

時裝
質與美
蛻變之路
(上)

時裝的時尚演變是一條不斷前進的歷史長河，而製作時裝的物料正是構建這條歷史長河的基石與細砂。在這個瞬息萬變的時裝界中，創新物料正掀起一場前所未有的革新。早前，香港時裝節特設 NEXT@ Fashion InStyle 展區，匯聚來自全球逾60家物料供應商，展示一系列嶄新物料，打造引領未來時尚趨勢的國際交流平台。記者專訪了多位物料供應商的負責人，深入解構這些物料在時裝發展的歷程、所面臨的挑戰與突破，以及他們對未來時尚產業趨勢的見解，並探討如何顛覆傳統，引領行業走向全新維度。讓我們一起見證這股由創新物料推動的時尚新浪潮，攜手探索時尚與設計的未來，共同感受新物料掀起的時尚變革風暴！

●採、攝：雨文

●早前在Fashion InStyle 新增的全新焦點展區 NEXT@Fashion InStyle，展示了一系列由 NEXT物料創作的時尚服飾。

●由海藻製成的100%天然物料——AlgaFila。

●融入科研技術的連絲纖維。

●創研坊展示紡織新趨勢。

●生產香雲紗過程複雜。

創新物料掀起時裝變革
顛覆傳統
走向新維度

●由海藻製成的100%天然物料——AlgaFila。

●融入科研技術的連絲纖維。

●創研坊展示紡織新趨勢。

●生產香雲紗過程複雜。

非遺香雲紗煥發新光彩

除了新興物料外，傳統面料也在創新突破的過程中展現新面貌。這種融合傳統與創新的材質，正逐步在時尚界掀起潮流，展現出中國非物質文化遺產在現代時裝中的獨特價值。在時裝設計領域，香雲紗因其輕薄、透氣且具備防曬的功能，成為春夏服飾的理想選擇。近年來，設計師們開始將這種傳統工藝融入現代時尚，透過創新剪裁與設計，使其既保留文化根源，又展現現代美學。

佛山倫教香雲紗協會會長周曉剛表示，在傳統服裝物料尋求突破之際，佛山倫教香雲紗作為極具特色的面料亦備受關注。他說：「如何將傳統的香雲紗應用於現今時尚界，這是我們一直在攻克的難題，也是整個行業的突破方向。一直以來，我們從面料設計、染色工藝改革以及面料顏色調整等多方面入手，進行了諸多嘗試與突破。」

談及與設計師的合作過程，周會長介紹：「前段時間，設計師專程來到我們工廠考察。他看中了我們的面料，並詢問能否達到他的設計要求。我們給予肯定的答覆。從成品來看，面料與設計達到了高度統一。其中有一款咖啡色成衣，製作流程較為特殊。一般而言，服裝生產流程是先製作面料，然後裁剪製衣，最後染色。但這件作品卻是在成衣完成後才染色。在自然條件下染色時，出現了上色不均的情況，而設計師恰好想利用這種不均勻來表達自然感，體現我們的手工藝，使布料效果獨一無二，契合設計師追求自然、隨性的設計理念。」

在探討合作前景時，周會長透露，不少設計師與服裝公司在展覽期間主動洽談合作事宜：「他們對植物染、植物纖維及蛋白纖維面料非常感興趣。展覽的理念也很好，成功將特殊物料與時尚、年輕設計師相結合，引發共鳴。事實上，特殊面料並不容易在設計中呈現，而這次展覽成功做到了，這是行業的進步。」

針對香雲紗成本較高的問題，周會長解釋：「香雲紗的成本確實不易降低。我們主要以桑蠶絲為原料，而桑蠶絲的生產受勞動力與天氣影響很大。今年乾旱影響蠶的飼料供應，導致蠶結繭數量下降，進而影響原料產量。此外，香雲紗的製作過程需陽光曝曬，若遇陰雨天，將直接影響產量。此外，因為整個生產周期長、資金周轉慢，再加上大多數工序依賴手工製作，次品率相對較高。但也有設計師巧妙利用手工製作的瑕疵，展現手工藝的獨特魅力，將瑕疵轉化為特色。」

最後，周會長強調，香雲紗雖成本較高，但更適合高貴優雅的設計風格。設計師需根據自身設計路向來選擇適合的材質。未來，他們希望能引導消費者學會欣賞手工藝與自然之美，讓香雲紗在時尚舞台上煥發新的光彩。

●生產香雲紗過程複雜。

天然海藻衍生時裝物料

在香港時裝節中，記者走訪了NEXT@ Fashion InStyle 展區，發現多種創新的時裝物料，例如由海藻製成的100%天然物料 AlgaFila（海藻氣凝膠纖維）、Lotuxilk（連絲纖維）、X-Pac等，這些創新物料為時裝界帶來嶄新衝擊。

