

香江歷百年風雲，三齋藏千古丹青。二十世紀中期，由於地緣關係和歷史因素，香港成為書畫文物匯集之地。大批中國書畫流入香港，成為本地收藏家及各方人士千載難逢的收藏契機。正在香港藝術館展出的「香江藏珍——香港三大古書畫收藏」展覽，首次讓香港的三大收藏寶庫——包括由已故本地收藏巨擘劉作籌建立的「虛白齋」、何耀光的「至樂樓」以及利榮森的「北山堂」，同場亮相。展覽精選93組橫跨唐代至清代的享譽中外的傳世瑰寶，見證香港收藏界的輝煌時代。

## 觀本港三大古書畫收藏

●文、攝：香港文匯報記者 小凡



●展覽將黃向堅的三套「萬里尋親」作品同場並列展出。



●王龍《行書借券》 北山堂藏



●石濤《寫黃研旅詩意冊》(部分) 至樂樓藏

# 累世藏珍 展百年意趣



●董其昌《山水行書合冊》 虛白齋藏

劉作籌的「虛白齋」、何耀光的「至樂樓」和利榮森的「北山堂」，是香港三大獨特的收藏體系。無論出於對藝術珍品的深切熱愛，還是肩負傳承中華文化的責任，三位藏家用心經營的文化殿堂，最終在歷史長河中交匯。虛白齋的鑒藏眼光衝破藝術家身世浮沉的藩籬，將王鐸筆底的激盪與董其昌紙上的空靈並置；至樂樓則於明清易代的紛擾時局中，打撈黃道周絹素間銘刻的忠誠氣節，令士人風骨歷久彌新；北山堂以學者之姿深探藝林，孜孜尋覓歷史褶皺中的遺珠。三齋主人及其後人更將累世藏品化為公，分別捐贈予香港藝術館和香港中文大學文物館。展覽首次同場結集三大古書畫收藏的瑰寶，除了揭示香港在保存中國傳統藝術中所扮演的重要角色，亦向香港收藏家這種化為公的高尚情操致以最高的敬意。

### 虛白齋收藏「不問出身」

虛白齋主人劉作籌珍藏有伊秉綏隸書題額「虛白」大字，遂取其「虛室生白」、心境清靜之意，名其室曰「虛白齋」。今次展覽可從虛白齋藏品中見到中國書畫藝術傳統發展的脈絡。劉作籌收藏只論作品不論背景，如因曾仕明清兩朝而背上貳臣之名的王鐸，有十二件作品被虛白齋收藏。他的《行書飲棧樓詩》筆力剛勁雄健，字形連綿迴繞、跌宕多姿，較多圓勢的線繞。董其昌的《山水行書合冊》反映了董氏以古人的創作經驗為楷模的仿古風格。董其昌透過此冊製造

場景，展現他對古人的獨到見解，同時建構畫史淵源，展示其對北宗和南宗畫派的區分。

羅聘的《鬼趣圖》中，畫卷末端的「鬼」竟是西方常見的骷髏形態，可見東西方藝術在當時已有融合。

虛白齋精選展品還包括傳為馬和之所繪的《齊風六篇》、張風的《古木高士圖》等。

### 至樂樓奉行「先人品而後藝事」

「至樂樓藏中國書畫」是已故慈善家及收藏家何耀光所建立的私人收藏。他以「至樂樓」命名其書齋，除了表達鑑賞古人名跡所帶來的無窮樂趣外，更寄予為善至樂之意。

至樂樓藏品以明末清初的書畫最為豐富。明清更替之際，社會動盪不安，但亦因此而孕育了不少忠臣孝子、義士遺孀等忠孝仁義之士。他們的言行和流傳下來的書畫作品，表現出光明磊落的氣節及清高傲世的情懷，何耀光對此深表景仰，其中便包括明末忠臣黃道周。黃道周正直敢言，不畏強權，他的《松石圖》中，以頂天挺立的松樹寓意孤高耐寒，投射了其堅貞不屈的個性。

