

國寶回家

港人義舉 港商捐贈文物 弘揚家國情懷

# 港商捐贈文物 弘揚家國情懷

讓散落在外的中華文化瑰寶回歸祖國，是港澳同胞始終為之努力的心願。一念在茲，萬山無阻。在中國流失文物回歸之路上，港澳同胞以各種方式參與，挽救了大量文物，並將其無償捐回。一件件回歸文物背後，不僅承載着歷史記憶與民族情感，更投射出港澳同胞對祖國深深的眷戀與熱愛。

●香港文匯報記者 茅建興、江鑫嫻 浙江、北京報道

自2012年起，香港著名企業家曹其鏞夫婦先後三次捐贈了162件(套)漆器給浙江省博物館，近日又捐贈38件清代中晚期以來的漆器精品，極大地完善了浙江省博物館中國古代漆器的藏品結構，使浙江省博物館的漆器收藏位居全國前列，成為全球古代漆器收藏與研究的重鎮。「這批漆器能夠聚集在曹家，是緣分，是常，聚是緣。很多東西都是個緣分問題，最主要還是在現有的環境下，按照自己的理想盡量做好，做到『問心無愧』，這四個字很重要。」曹其鏞這樣說。

## 曹其鏞：發揮作用見物見精神

浙江省博物館黨委書記、館長紀雲飛告訴香港文匯報記者，曹其鏞始終堅持「獨樂樂不如眾樂樂」的理念，滿懷強烈的愛國熱情和高度的社會責任感，「曹先生和我看法一樣，其實『收藏』兩個字是不能把東西藏起來的，要研究要展示，讓它發揮更大的作用，見物見人還要見精神。支撐一個收藏家的其實是家國情懷，到最後這件東西是社會的。」

曹其鏞在香港與紀雲飛會面時也表示，「這些舊東西，古董古玩也好，就是有人收起來藏起來的，還是要流通，因為流通才有價值。我從來不認為我是一個收藏家，我就是喜歡把東西聚起來，但是將來肯定還是要回歸社會大眾，回歸到博物館。」

2020年末，一場關於圓明園馬首銅像的劃撥入藏儀式引起了廣泛關注，標誌着這一重要文物百餘年的回家之路畫上圓滿句號。馬首銅像亦成為第一件回歸圓明園的流失海外重要文物。國家文物局相關負責人表示，馬首回歸之路，匯聚黨和政府、港澳同胞磅礴力量，符合人民群眾殷切期待，詮釋着「民族弱則文物失，國運強則文化興」的深刻道理，同時也樹立了新時代流失文物回歸原屬地的成功範例。

圓明園獸首銅像原為圓明園海晏堂十二生肖噴泉構件，1860年英法聯軍劫掠圓明園後流失海外。獸首由清乾隆年間西洋畫家設計，中國宮廷匠人製造，融合東西方文化特色。獸首形態逼真，表現細膩，展現出較高的工藝水平。

## 何鴻燊：沉痛史實不可以忘記

2007年8月，國家文物局獲悉馬首銅像即將在香港拍賣，第一時間表達了終止公開拍賣的堅定立場和促成文物回歸的良好意願，與相關機構開展合作，積極斡旋。當年9月，港澳知名企業家、愛國人士何鴻燊得知情況後，斥資購得圓明園馬首銅像，表示會將馬首捐贈國家，希望藉此帶動更多人參與保護中國文物的工作，共同宣揚愛國愛民族意識。

2007年10月4日至8日，馬首銅像在香港展出，讓港人一睹真貌。10月9日，馬首銅像轉往澳門繼續展出。何鴻燊曾在當年預覽揭幕時表示，與一般藝術精品不同，圓明園馬首銅像是中國歷史上一個重要的見證。當參觀者驚嘆於馬首銅像如此逼真、如此細膩的同時，千萬不要忘記銅像背後的百年歷史，以及一段每一個中國人都不能忘記的沉痛史實。他為能夠參與搶救流失海外中國文物的工作感到榮幸，希望帶動更多人參與保護中國文物工作。