利洋針織（香港）有限公司工程師Titus Chiu（Titus）分享這種由快速生長的海藻製成的 AlgaFila 之特性：「這種物料十分輕盈，製作一件衣服所需的材料比傳統材料減少約40%，且過程用水量更少、可生物降解。同時，它比羊毛更輕、更保暖，能有效減少對環境的影響。而海藻另一個優勢在於生長速度極快，比樹木快

四倍，使生產成本較低。因此，這種純天然、無毒無害的物料非常適合製作衣物。」

談及品牌的初衷，Titus表示，他們一直希望打造融合前衛設計與實用性的時尚品牌。「我希望消費者穿上Cobalt Fashion的服裝，不僅是追隨潮流，更是展現自我個性與風格。」他堅定地說道。品牌成立之初，團隊便秉持這一理念，在設計上不斷創新，力求每件服裝都能成為經典之作。

在探討品牌發展所面臨的挑戰時，Titus坦言，時裝行業競爭異常激烈，為品牌帶來巨大壓力。因此，品牌透過深入市場調研、與設計師緊密合作，並運用創新營銷策略，以在激烈市場中保持競爭力。展望未來，Titus對品牌發展充滿信心。他透露，品牌將持續拓展設計領域，並加強對

可持續時尚的關注，致力於在時尚與環保之間尋求平衡。「我相信，未來的時尚不僅是外表的華麗，更應承載責任與理念。」他最後如此總結。

此外，由LOTUX研發的連絲纖維，採集過程需人工逐一提取絲纖維。過去，它主要用於為皇室和高僧製作袈裟。為解決人工抽取纖維耗時的問題，Lotuxilk製作過程融合科研及人工智能技術，使用的機械設備比人手快十倍。Lotuxilk無需任何工業加工，即具備抗菌、防臭與防曬功能，是一種環保、天然且可持續發展的物料。LOTUX與PrimotexTextiles合作，將Lotuxilk紡成各種不同支數和成分組合的紗線，進一步提升其多樣性，使其在應用與設計上更加多元化。

牛仔布生產環保新突破

在牛仔行業積極探索可持續發展道路的當下，Advance Denim 憑藉對牛仔布的匠心精神，透過持續承諾與不斷創新，設計出多樣化的牛仔布產品。Advance Denim 行政總裁林鍵泓（Michael）跟記者分享了一套製造牛仔的污水處理系統，名為BlueLOOP，他介紹道：「在牛仔行業，污水排放一直是亟待解決的問題。即便設有污水處理設施，處理後的水仍然直接排放，未能充分回收利用。因此，我們一直在思考如何改善這一痛點。」

他強調，這套系統類似於封閉循環系統，基本實現零排污，水和原料皆可重新利用，極大體現了環保理念。「水資源十分寶貴，雖然在香港及內地部分地區，用水看似便利，但全球範圍內仍有許多國家面臨水資源短缺。此外，我們的牛仔生產僅能使用淡水，因此更需珍惜水源。」談及技術突破的難點，Michael坦言：

「市場上此前也有類似概念，但舊設備能耗高、成本昂貴且體積龐大，難以應用於實際生產。而我們研發的這套設備，是全球首部真正適用於牛仔生產的技術，目前已安裝在工廠並投入使用。」

至於參展目的，Michael表示，他們參展並非為了銷售系統，而是希望接觸更多品牌與設計師客戶，推廣由這套環保系統生產的牛仔布料，吸引那些重視環保的設計師品牌與他們合作。

裁林鍵泓介紹BlueLOOP牛仔污水處理系統。

創·造未來：紡織科技新趨勢

如欲親身體驗紡織科技，香港科學館即日起至7月2日推出全新展覽「創·造未來——香港工業新時代」。展覽共設五大展區，包括「產業基石」、「研與發」、「智能製造」、「工業4.0」及「2030願景」，透過互動展品、實物與模型展示，介紹涵蓋日常生活、食、住、行的創新設計。展覽特別聚焦本地團隊如何將生命健康科技、人工智能（AI）與數據科學，以及先進製造與新能源科技三大優勢產業的科研成果成功轉化，推動香港新型工業化的浪潮。展覽中的創研坊配備AI服裝分類系統，能將舊衣進行智能分類回收，並透過Green Machine以水熱技術分離混紡物料，使舊衣轉化為可再利用資源，推動可持續時尚的發展。

●文：雨文

舊衣變身環保新裳

談及環保議題，在HOFEX展覽會中，記者亦發現了一系列由舊衣回收再製成的環保衣物，其中包括利用膠樽、竹子、樹木和粟米製成的材質，例如以粟米製成的圍裙。該公司首席執行官Paul Chan向記者解釋，他們自5年前便開始回收舊衣物並進行再造，工廠設於新界。目前，他們主要將舊衣物再生為環保服飾，以功能性制服為主，尤其適用於製作防火與抗菌功能的廚師服及酒店餐廳服務員制服。目前，集團旗下多家酒店已採用這些環保衣物，他預計未來5年內，環保服飾將會更加廣泛應用。

●首席執行官Paul Chan

■ ■ ■ ■ ■ 歡迎反饋。副刊部電郵：feature@wenweipo.com

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■