●責任編輯：葉衛青 2025年6月18日(星期三) 香港文匯報

傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

《鐵血丹心》

愉韻度曲

梁君度

《鐵血丹心》（電視劇《射鵰英雄傳之鐵血丹心》主題曲）這首歌，實在是百聽不厭。我尤其鍾情於羅文和甄妮的演唱版本，他們的歌聲極富感染力。每當聆聽他們唱響《鐵血丹心》，《射鵰英雄傳》中郭靖與黃蓉那感人至深、充滿悲壯色彩的一生，便如畫卷般在我眼前徐徐展開，瞬間將我帶回南宋那烽煙四起的動盪年代。

最初，我是通過金庸先生的原著小說走進這個世界。我反覆研讀數遍，對《射鵰英雄傳》的每一個情節都瞭如指掌。金庸先生對郭靖與黃蓉的刻畫入木三分，令人難以忘懷。後來，這部作品被搬上熒幕，再配上鄧偉雄與顧嘉煇攜手創作的歌曲，更是讓這個故事深入人心，成為了永恒的經典。

在我看來，《射鵰英雄傳》成就了《鐵血丹心》這首歌的深厚底蘊，而《鐵血丹心》又以它磅礴的音樂力量，為《射鵰英雄傳》注入了不朽的靈魂。二者相輔相成，共同鑄就了這段傳奇。

我常想起一句話：「語言到不了的地方，文字可以；靈魂到不了的地方，音樂可以。」此句源於《新論·琴道》，精妙地道出了不同表達形式在傳遞信息與情感時的互補特性。它通過對比語言與文字、靈魂與音樂的關係，揭示了人類表達方式的豐富多樣性及各類藝術媒介的獨特價值。後半句「靈魂到不了的地方，音樂可以」，尤其凸顯了音樂作為非語義性藝術的獨特優勢。當語言難以描述複雜情感時，音樂能憑藉其旋律、節奏與和聲，直接觸動人心，引發強烈共鳴。

貝多芬的《命運交響曲》便是絕佳例證——無須過多文字註解，人們便能從中感知到抗爭與希望交織的力量，充分印證了音樂超越理性邏輯的強大情感傳達能力。

語言常受邏輯框架束縛，文字具有抽象延展性，而音樂則訴諸感性共鳴。三者共同構建起人類多維度的表達體系。這種層次劃分不僅適用於藝術領域，亦可視為對現代傳播學「多模態表達」理論的一種古典註解。

最近，徐克拍攝的電影《射鵰英雄傳：俠之大者》，又讓《鐵血丹心》這首歌響徹大江南北。日前，當我出席鄧偉雄《弦歌畫意》展開幕禮，在展廳裏再次聽到這首《鐵血丹心》，內心不其然又泛起漣漪，那些關於江湖、俠義與音樂的思緒再次湧上心頭。

●鄧偉雄先生 作者供圖

專 轉 傳的思考

桃弦雅音

姚珏

內地高考剛剛結束，今年上海高考語文作文題目為：有學者用「專」「轉」「傳」概括三類文章，分指文章專業、轉發通俗文章、廣泛傳播佳作甚至傳世文章。由「專」到「傳」必定要經過「轉」嗎？讓考生聯繫社會生活，談談認識思考。這個題目其實與時俱進提出思考，關鍵在於「轉」，因為當下的時代，人們都喜歡轉發，轉是橋樑，既可以把專業文章更貼地氣地讓大眾了解，又能經過實際檢驗、沉澱思考，讓更好的作品傳世。但也要留神轉發的盲目、信息的錯誤帶來的傷害，需要更好地分辨、思考和傳承。當然「轉」也不是必須，專業文章也可以「是金子總會發光」，在未來被人們發現認識，成為傳世之光。

我覺得我們文化藝術方面，「專」「轉」「傳」，也是非常有意義的。首先「專」是指文化藝術的學習要刻苦專業，廣納各家所長，「轉」是藝術要扎根生活，行萬里路勝讀萬卷書，「傳」則是指堅守中華文化之根，傳承經典和民族精神。「轉」也是其中重要的橋樑，通過認識了解祖國的山水民俗，更能發現中華文化之美，提升藝術境界，也更能找到豐富的創作素材和廣闊的發展天地。