至樂樓收藏中，一套石濤《寫黃研旅詩意冊》來歷頗為有趣，該冊由美籍猶太裔古董商人侯士泰因一宗古畫的交易風波而意興闌珊，一氣之下在港以低價轉手「存貨」，便被何耀光購入。

至樂樓精選展品還包括朱耷（八大山人）的《山水冊》、吳彬的《煙江疊嶂圖》和今釋的《行草書詩文冊》等。

### 北山堂藏品富學術價值

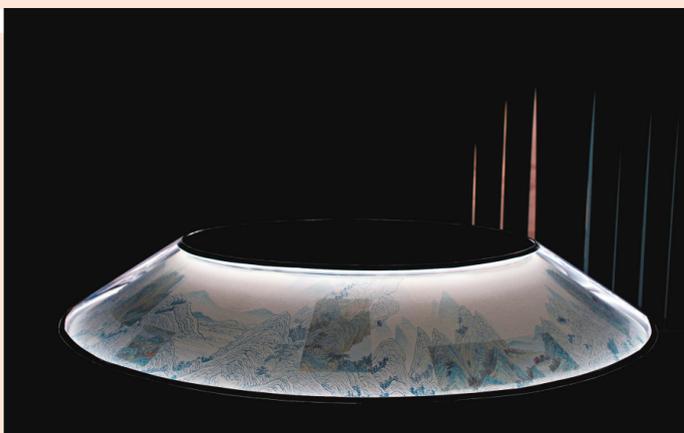
北山堂位處香港銅鑼灣利園山頂，原是怡和洋行的二班樓，利希慎於1924年借予北山詩社作雅集之所。利希慎四子利榮森雅愛中國文化，後以「北山堂」為齋號，致力收藏中國藝術文物。

北山堂的收藏書畫兼重，涵蓋歷朝，以明清之作居多，最早一件則是唐代書法。書畫藏品中多有孤本罕品，甚至歷史上小名家之作，廣東書畫尤為可觀，顯示利榮森之收藏不在追逐名堂，而是本於個人興趣和求知慾，嘗試添補藝術史的脈絡。

明代中期吳門書畫領袖文徵明《行書寄金陵友人詞》寫自撰詞寄友人徐霖，詞句雋雅，書法瀟灑，是文氏少見以王羲之風格書寫的大字行書立軸，展現深厚的書法功力及與友人的濃厚情誼。該軸是北山堂第一件捐贈中大文物館之書法，也是北山堂及文物館所藏書法立軸尺幅最大者，具多重意義。

北山堂精選展品還包括陶鉉的《幽亭遠岫圖》、王龍的《行書借券》和南宋時期的《庭園雪霽圖》等。

## 黃向堅《萬里尋親圖》串聯三大收藏



●藝術裝置作品《迴渡》

據香港藝術館館長（至樂樓）劉湘濤介紹，虛白齋、至樂樓和北山堂三大收藏各具特色，在策展時，團隊希望從海量藏品中找尋其中的共同點，最後，他們驚喜地發現，三家均藏有黃向堅的《萬里尋親圖》。

明清易代之際，黃向堅因父親遠仕雲南大姚而與家中失聯七載，音書斷絕，生死成謎。為尋親蹤，這位孝子毅然啟程，展開一場跨越萬里、歷時五百餘日的尋親長征。其間跋涉險峻深壑，數度遭遇猛獸襲擾，終得天見憐，令其於雲南境內重逢雙親，並護送二老平安歸返蘇州故里。這段傳奇經歷後被轉化為筆墨丹青，其創作的系列尋親題材畫作至今仍為藝林佳話。

在此次展出的「萬里尋親」主題作品中，黃向堅以精微畫卷全景式再現尋親歷程：披荊斬棘的艱險征程，攜親歸鄉的歡悅場景，朝禮大理佛國聖地的精神寄託……策展方將三套分屬不同收藏體系的「萬里尋親」畫卷並

