



詩語背後

●木 木

江門、海門與崖門(中)

從祀孔廟，被歷代讀書人視為最高殊榮。要麼鴻學大儒，要麼忠臣義士，無不是有大建樹之人。宋朝末年名動九州的文天祥、陸秀夫、張世傑，史稱「宋亡三傑」，皆以其悲壯節烈從祀孔廟。宋亡之後，嶺南開化步伐加快，至明中葉，江門名士陳獻章上承程朱理學，下啟明儒心學，以澄心悟道、學貴自得等哲學思想，開創江門學派。其學術成就昭在當時，垂於後世，世稱「聖代真儒」「嶺南一人」，成為嶺南地區唯一從祀孔廟的大儒。

陳獻章，字公甫，號石齋，明代著名思想家、教育家、詩人和書法家，因世居白沙村，人稱陳白沙、白沙先生。白沙先生年少警敏，讀書一覽成誦，但科場並不順利，19歲中舉後數次應試進士不第，遂返鄉治學授徒。陳白沙治學不拘泥於經文本義，主張「以自然為宗」「學貴乎自得」「靜中養出端倪」，提倡先靜坐後讀書、多自學少灌輸、勤思考取精義、重疑問求真知、詩引教哲入詩等教學理念，與傳統治學側重「求之典冊」迥然相異，開啟了一代務實學風。黃宗羲曾給予極高評價：有明之學，至白沙始入精微，其吃緊工夫，全在涵養，喜怒哀發而非空，萬感交集而不動……先生學宗自然，而要歸於自得，自得故資深逢源，與鳶魚同一活潑，而還與握造化之樞機，可謂獨開門戶，超然不凡。

白沙先生的書法獨樹一格，他擅長用茅龍筆，尤以晚年為其專用。茅龍筆實際上是陳氏自製的茅草筆，筆鋒可長可短，筆法枯澀相兼，剛健有力，非常適合書寫大字。故書評家有「白沙先生以茅龍之筆，寫蒼勁之字，以生澀醫甜熟，對枯峭醫軟弱，世人耳目，為之一新」之語（麥華三《嶺南書法叢譚》）。至今傳世的白沙書法作品多為茅龍筆所寫，由內而外散發著自然灑脫和率性本真，一種長槍大戟、大開大合之美躍然紙上。這已不單是書法藝術的

呈現，更是書法認知和精神的體現。

陳白沙治學生動活潑，反對僵化教條，強調為學貴疑，引導學生要有自己的見解，不要盲從老師。他曾為弟子題詩：「我否子亦否，我然子亦然，然否苟由我，與子何有焉？」教書之餘，白沙先生常與弟子浩歌長林，孤嘯絕島，或弄艇投竿，耕雲鋤月，稼穡趁墟。正如他在《詠江門好》中所寫：「二五八日江門墟，既買鋤頭又買書。田可耕兮書可讀，半為農者半為儒。」何其自得天真，灑然隨性。

明萬曆二年（1574年），朝廷詔建陳白沙祠，並賜額聯及祭文肖像。建祠耗時10年，完工次年祠主即獲詔從祀孔廟。祠堂為四合院式，四進深，主體建築排列在縱軸線上，進大門後依次為春陽堂、貞節堂、崇正堂、碧玉樓。步入這座欽命家祠，看着崇正堂上御賜的「道傳孔孟三千載，學紹程朱第一支」楹聯，你會有一種強烈的文脈傳承感油然而生。

這種傳承，在陳白沙祠開建三百年後，迎來了江門地區文化發展史上又一座高峰。1873年，梁啟超作為中國近代改良運動主要代表人物之一，誕生於新會縣茶坑村。

梁啟超有生之年，正值中國遭遇「三千年未有之大變局」，國內外局勢風雲激盪。嶺南地區成為中西文化交匯的前沿，中華文明繼黃河流域時期、揚子江流域時期之後進入珠江流域時期，人才以珠江流域為中心輻射影響全國。其中表表者，康有為、孫中山自不遑諱，梁氏本人無疑也是承上啟下的重要人物。他一生涉獵廣泛，著述宏富，《飲冰室合集》148卷1,000餘萬字，在哲學、文學、史學、經學、法學、倫理學、宗教學等領域均有建樹。

當然，梁啟超作為生動務實的江門學派的繼承者，又是近代中國開眼看世界的先驅，終究不滿足於書齋裏的學問。他畢生追求強族治國之真理，從鼓動改



●梁啟超名句「十年飲冰，難涼熱血」。作者供圖

良到擁立民國，從反對復辟到倡導西學，勇於破舊立新，不惜以今日之我否定昨日之我。尤為難得的是，當得知自己的老師康有為從變法維新的領袖淪落為袁世凱、張勳復辟鬧劇的教師爺和吹鼓手，他毅然打破私誼，秉承大義，通電全國予以譴責：「此次首造逆謀之人，非貪黷無厭之武夫，即大言不慚之書生，於政局甘苦，毫無所知。」