我每年帶領香港青少年們的暑期交流活動，也正是本着「專轉傳」的宗旨，讓孩子們親身去看、去想、去參與。今年7月24日至8月2日我將帶領亞洲青年弦樂團的青少年，展開「跟着大師看世界——廈門泉州音樂文化之旅」。之所以選擇泉州，是因為我上次帶香港學員團去那邊演出，就很喜歡那裏的文化藝術氛圍，泉州大劇院是特別好的現代化劇院。當時大師班交流跟當地孩子同台演出過，孩子們的音樂水平很好，體現當地重視音樂教育卓有成效。最重要的是泉州很早就是我們國家「一帶一路」中西交流的重鎮，古代海上絲綢之路的起點，聯合國教科文組織設立的世界多元文化展示中心。古有「座外青山開玉障，松間紫氣繞龍鱗」的詩句，泉州是我們國家首批歷史文化名城，我們會帶香港孩子們走進海上絲綢之路精華景點，更會帶他們體驗提線木偶或泉州南音等非遺項目，感受傳統民俗風情。孩子們不光是參加大師班和我一起演出，學習專業知識，更可以和當地孩子們交流，認識國家的大好山河、風土人情，提升傳承中華文化的興趣和責任感。

我們還會去廈門參訪，特別安排了被稱為「鋼琴之島」的鼓浪嶼，我的好朋友著名鋼琴家、作曲家殷承宗就出生在那裏。2017年，「鼓浪嶼：歷史國際社區」正式列入《世界遺產名錄》，這也是中國首個明確將社區作為核心價值的世界文化遺產。我們這次特別邀請了廈門籍青年鋼琴家張勝量（牛牛），和基層的孩子們一起同台演出，希望孩子們能通過與大師合作，走進藝術社區，更好感受民族文化底蘊。我們還會結合航天科技讓孩子開闊眼界，希望今年暑假之旅能讓孩子們「以山河為曲，唱青春之志」。

因材施教的好導師

水過留痕

少爺兵

內地歌壇一姐韓紅，為學生的演出而踏進劇場看越劇，身邊還有多位劇院的高級領導陪伴。在內地觀眾歌迷心中，韓紅不僅是原創歌手、作曲家、公益人士、電視節目主持人、電影配樂師等身份，更有人知道她在投身影藝界前曾是空軍政治部文工團副團長，更被歌迷形容韓紅嘹亮的嗓音像衝破雲霄，每每將歌曲唱成震撼人心的壯美讚歌。

「桃李滿門」是韓紅歌藝造詣的最好見證，韓母雍西更是著名藏族歌唱家。早前韓母不幸逝世，有人建議韓紅於奔喪期間可以取消演唱會的安排，但韓紅表示要給已購票的觀眾歌迷們一個交代，而且她覺得這次的演唱會不是她一個人在唱，是與在天之靈的母親合唱，不過，觀眾歌迷們都感受到韓紅喪母之痛仍克制着淚意，依舊為他們演唱。

韓紅表示，歌藝亦是「永無止境」的需要不斷學習和吸取養分，正如她的一位學生乃著名的越劇演員，她在看學生在樓梯由高滾下唱戲曲時，音準和節奏、氣息依然沉穩，咬字清晰，唱功很好，她同樣在學生身上學到「不一樣」的技巧，認為學生肯定是下了不少工夫學習。感覺對方在技藝方面也能「青出於藍而勝於藍」。韓紅更強調覺得做老師的，更應直接表揚學生的天賦及學習心態，不一定是老師「叻」過學生，要能互相取長補短，一齊進步才是正確的三觀。

韓紅續說：「曾有歌唱前輩生前經常指認知決定於細節、認知亦決定了結構，很多人都不想直視『恐懼』；現在我終於明白前輩這說話的含意。而是每個人也有自身的專長，接受就是直面恐懼的最佳良藥，老師不要經常擺出一副『高高在上』的心態，我經常想起這一句話：『因材施教』，能讓學生盡情發揮其演藝專長，才是一位好導師！」她的亡母也曾說過「人無完人」，雖身為老師亦應在自己有不足之處而向學生「不恥下問」，始能使自己在技藝上有所進步，「死硬」地「抱住」老師的身份又有何用？「學海無涯」才是演藝人在工作方面的「王道」！

在鄉下讀書的日子

百家廊

梁路峰

時值盛夏，天氣燥熱，柳樹卻愈發顯得蒼翠挺拔，知了在樹上一個勁地鳴叫。那時，鄉下沒電，更沒風扇和空調，人們熱得受不了，就聚在大柳樹下談天說地。兒時的我，常在這種時候，躺在竹椅上，仰望着滿天的星斗，聽老人們講那些古老而美麗的傳說。