隨後，馬首銅像伴隨澳門12年，直至2019年11月何鴻燊將馬首銅像正式捐贈給國家文物局。2020年12月1日，國家文物局將馬首銅像劃撥北京市海澱區圓明園管理處收藏展示。

●2007年，何鴻燊斥資拍得流失海外的圓明園大水法馬首銅像，後捐贈給國家文物局。 資料圖片

## 故宮「建福榜」港機構過半

在故宮博物院，來自香港藏家的無償捐贈亦成佳話。香港收藏家葉義先生將其收藏的81件罕見明清犀角雕刻藝術品捐給北京故宮博物院；香港著名收藏家羅桂祥和楊永德也曾將自己的藏品捐給故宮。

### 港名醫稀世犀雕獻祖國

葉義祖籍廣東省惠陽縣，嶺南望族，世居香港，父親為香港名醫葉錦華。葉義自幼聰穎，早年在香港大學和上海醫學院攻讀醫科。畢業後任軍醫，在抗日戰爭中為國效力。抗戰勝利後繼續往英國深造。1950年回香港行醫濟世。醫術精湛，活人無數，以醫術醫德聞名港九。

上世紀八十年代初，葉義在參觀北京故宮博物院時，曾向當時的副院長楊伯達先生表示，將在適當時機，向故宮博物院捐贈一批文物。不曾想葉先生尚未及親自辦理，於1984年驟然辭世。葉義去世後，在相關機構協助和關照下，葉義收藏的81件

犀角雕刻運抵北京，並於1985年1月在北京完成捐贈交接儀式。為彰揚葉義先生義舉，1985年5月，在故宮博物院建院60周年前夕，北京故宮博物院專門舉辦「已故香港葉義大夫捐獻犀角杯展覽」。

### 港商捐資保護文化遺產

除了捐贈收藏品，在故宮博物院的「建福榜」中，不少香港商人和機構亦榜上有名。故宮博物院於2016年在建福宮花園迎春閣一層設立「建福榜」，以此銘記和表彰為故宮博物院事業發展慷慨捐資的機構和有識之士，也讓更多公眾了解社會力量在參與文化遺產保護事業、傳承與弘揚傳統文化中所給予的大力支持，彰顯公益精神。目前，「建福榜」共有8個機構(個人)上榜，其中5個來自香港。

### 基金資助古漆研究

浙江省人民政府為了表彰曹先生的義舉，弘揚愛國愛鄉的精神，特獎勵曹先生夫婦1,000萬元人民



●2014年10月，曹其鏞夫婦向浙江省浙博漆器研究基金會捐款。



元「張成造」剔紅嬰戲圖盤 曹其鏞夫婦捐贈



清中期剔紅花卉紋畫舫式香盒 曹其鏞夫婦捐贈



### 近年部分重要文物回歸

- 2019年3月 意大利向中國返還文物藝術品796件，是近20年來最大規模的中國流失文物返還。
- 2019年8月 流失到日本的一級文物曾伯克父青銅器組件被成功追索回國。
- 2019年11月 何鴻燊將圓明園馬首銅像正式捐贈國家文物局，後被劃撥北京市圓明園管理處收藏並展出。
- 2020年10月 流失英國25年的68件走私文物回歸。
- 2021年除夕 流失近一個世紀的天龍山石窟「第8窟北壁主尊佛首」，自日本回歸後亮相春晚。
- 2024年1月 國家文物局成功從美國追索被盜流失的一級文物西周豐邢叔簋，持有人無償返還。
- 2025年3月 國家文物局在美國紐約曼哈頓檢察官辦公室接收其向中國返還的41件文物藝術品。
- 2025年5月 流失美國79年，國寶文物子彈庫帛書二、三卷回歸。