自公車上書開始從事政治活動，梁啟超相繼投身戊戌變法、辛亥革命，流亡日本鼓動革命，結社舉義，曾任民國北洋政府司法總長、財政總長。離開政壇後，執教清華大學、南開大學等，研究社會，啟迪民智。梁啟超1929年初去世，以短短56年的生命長度，丈量了其他人幾輩子都無法企及的豐富人生旅程。他「十年飲冰，難涼熱血」的凜然氣節和求索精神，已然融入中華五千年文脈，生生不息。

1900年，梁啟超有感於庚子之變，發表了著名的演講辭《少年中國說》，開文章之新體，激民氣之暗潮，世人稱之為「青春中國誕生的第一口呼吸」。全文3,800餘字，一氣呵成，抒發了知識分子殷切的強國願望，有著強烈的時代感。思想表達上鋪陳排比，酣暢淋漓，感情充沛，寓意獨到；語言運用上或散或駢，或文或白，或中或外。通篇展現出一種崇高、深刻、奔放的風格，讀之如觀瀛海，直覺作者胸中激情如潮，文思如海，奔湧而來——

故今日之責任，不在他人，而全在我少年。少年智則國智，少年富則國富，少年強則國強；少年獨立則國獨立，少年自由則國自由，少年進步則國進步；少年勝於歐洲，則國勝於歐洲；少年雄於地球，則國雄於地球……



生活點滴

●張武昌

金銀花開了

公司平台的花槽裏種植了金銀花，每天上班吃完晚飯後，我均會觀察欣賞一番，花藤纏繞著樹木迎合潮濕的天氣瘋長。它的嫩芽不斷向前延伸，每天都在變化之中。今天，含苞的花蕾開始盛放，香味四溢，此景似曾相識，瞬間勾起了我對童年往事的回憶。

猶記得鄉村的小溪旁、山坡上，也長著許多金銀花。四五月間，山坡上的金銀花纏繞在竹枝、樹枝上，盛開的花宛如一串串金色的小喇叭，在初夏陽光的照耀下一片金光閃閃，呈現出一種特殊的美，同時還散發出一種迷人的清香。金銀花藤一個勁地往上纏，那些竹枝、樹枝被它壓得低低的，一陣風吹來，彷彿是少女的裙擺隨風搖曳，一抹淡淡的清香沁人心脾。

金銀花盛產期間，學校放學後，或周末假期，我急不可待地跑回家，一手提起竹籃，一手拿著竹竿，竹竿細小的一方綁上一個小鉤，快速走向生長有金銀花的地點。到達後，首先採摘低處的花，然後用帶鉤的竹竿把高處或遠處開著花的藤拉到身邊，小心翼翼地把盛開的花摘到竹籃子裏，留著小花蕾待下次再摘。

有時很快就能摘滿一個竹籃，然後急速提去賣給附近的藥店。完成買賣交易後，我把錢攢在手中，數了一次又一次，生怕漏了些什麼。然後依依不捨地從中抽出一二分錢，提高聲調對店主說：「麻煩您幫我換些甘草、肉桂吧。」因為那時食物奇缺，這類藥材可以當「零食」，即時食用。我把一丁點的甘草或肉桂放入口中，那美味難以言表，回味無窮啊！

藥店收購的金銀花，會施用硫磺加工熏製，然後放到竹製的箕盤裏，放在陽光下曝曬，乾後聞起來除了香味，還加了一種硫磺味。經加工後的金銀花顏色顯得更加金黃，因硫磺具防蟲殺菌的效果，它更便於存放。

有些村民會把摘下的金銀花不添加任何物料，直接放到箕盤裏曬乾，聞起來香味更加清純。在夏天，或有需要的時候用它煎水喝，可清熱解毒。那年頭村民多數較窮，通常都是用這土方法來消除身體積聚的毒素，以及消暑。金銀花煎出的水呈黃綠色，喝起來香中帶著甜，略帶點澀。那獨特的味道，至今依然記憶猶新。

金銀花，正名為忍冬，由於花剛剛開放的時候是淡白色的，就像白花花的銀子，之後慢慢又變成了金黃色，就像黃澄澄的金子，因此得名金銀花。它通常一年開花兩次，花期在4月至6月以及秋季，是清熱解毒的良藥，它性甘寒氣味芳香，甘寒清熱而不傷胃，芳香透達又可祛邪。金銀花還是天然的抗生素，孕婦容易體弱，上火的時候可以喝金銀花茶降火。同時金銀花也具有抑菌、抗病毒、解熱、調節免疫等作用。但應注意，金銀花藥性偏寒，不適合長期飲用，虛寒體質及女性經期內也不宜飲用，否則，可能會出現不良反應。