在鄉下讀書的日子，真是別有一番情趣。清晨，天剛矇矇亮，公雞的啼叫就把我們喚醒。我睜開惺忪的雙眼，一骨碌爬起來，草草地吃過早飯，就背起書包，匆匆忙忙地向學校趕去。鄉間的小路彎彎曲曲、高低不平。我踩着鄉間小路，一路小跑，路邊的小草也彷彿在向我招手，樹上的鳥兒嘰嘰喳喳地叫個不停，好像在為我唱歌。每天，我都像隻快樂的小鳥，蹦蹦跳跳地去上學，開開心心地回到家。

到了學校，校園裏早已人聲鼎沸。同學們三個一群，兩個一夥，在操場上玩遊戲，最有趣的是丟沙包了。丟沙包的同學站在場地兩端，向站在場地中間的同學猛烈「開火」，中間的同學則左躲右閃，蹦來跳去。一旦有人被沙包擊中，就要下場，直到所有人都被打下場，才調換人。課間10分鐘，我們常常玩得滿頭大汗，氣喘吁吁，卻仍樂此不疲。

上課了，我們飛快地跑回教室，端端正正地坐在課桌前，聚精會神地聽老師講課。老師講得那麼動聽、那麼入神，我們聽得如癡如醉，彷彿隨着課文的內容，走進了知識的殿堂，與書中的主人公一起高興、一起悲傷。

最令人難忘的是那一堂堂別開生面的語文課。語文老師姓李，是個女老師。她年輕、漂亮、和藹可親，講課時聲音清脆悅耳、抑揚頓挫。我們都被她吸引住了，睜大眼睛看着她。在她的循循善誘下，我們學會了讀書寫字、學會了唱歌作文、學會了做人的道理。最有趣的是，她常常把課文編成課本劇，讓我們扮演課文中的角色，在講台上表演。我們戴上頭飾，搖身一變，變成了美麗的蝴蝶、聰明的小白兔、狡猾的狐狸、凶神惡煞的李逵……我們繪聲繪色地表演着，台下的同學則看得津津有味，常常捧腹大笑。有時，我們還編成小品或相聲，自己寫台詞、自己設計動作，表演得維妙維肖，真可以和小品演員相媲美了。我們像小鳥一樣，在知識的天空中翱翔，像魚兒一樣，在智慧的海洋裏遨遊。

中午，我們放學回家，一進門，就看見桌上擺滿了香噴噴的飯菜。一家人圍坐在一起，有說有笑地吃着飯，多麼幸福，多麼愜意啊！下午，我們早早地來到學校。這時的校園，顯得更加熱鬧了。同學們在操場上盡情地玩耍、玩遊戲、踢足球、打籃球、跳繩比賽……一直到上課的鈴聲響起，我們才像離弦的箭一樣，飛快地衝進教室，靜靜地坐在課桌前，等待老師來上課。

放學了，我們像一隻隻快樂的小鳥，撲棱着翅膀，飛出了教室、飛出了學校。我們三五成群地聚在一起，唱着歌兒，一路蹦蹦跳跳地往家走。這時的鄉間小路上，充滿了我們的歡聲笑語。

最有趣的，要數夏天的傍晚了。那時，鄉下沒電，天一黑，我們就早早地吃過晚飯，拿着手電筒，聚到村口的大柳樹下，去捉那些剛從地裏鑽出來的金龜子。金龜子全身金黃色，閃着亮光，非常漂亮。我們用手電筒一照，它們就一動不動地趴在地上束手就擒了。我們小心翼翼地把它們撿起來，放進玻璃瓶裏，然後蓋上蓋子，以防它們逃跑。我們捉了一隻又一隻，看着滿瓶子的金龜子，心裏別提有多高興了。有時，我們還會去捉蟋蟀、螢火蟲，或者到草叢裏去逮蟈蟈，真是其樂無窮啊！

在鄉下讀書的日子，雖然清苦，卻充滿了樂趣。它像一首詩又像一首歌，深深地留在我的記憶中。每當回憶起那段美好的時光，我的心中就會充滿無盡的懷念和感慨。那時的我們，沒有電燈、沒有電腦、沒有手機，更沒有網絡遊戲，但我們卻擁有了大自然賦予快樂的一切。我們與大自然親密接觸，感受它的美麗與神奇。放學後，我髮小們在田野裏奔跑，在小溪邊嬉戲，在樹林裏捉迷藏。我們學會了觀察、學會了思考、學會了與大自然和諧共處。

在鄉下讀書的日子，我們還學會了團結與協作。那時的我們，常常一起完成老師布置的任務，一起參加學校布置的各項活動。我們一起去山上撿木梓、去放牛，一起下河摸魚捉蝦，互相幫助、互相鼓勵，共同進步。在這個過程中，我們收穫了友誼，也收穫了成長。

