京劇藝術響噓的領軍人物，于魁智、李勝素的演出足跡遍布世界各地，深受廣大戲迷票友喜愛。但每次遇到赴港演

出的機會，兩位藝術家都會格外看重。「香港是一個多元化的社會，更是一個絕佳的對外窗口。在香港，不僅有全球最頂級的文藝演出，也有來自五湖四海的觀眾。」李勝素說。

當國家京劇院將攜三齣大戲登陸「中華文化節」的消息公佈後，立即點燃了香港戲迷的熱情。據了解，開票當天，不到半日，稍好一些的位置就全部售罄。「但我們收到這個反饋之後，既高興又有壓力。」于魁智說，「這說明香港觀眾對我們寄予厚望，因此我們也對團隊成員嚴格要求，哪怕是一個龍套角色，都要演繹精準到位。」

李勝素還興致盎然地回憶起：「以往每次赴港演出後，我們都會收到大量香港戲迷朋友的反饋。有的給我們加油鼓勁，有的提出熱心的建議，有的還直接『點戲』，表示希望我們下次帶哪些劇目過去。這些都讓我們感受到香港觀眾的熱情與可愛。」

「近年來，隨着國家不斷出台政策，支持香港文化藝術事業的發展，我們看到，香港的文藝市場越來越繁榮。」于魁智說，「今年再次登上香港的舞台，我們也一定會展現出國家最高規格的藝術水平，展現出當代京劇人的精神風貌，為中華文化節增添一道靚麗的藝術風景。」

## 名家薈萃香江 飽覽經典風采

此次赴港演出，國家京劇院的演出陣容可謂群英薈萃。除了于魁智、李勝素兩位大師外，其他主要角色也都是名角大腕。比如在《群·借·華》中飾演黃蓋的王越，就是剛剛榮獲中國戲曲最高獎——梅花獎的當代著名花臉，其一招一式、聲腔韻味，深得袁派袁先生之妙。而出演曹操一角的胡濱，則是袁派第三代傳人，係「活曹操」袁世海先生親傳弟子楊赤的高足。在演出現場，觀眾們將得以飽覽袁派傳人的魅力與風采。

大戲《白蛇傳》更加體現出梨園行師徒相繼的薪火傳承。上世紀八十年代，中國戲曲學院的首任「白蛇」、一代名旦劉秀榮先生，將《白蛇傳》的演繹精髓傳授給了李勝素。如今，在赴港版本的《白蛇傳》中，李勝素也將帶着自己的弟子朱虹，為香港觀眾奉上最新的詮釋和演繹。可以說，幾代「白蛇」的風采神韻，都能在這齣大戲中一覽無遺。



●《白蛇傳》劇照

# 憶赴港演出觀眾變化 八十年代多花甲 如今更多中青年

近年來，在打造「中外文化藝術交流中心」的過程中，香港在軟硬件等各方面都不斷提升，也贏得了市場的高度認可。「我們一直非常關注香港的文化建設，它有很多很好的舞台，包括香港文化中心、西九龍戲曲中心，以及一座座新落成的博物館，也都成了新的打卡地。」于魁智說。

李勝素也表示，「作為一名民族藝術工作者，我們希望京劇能夠更多地走進香港，走入校園，讓更多的香港青少年對祖國的傳統文化有更加深切的認知。」多年來，于魁智、李勝素在帶領演出團隊出海的過程中，幾乎都要走進當地的大中小學，與青少年零距離接觸，讓他們在互動中對國粹藝術產生愈發濃厚的興趣。

「一個值得注意的現象是，上世紀八十年代，我們在香港北角新光戲院等地演出時，觀眾中七八成都是花甲老人。如今再去香港，一多半觀眾都是中青年了。」于魁智感慨道，作為一個立體的傳播傳統文化的載體，京劇能夠受到越來越多香港年輕人的喜愛，也正是各方面扶持發展傳統藝術的碩果。

## 京劇出海築起文化交流橋樑

從1919年赴日演出開始，梅蘭芳先生就率先開闢了京劇藝術出海的先河。時至今日，包括京劇在內的中國戲曲藝術已經登上了世界各地的舞台，並成為一張講述中國故事的靚麗名片。

「過去，人們還擔心西方觀眾聽不懂我們的國粹藝術。但這麼多年走下

來，我們發現，只要把工作做扎實，特別是文字翻譯、宣傳導賞等做到位，我們就有信心把原汁原味的京劇作品帶出去。」于魁智說，30多年來，以國家京劇院為例，每次出海演出都大獲成功。