農村採摘的金銀花多數是純天然的，倍受商家的青睞。金銀花粗生且藥用價值高，後來也有貨郎擔來收購，有些地方還將之發展成為具規模的人工種植產業。

金銀花不像牡丹那樣艷麗多姿，不像蘭花那樣名貴嬌氣，也不像玫瑰花那樣五彩繽紛。雖然在百花叢中，金銀花只是一種普普通通的花，但在我的眼中，金銀花是高尚的、溫文爾雅的。



●圖為貴州綏陽的農戶在採摘金銀花。資料圖片

民間文學 粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

面對有關粵語方言的「非常」查詢，AI目前的表現如何？



阿哥，唔好打隻貓，佢主人喺前面睇住呀！仲唔收手，「打貓要看主人」㗎！我睇你都傻，我淨係知「打狗要看主人」㗎！

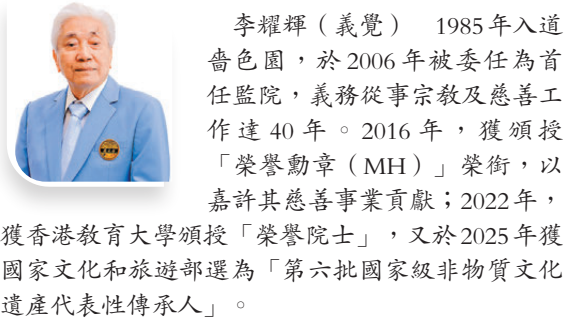
基於狗相對其他禽畜較有靈性，自古以來狗就成為了人類養最多的動物。與狗相關的俗語自然也不少。狗在民間最大的功能是看門口、跟小孩玩耍、陪老人家散步等，無怪歷來狗被認為是人類最好的朋友。「打狗」一般指用硬物襲擊狗，那為何會打服從性那麼高的狗呢？以下是一些與「打狗」相關的俗語：

打落水狗；打狗也要看主人；肉包子打狗 水瓜打狗，唔見咁極/水瓜打狗，唔見一截 大家先來看看生成這些俗語的背景：不知大家有沒有發覺，當你行過路過狗的身旁或在牠的視線範圍內，無論你對牠有否敵意，很多時牠也會亂吠一通，偶爾還會衝過來把人嚇得半死。舊時的人，尤其頑皮的小孩，如看到有狗不懶掉下水，多會趁牠還在水中掙扎上水的時候，拿棍子或樹枝打牠。這種「打落水狗」的現象純粹是人們為了滿足己的報復心理。至於其餘幾個俗語，「打狗」主要是因牠「不聽話」或「行為異常」，如：不遵從指令；隨處撒屎撒尿；咬人；狂性大發等。

近日，有個多年老友向筆者提問：點解係「水瓜打狗」唔係「打貓」或其他禽畜？這不是一個「老嫗能解」的問題嗎？說也奇怪，我們竟然在現有的資源中找不到恰當的答案。就這個問題，筆者第一時間有以下的反問：把「狗」換上「貓」，有這樣的情景嗎？應沒有吧，「水瓜打狗，唔見咁極」是具有生成背景的一種描述，當中主角是不可以隨便代換的。同理，有「狗瘦主人羞」而沒有「貓瘦主人羞」——舊時幾乎家家戶戶都有狗守在大門，當人家看到你家狗兒瘦弱的樣子，定會聯想到其主人家境不好而沒能給牠吃飽。貓喜歡四周圍跑跳跳；所蓄養的貓兒胖瘦與否，外人不易察覺。又我們只會有「雞犬不靈」，而不會有「鴨犬不靈」，原因是雞和犬在日常生活中很多時都是吵個不休的。總而言之，角色在代換後令新成俗語不存在任何意義。自AI的面世，俗點說：咩狗屎垃圾隊呀AI嘆或者咩都問一餐（什麼無謂問題也交AI處理或什麼也查詢一頓）所以作為聲稱可超越人類智慧的AI，應有心理準

存險心勿到此地 修善果可登斯門 信仰中的教化功能

●作者：李耀輝（義覺） 齋色園黃大仙祠監院（筆錄：黃大仙信俗文化館館長 吳漪鈴）



李耀輝（義覺） 1985年入道齋色園，於2006年被委任為首任監院，義務從事宗教及慈善工作達40年。2016年，獲頒授「榮譽勳章（MH）」榮銜，以嘉許其慈善事業貢獻；2022年，獲香港教育大學頒授「榮譽院士」，又於2025年獲國家文化和旅游部選為「第六批國家級非物質文化遺產代表性傳承人」。