參加工作後，我離開了鄉下老家，來到了繁華的都市。40多年了，城市生活雖然豐富多彩，但總感覺鄉下的日子依然是多麼的精彩惦念。

小村莊大城市

爽姐私語

林爽兒

小時候沒有養過貓貓狗狗，所見的牠們都是放養，在鄰居家中養着，所以對牠們沒有多大的感覺。反倒是到處爬山、拍公仔紙、玩紙鷂、玩荷蘭水蓋，如果說知小動物，不是小動物應該是小昆蟲，例如金絲貓、蠶蟲之類。

反正住在小村裏也沒有什麼玩具，玩這些已經覺得很開心。爬樹被毛蟲爬到身上，嚇得跳下來吊在樹上找媽媽救命，還好父母沒責罵，反而告誡我爬樹有多危險，叫我以後必須玩些安全的玩意。又怎知什麼是安全？過不久又會大着膽跟哥哥們去大坑渠，那時村旁有一條大坑渠，我們都覺得很乾淨又沒有什麼水流過，當大雨過後便沖落一些雨水過來，變成了小溪，大家都覺得很好玩、很開心，聯群結隊的走到小溪澗水，玩得不亦樂乎。到大人發覺不見了一班小孩，去到大坑渠發現了我們，一班細路雞飛狗走，因為大人喝止，知道有問題，全班細路走去躲起來，被家長逐一逐一抽回家教訓一輪。的確會很危險呀！大雨後有水沖下來，會把人沖走，也會浸死。這班村童怎麼知道？不過所有的家長都很好，都回家勸誡自己的小朋友，以後不得再去大坑渠玩。

真是阿彌陀佛，那天沒有發生意外大家都放心了，從此以後不敢再落大坑渠玩，下雨天只敢在門前坑渠仔放隻紙船，聊勝於無。這班細路仔也算天真活潑、聽教聽話。

到了大概10歲左右，爸爸居然虛榮起來，要從小村莊搬去城市、搬去尖沙咀呀！從此告別了小村莊的生活、告別了我兒時的玩伴、告別了我的波子、公仔紙、紙鷂、金龜、毛毛蟲，要去過大城市生活了。大城市車水馬龍，最初因為車聲人聲，根本睡不着覺，與寧靜的小村莊又真是相差得太遠了，因為很不習慣，總是想着小村莊，於是放假的時候要求回去與左鄰右里住上兩晚，睡兩晚甜甜的覺。

大城市小孩子沒有什麼好玩，只記得在附近有一個大公園，也有鞦韆啊！氹氹轉啊！弟妹們覺得很新奇，可是我一點樂趣都感覺不到，就是不喜歡、不投入，直至長大什麼機動遊戲、超級驚險的玩意，完全提不起勁，所以沒有玩伴沒什麼可玩，那段日子真的夠悶。但小孩子不敢多意見，除了返學有同學有活動，其他時間只有乖乖地做作業寫練習，父母也不會安排我們去什麼補習班、興趣班，所以對於城市的生活完全不感興趣，心中惦記的還是小村落的日子至今。

●在鑽石山天主教堂，陪細佬返去幼稚園，覺得這是一份好差事，我那時已經識得照顧人。 作者供圖

長安沒有荔枝

鵬情萬里

趙鵬飛

適逢荔枝大量上市，內地熱播劇《長安的荔枝》引發關注。劇中，從嶺南運往長安的荔枝，把盛唐危機下權貴、官吏、果農到外商的眾生百態，鮮活呈現。

劇外，運往長安的荔枝到底是來自嶺南還是來自巴蜀，在社交媒體上引發爭議。跟歷史上貴妃出自巴蜀有關，跟當下文旅可蹭的流量有關。

住在長安且愛吃荔枝的貴人，不止貴妃楊玉環，還有漢武帝劉徹。彼時，時逢秦朝末年，曾在番禺自立為南越王的趙佗，秦滅後歸順大漢，並向坐穩長安的漢高祖劉邦進貢荔枝乾。劉邦龍顏大悅，回賜錦緞。南越國與大漢中央的藩屬關係至此形成。到武帝，漢朝進入盛世，長安的貴族們已不滿足於食用甜膩但無汁水的荔枝乾。於是，漢武帝劉徹在長安附近的上林苑，開闢扶荔宮，種植荔枝、龍眼等來自南越的果樹逾百株。可惜「歲多枯瘁，荔枝尤難活，連年移植，終無一生」。（《三輔黃圖》）