李勝素擔綱主演的《霸王別姬》《太真外傳》《穆桂英掛帥》等都在海外享有盛譽。特別是《鳳還巢》曾經在日本創下60天30城、連演50多場的驚人紀錄。「我深切感覺到，京劇藝術不僅能夠感染外國觀眾，還能夠成為國家之間文化外交的一座橋樑。」李勝素說。

2015年，中國京劇曾走進波羅的海三國。在拉脫維亞演出《楊門女將》時，當看到楊宗保戰死疆場，佘太君、穆桂英等一眾女將悲痛欲絕的場景時，拉脫維亞總統開始在台下悄然拭淚。「當時，我們的大使看到了這一幕，就問他看懂了嗎？對方點頭表示完全理解了其中的劇情。」于魁智回憶道，這就是用京劇講好中國故事的絕佳範例。



●《白蛇傳》乃膾炙人口的名劇，此次演出版本着重人物、畫面和技巧的展示。

## 新編歷史京劇《納土歸宋》

6月20日 晚上7時30分

唐朝末年，藩鎮割據，成五代十國之亂局。公元960年，趙匡胤建立北宋，志在一統，南征北戰。各地政權，只剩南唐、吳越等處尚存。公元975年，北宋征討南唐，請吳越助攻；南唐亦求助吳越，共禦北兵。吳越王錢俶斟酌利害，親率甲兵，助宋收唐。趙匡胤召錢俶朝覲獎功。在延壽禪師的點撥下，錢俶為保百姓安寧，奉詔北上。汴京之行，錢俶既懾服於天子之威，也深沐皇恩。歸鄉途中，他與夫人孫太真撫今追昔，百感交集。不久趙匡胤去世，趙光義繼位，復召錢俶覲見。錢俶深知，天下一統，大勢所趨。臨行前他拜謁祖廟、重溫祖訓，決意自獻封疆、納土歸宋。

## 傳統京劇《群英會·借東風·華容道》

6月21日 晚上7時30分

孫權和曹操的軍隊在長江兩岸對峙，正是大戰之前的醞釀階段。曹操派遣謀士蔣幹輕舟渡江，勸降周瑜；周瑜一方面集將士，設「群英會」，向蔣幹誇耀軍容，一方面偽造曹操軍中降將蔡瑁和張允的密書，給蔣幹製造盜取的機會。蔣幹盜去密書，逃回江北，曹操便在疏忽中誤殺了二將，周瑜因而解除了北敵水軍指揮方面的威脅。

這時，諸葛亮亮劍劉備之命在周瑜帳下參贊軍機，周瑜嫉妒他的才能，屢次設計陷害，如：命他暗劫曹營糧重、監造羽箭等，都被他以聰明智謀得解。同時，諸葛亮也明白周瑜收留蔡中、蔡和假降，以及激發黃蓋詐降曹營的意圖；但是，他以孫、劉兩家協力破曹為重，反而解決了因東風、施火攻的戰鬥時日問題。

赤壁之戰，大破曹兵。曹操率領十八騎敗走華容，與關羽相遇，曹操苦苦哀求，並以往日恩惠打動關羽。關羽竟然釋放曹操，回營交令。

## 京劇《白蛇傳》

6月22日 晚上7時30分

在峨嵋山經過千年修煉的兩蛇仙，來到人間的西湖，化作美麗的少女白娘子和青兒。她們在雨中遇到青年許仙，白娘子與許仙萌生愛情，結為夫婦。和尚法海認為此乃妖孽為害，遂盡惑許仙於端陽節以雄黃酒灌醉妻子。白娘子醉後顯露蛇形，嚇死許仙。白娘子醒後驚痛不止，捨生忘死去仙山盜回仙草，救活許仙。

不料許仙病後初癒，又被法海誘上金山寺。白娘子和青兒趕到，法海卻不准許仙出來相見。白娘子無奈，與青兒調動水族，水漫金山。法海請來神將護法助戰，白娘子因臨近產期，身體不支節節敗退，幸賴眾水族護送，始得殺出重圍。

白娘子又至西湖斷橋，追懷往事，傷心至極。此時，許仙已感後悔趕來相會，青兒氣惱，舉劍欲斬，善良的白娘子急攔，以深沉的柔情說明了真相和苦衷，並勸小青寬恕許仙，使許仙大為感動，夫妻和解，重聚家園。

地點：香港文化中心大劇院