上期專欄與大家分享了齋色園與孔學的淵源及大仙祠內清太史的珍貴墨寶。本期，我希望與大家談談祠內另一幅別具意義的楹聯：「存險心勿到此地，修善果可登斯門。」此楹聯懸掛於飛鸞台外，乃大仙於1924年乩筆所撰，字字鏗鏘，寓意深遠。而「飛鸞台」之名乃取自中國傳說中負責傳達神明訊息的「鸞鳥」，故其最初是黃大仙祠仙聖降乩的場所，至1970年代停止扶乩後，便隨之轉變為黃大仙靜室及仙佛聚會之所。因此，弟子進入飛鸞台，更應心存虔敬。

實際上，飛鸞台於上世紀八十年代重建後，先道便將木製楹聯取下。然而，我認為此楹聯深具意義，故於千禧年後，特意重製銅楹聯，重掛於飛鸞台外，以作為對本壇弟子之訓誡。

神道設教 天下服矣

仙聖以飛鸞教誨警醒世人的例子，隨處可見。若各位入廟拜神時，細心留意廟內碑刻，就會發現「神道設教」一詞經常出現。事實上，「神道設教」最早見於《周易》：「大觀在上，順而巽，中正以觀天下。『觀，盥而不薦，有孚顒若』，下觀而化也。觀天之神道而四時不忒，聖人以神道設教，而天下服矣。」經文原意是指聖人順應自然天道，建立教化以教育和引導世人。

然而，在殷商時期，鬼神信仰與祭祀活動盛行，鬼神的約束力甚至凌駕於法律和道德之上。提倡「子不語怪、力、亂、神」的儒家學者看到了「神道」作為教育手段的價值，於是希望通過「禮」（祭祀制度）來實現教化的目的：祭天，以報本反始；祭祖，以慎終追遠；祭神，以崇德報功。因此，中國傳統書院也有祭祀孔子及文昌的習俗，使學生不僅進學修業，亦在過程中以此作為道德和人文教化。

飛鸞教誨 黑夜明燈

中國民間信仰的研究先驅楊慶堃教授曾提出，當法律和制度無法正常運作時，「神道」便會出現，在危難中維繫社會的穩定。清末時期，國家飽受列強侵擾，再加上太平天國和天地會等內亂，社會動盪不安，「神道」的需求隨之而生。

彼時，神明常以飛鸞降乩的方式指引世人，乩文更被編輯成《勸善書》，在民間廣泛傳播，穩固百姓的倫理觀念。此外，亦有不少仙聖降下仙方妙藥，而道壇及乩堂亦按指示，贈醫施藥，幫助百姓渡過困境。因此，晚清時期的扶鸞善堂與道壇在全國湧現，在某種程度上承擔了穩定社會、救濟百姓的功能。

廣州黃大仙信仰的興起，正是這個時代背景的縮影。其最初出現於廣州的契機正是文人墨客的扶乩遭興。當時，廣東番禺文人陳啟東請得黃大仙降壇應乩，深感仙師乩文妙不可言，猶如黑夜中的明燈，因而創立了「普濟壇」，道脈隨後輾轉傳承，最終促成了今日香港齋色園黃大仙祠普宜壇的建立。

黃大仙的藥籤仙方更是廣為人知，救人無數。曾有善信提及，家中長輩一生只服用大仙所賜仙方，至九十多歲高壽時仍十分健朗。某日，長輩與友人飲茶回家後，在沙發上閉目休息期間，便安詳辭世。因此，他們全家都深信大仙之威靈。而黃大仙藥籤仙方還有不少有趣的靈驗故事，但因篇幅所限，待日後有緣再談。

宗教教化功能

今期專欄以黃大仙祠的楹聯為開端，淺談了「神道設教」的基本理念。當然，這概念流傳千年，歷經不同朝代的演繹，絕非今日短短千餘文字能全面闡釋。民國時期，亦有學者提過，「神道設教」是統治階層利用鬼神之說實行的愚民政策，意在馴服百姓。

無可否認，「神道設教」的確對穩定社會發揮重要作用，但是否可簡單地視為「愚民」政策，卻是值得商榷。特別是在傳統社會中，教育尚未普及，不少農村百姓可能只知觀音而不識當朝的文人學者，宗教信仰因此承擔了教化功能，幫助人們分辨善惡、心懷慈悲，同時傳遞「善」的價值觀，促進社會共融和諧。



●黃大仙祠飛鸞台。朱之鴻 攝