置陳列，藉此構建三重敘事維度——既凸顯各組作品獨特的藝術語言，更揭示其間若即若離的互文關聯，為觀者鋪陳一幅跨越時空的孝道長卷。

### 現代視角演繹時間與空間

在展廳尾部和外部，香港藝術館邀請了本地藝術家邱榮豐，以《萬里尋親圖》系列中多變的視角及誇張變形的山石造境為啟發，創作兩組藝術裝置作品。

作品《迴渡》將《萬里尋親圖》安放在環形裝置上，使觀眾可以直觀看到三大收藏中的畫作在原系列中的位置。裝置中心循環播放月亮圓缺的視頻，回應了原作時間流轉、循環往復的意境。

《辰曲》則用當代的視角重新詮釋了香港十八區的山水故事。方柱由多塊有機玻璃層疊組成，尺寸根據各區實際平面面積的數據按比例形成，高度對應香港每區人口密度的百分比，形成參差錯落的建築群組。

### 「香江藏珍——香港三大古書畫收藏」展覽

時間：即日起至10月7日  
地點：香港藝術館 四樓

## 「浮世清音——晚明江南藝術與文化」展出超200件晚明文物

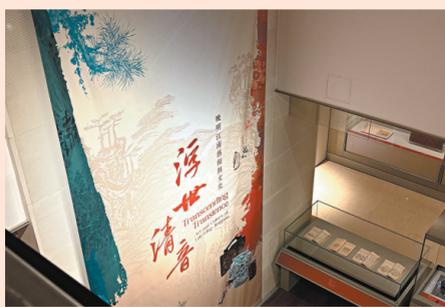
香港文匯報訊（記者 小凡）香港中文大學（中大）文物館新翼羅桂祥閣及利孝和陸雁群伉儷展覽廳的開幕展覽「浮世清音——晚明江南藝術與文化」正在展出中，展期至7月20日。

今次展覽名為「浮世清音——晚明江南藝術與文化」，「浮世」即人間種種，在同一時代中，各社會階層的生活面貌，展覽呈現出十六世紀末至十七世紀中葉的晚明時期；其時政事紛紜，唯江南地區水滸土潤、商業昌盛而富裕的物質生活，文人、仕宦者、工匠、富農、商賈、閨秀、名妓等不同社會階層的人物在此地共譜亂世中的浮華。「清音」則是在晚明傾頹紛亂的世局下，浸潤於繁華江南的文藝群體疾聲大呼真情至性的審美精神，以區別雅俗來拒斥庸庸俗人的浮華，進而生發多元思潮的碰撞。

展覽分為思潮爭鳴、浮世丹青、物質生活、寰宇天下四部分，共計193件/套展品，超200件文物展出，包括上海博物館在內的20間公私機構合辦，是中大文物館歷來最大規模的展覽。

「思潮爭鳴」展區中，來自上海博物館的8米長《漢宮春曉圖卷》引人注目，該作由明中期畫家尤求應王世貞之請，根據當時書畫家文徵明所撰的《趙飛燕外傳》，用墨筆白描了一卷仿古的《漢宮春曉圖》。一說該作藉漢成帝史故，實則抒發明代文人處境。

「浮世丹青」中，除董其昌早期作品《燕吳八景圖冊》價值珍貴外，還有一幅來自德國柏林國家博物館的《止園圖冊》值得欣賞，該作為明朝時期止園的唯一圖像記載，同時也是中國歷代園林繪畫中的精品。



●「浮世清音——晚明江南藝術與文化」展覽現場。

小凡 攝

競為奢華的風氣亦讓江南手工藝品的需求大增，使該地工藝名家輩出，並喜於物上留下自身名款，其作品因此備受時人追捧；且文房雅物更有文人參與、投身製作。晚明文人好古的風尚亦體現於器用上，並在其仿古中發揮創新，呈現當時多彩的生活和個性解放的思潮。「物質生活」展區便以這些工藝品呈現了當時的生活方式。