### 部分港澳同胞捐贈祖國文物

- 香港收藏家楊欽：1959年至1964年間，將5,000餘件文物捐贈給廣州市政府，這是新中國成立初期中國政府接受的最大規模文物捐贈。
- 香港收藏家葉義：1984年將畢生珍藏的81件犀角文物，無償捐贈給故宮博物院。

●港澳知名企業家何鴻燊：2003及2007年兩度出手，斥資拍得流失海外的圓明園大水法豬首及馬首銅像，並將豬首銅像捐贈給了保利藝術博物館，馬首銅像捐贈給了國家文物局。

●香港收藏家郭炎：在了解大堡子山秦公墓地流失文物情況後，於2011年將自己從境外購買的2件鸞形金飾片和1套金鏤甲片捐贈給國家文物局。

●香港知名企業家曹其鏞、曹羅碧珍夫婦：自2012年起，陸續捐贈了162件(套)漆器給浙江省博物館，近日又捐贈38件清代中晚期以來的漆器精品。



明犀角雕加官進祿三足爵杯 葉義捐贈



清犀角雕梅花枝仿古紋四足匜式杯 葉義捐贈

## 浙博珍惜捐贈 多元策展推廣

特稿

據香港文匯報記者了解，創建於1929年的浙江省博物館已累積接受了來自社會各界近千人次的捐贈。根據統計，浙江省博物館館藏珍貴文物中，捐贈文物的總數佔比高達45%，捐贈文物數量龐大，品質精美，是浙江省博物館得以日益發展壯大的重要基石之一。

### 特建漆器專用庫房

2012年1月，曹其鏞夫婦正式決定向浙江省博物館無償捐贈所珍藏的中國歷代漆器。當年10月，「曾在曹家——曹其鏞夫婦捐贈中國古代珍貴漆器特展」在浙博武林館區隆重開幕，呈現了宋元以來的輝煌而精湛的漆器工藝。浙博特邀故宮博物院原副院長陳麗華研究員、故宮博物院漆器研究專家夏更超等，會同浙江省文物鑑定中心的柴煒華研究員等，對這批珍貴漆器進行鑒定、定級，其中一級文

物21件，二級文物122件，三級文物16件。

為感謝曹其鏞夫婦的慷慨捐贈，浙江省博物館在武林館區特建恆溫恆濕漆器專用庫房，曹其鏞夫婦捐贈的162組(總計169件)珍貴漆器，現已全部在浙江省博物館展廳中展出，其中常設孤山館區的漆器藝術館「重華芳山——宋元明清漆器藝術陳列」展出55件，2023年8月開幕至今的之江館區「桑梓漆緣」展廳展出112件，「太古之音」古琴藝術與歷史的專題陳列，其中捐贈的「清中期剔紅攜琴訪友圖梅花式盒」也在此展出。曹其鏞坦言，「放在家裏，只有少數人可以看到；放在博物館，可以讓大眾看到中國漆器的美麗。」

幣。為推動漆器文化的研究與推廣，曹其鏞夫婦決定捐獻這筆獎金，用於成立「浙江省浙博漆器研究基金會」，重點資助「浙江省中國古代漆器研究中心」開展學術活動。多年來，浙博不僅讓這些珍藏的漆器全部在浙博展示，也多次精選藏品借展，包括與故宮博物院聯合推出年度大展，參加了2019年中國國家博物館「回歸之路——新中國成立70周年流失文物回歸成果展」等。

### 拉近大眾與「漆」距離

浙江省博物館系統整理「曾在齋」的漆器收藏，整理出版了《煙雲集——曾在齋藏宋元明清漆器》、《曾在曹家——曹其鏞夫婦捐贈中國古代漆



●曹其鏞與紀雲飛在香港合影。 香港文匯報浙江傳真

今年基金會也將舉辦走進漆器系列——漆器深度研學項目，並啟動編纂漆器研究系列叢書項目，將前往海內外中國漆器藏品較多的國立、私立博物館，拜訪私人藏家，收集漆器圖文影視資料，籌備開展翻譯相應外文漆器研究著述、論文工作等。