到了顯赫的大唐帝國，朝廷司農寺轄下的溫湯監，已經可以利用長安附近行宮溫泉的地熱，讓瓜果提早成熟，以便用於擺放在祭祀的供桌上。於種活荔枝樹而言，還是寸功未進。倒是大唐詩人杜牧一句「一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。」讓貴妃偏愛荔枝的嗜好天下皆知，流傳古今，也坐實了她紅顏禍水的亡國之罪。

大唐另一知名詩人白居易，在南賓（今日重慶忠縣）做太守時，當地產荔枝，他請畫匠據實景畫了一幅荔枝圖，並題寫《荔枝圖序》。圖文並茂，為的是天下沒有見過荔枝的人，得見此圖閱讀此序，可識荔枝。時人對荔枝之嚮往，可見一斑。時許再撥到眼前，溫室科技發達，在北方種活荔枝樹不成問題，卻也只能作為鮮見的盆景聊一觀賞，交予果農量產仍遙遙不可及。

長安不作首都已超過一千年，改名西安也超過六百年，長安仍然種不活荔枝樹。這是亞熱帶作物與關中平原溫帶氣候之間，不可調和的自然矛盾，也是人類與自然博弈千年不可違背自然規律的結論。

蘇軾千古名句「日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人」，是逆境中的詩意棲居，是用荔枝濃烈的甜，對沖仕途不順的苦，對於初到嶺南的北方人而言，豁達有餘而實用不足。且不說一日吃300顆荔枝，即便吃30顆，口腔黏膜和咽喉必定有恙。更有體虛者，會誘發急性低血糖，進而引致上吐下瀉。

我居長安時，也愛過這只在課本上見過的嶺南珍果。其時，街市有售賣，價格之高令人咋舌。初移居嶺南，常受邀參與各處舉辦的荔枝節，才真正有幸親近芳澤，方覺白居易《荔枝圖序》中所言無虛：「殼如紅繒，膜如紫綃，瓤肉瑩白如冰雪，漿液甘酸如醴酪。大略如彼，其實過之。若離本枝，一日而色變，二日而香變，三日而味變，四五日外，色香味盡去矣。」

那時可能處於新手保護期的福利中，雖一頭扎在荔枝園裏現摘先吃，任由豐沛的汁水在口裏爆漿，甜膩的蜜汁順着嘴角溢出，絲毫沒有出現當地友人善意提醒的上火症狀。如今已然適應嶺南濕熱氣候，為着健康着想，再吃荔枝就謹記要心中有數，這個數絕不過十。

閱讀新世紀

路地觀察

湯禎兆

終於進入電子閱讀世界的下一個階段。我和孩子已經購買Kindle一段時間，但多數情況下，我們都是在Amazon上購買電子書，而中文書則多利用手機或iPad閱讀。近來經太太介紹，我訂閱了兩個電子閱讀服務，讓我們的閱讀習慣更加多元化，分別是Press Reader和Libby。

Press Reader是一款專注於報紙與雜誌的電子閱讀平台，收錄了來自全球120多個國家、60多種語言的內容。透過這個應用程式，我們可以看到國際知名的報刊，以及涵蓋時尚、科技、商業等不同領域的雜誌。最吸引我的是日本的旅遊雜誌和歐洲的足球雜誌，幾乎可以同步獲取最新的內容。更棒的是，應用內建的語音功能可以將文章朗讀出來，讓雙手忙碌的時候也能輕鬆吸收資訊。同時，它還支持下載內容後離線閱讀，方便在沒有網絡的情況下隨時享用。對於我和孩子來說，Press Reader是一個開闊眼界的好工具，他們可以輕鬆瀏覽世界各地的新聞和地理雜誌。香港公共圖書館的賬號也可以讓我們免費使用這些資源，不過要真人去圖書館申請，有點麻煩。

另一個讓我們愛不釋手的電子閱讀工具是Libby。這是一款由Over Drive提供的電子書與有聲書借閱應用程式，專為公共圖書館用戶設計。它的電子書功能涵蓋了多種類型的書籍，包括小說、兒童文學，以及非小說類書籍，而且可以同步至多個設備，隨時隨地閱讀。

更值得一提的是，Libby的有聲書功能，我們可以根據需要調整播放速度，甚至下載後離線聆聽，這對於乘車、運動或做家務時特別實用。它的借書系統也非常貼心，熱門書籍可以排隊預約，借閱期限到了會自動歸還，完全不用擔心逾期罰款，讓整個流程更為便利，也可以直接轉到Kindle閱讀，大家不妨也試試。