晚明江南城市的繁華，植根於十六世紀以來不斷擴張的全球貿易網絡。「寰宇天下」從書齋窺見文人的內在小天地，延伸到外銷瓷器所投射出大航海時代中外經濟文化激盪交流的大世界。晚明文人着意經營明淨的書齋和精緻文玩，因該空間承載其異於俗世的文化身份。展區以一椅一几連結展覽中的古籍、圖譜、生活器物 and 書畫，再現晚明生活與藝術的精粹，象徵晚明文人複雜多元的精神面貌。

## 中大文物館新翼「羅桂祥閣」設計揭秘

香港文匯報訊（記者 丁寧）香港中文大學文物館新館「羅桂祥閣」早前已開放給公眾參觀，這是香港著名設計師嚴迅奇的匠心之作。新館建築極富特色，形態呈現嶺南巒峰之勢，融入中大自然環境和地形地貌，並連同原有展覽廳、大學道及林蔭大道，成為中大的藝文新地標。特色「V」形支撐結構源自建築師對「傳承」的思考和理解，「承」字在中國文化中不單代表傳承和延續，亦有承托和支撐的含義。新館外牆特別設計，於清水混凝土牆展現山水畫淡中有物、或深或淺、疏密有致的質感和紋理。新館的實用面積共1,770平方米，包括：利孝和陸雁群伉儷展覽廳、利希慎閣（內設咖啡店及書店）、藝術工作室，以及景色優美的空中花園。

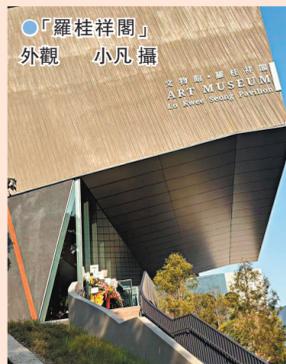
### 從傳統古畫中汲取靈感

嚴迅奇表示，新館的設計理念圍繞形象塑造、境界營造和功能適配三方面展開。「首先，新館追求與周邊環境及歷史的融合延續。新館在設計上承接舊館風格，從外觀上看，好似在原有的綠坡上自然生長出來，既保留了山體的形態，又與舊館連成一片。從側面看，主體建築浮於山上，未來樹木長大後，

從道路那頭一路走來，綠樹延續不斷，不因建築而被打斷。這種設計理念從中國傳統古畫中汲取靈感，如張大千畫作中『山石伸出、樹下有人』的意境，在博物館的設計中得到巧妙體現，使博物館具有獨特的文化韻味。」

「其次，我們致力於為參觀者打造豐富的空間體驗。館內空間設計巧妙，例如利用地形，讓參觀者在步入空間時，能先感受到溫馨舒適的氛圍，轉身之後，又能體驗到豁然開朗、胸襟廣闊的感覺。此外，館內設置了圖書館角落、咖啡角落、餐飲角落等，還用於舉辦酒會、表演等活動，使文物館成為一個能充分發揮其文化传播使命的場所。」

「再次，在實際使用功能上，文物館的設計充分考慮與舊館的銜接以及公眾的通行需求。舊館兩層，新館與之相連，觀眾參觀舊館從百萬大道進入時，可方便地上下穿樓。同時，利用百萬大道和大學道的人流，在中間設置大樓梯，這不僅是一條便捷通道，還讓人們在行走過程中，能在有冷氣、光線的環境裏，接觸到文化展品，即使原本對展覽不感興趣的人，也可能會被吸引。這種設計以公眾為導向，通過便捷的路徑和豐富的空間功能，吸引更多人士走進展廳。」



●「羅桂祥閣」外觀 小凡 攝