

5港片亮相上影節 展新影人活力

AI降本促創 政府力挺港片北上



香港文匯報訊（記者孔雯瓊 上海報道）在本屆上海國際電影節期間，香港電影新力量項目推介會隆重舉行，香港電影發展局秘書長麥聖希介紹了五部風格多元的新港片，涵蓋愛情、懸疑、動作、女性話題與動畫等類型，展現了香港新生代影人的創作活力。多個項目積極運用AI技術進行藝術創造和電影製作，業內人士一致認為AI參與電影製作可有效降低成本激活創意，內地與香港特區政府亦為港片北上創造有利條件，力促港片融入內地市場。

推介會旨在持續激勵和推動香港電影發展，借助上海國際電影節這一中外電影文化交流的重要平台，為香港新一代電影人才與作品提供展示與合作機會。麥聖希力推《紅棉路》《怒火衝鋒》《屎撈人—在路途上》《捉伊人》《獄兒日記》五部新港片。這些作品展現了香港新生代電影人的創意與活力，也為內地與香港業界的合作提供了全新契機。博納影業集團行政總裁蔣德富、愛奇藝高級副總裁亞寧以及香港導演陳茂賢擔任嘉賓點評，三位業界翹楚從市場視角出發，對項目提出專業建議，助力優秀作品從概念走向落地。

推「開拓內地電影市場資助計劃」

為助力香港電影擴大內地市場份額，提升港產片商業化能力與區域影響力，香港電影發展局還展示了「開拓內地電影市場資助計劃」。該政策圍繞製作公司資質、主創團隊構成、製作預算、內地放映路徑及收益分配等關鍵環節作出明確規定，力圖通過制度化支持，推動更多香港電影在內地影院或流媒體平台實現放映落地。同時規定，資助金額與影片在內地的市場表現掛鉤。在收益分配機制方面，政策亦設定清晰框架，電影收入將按階段回收。

麥聖希表示：「希望通過此次項目推介，進一步落實合作，推動香港電影與內地市場的深度聯動。同時期待更多內地電影產業人士借此機會了解香港新一代電影人的創作實力與潛力，攜手促成更多投資，共同推動兩地電影產業高質量發展。」

香港銀都機構有限公司總經理丁凱補充說明了香港扶持電影發展的力度。他指出：「香港特區政府多年來通過電影發展基金持續推動電影產業發展，尤其在扶持青年導演方面成效顯著。『首部劇情電影計劃』為眾多香港青年導演打開了職業生涯的大門，充分體現了香港特區政府對新一代電影人才的戰略支持。」丁凱表示，今年3月1日正式實施的《關於修訂〈內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排〉（CEPA）服務貿易協議》的協議二》，取消了電影業多項限制，標誌着香港電影全面融入內地電影產業體系。

AI助中小成本影片突圍

喜劇動畫片《屎撈人—在路途上》主創透露，該片從原定的定格動畫轉向AI輔助製作。「AI幫助我們突破創作局限，將這個發生在『糞坑裏』的故事變得更具奇幻色彩。」該片通過AI工具構建獨特視覺風格，不僅顯著提升製作效率，更拓展了創作邊界。點評嘉賓亦對AI參與電影製作大加讚賞，認為AI的運用可以降低製作成本，並提高效率。

動作片《怒火衝鋒》面臨槍戰、火災等大場面的製作挑戰，主創給出4,000萬元港幣的製作預算，點評嘉賓對此表示，傳統實拍成本高昂，但隨着AI製作技術的引入，一些特效與場景生成可由AI輔助完成，成本有望顯著下降。「AI為中小成本影片帶來了前所未有的靈活空間，提供了全新的創作可能性。」

●《黑，紅，黃》講述織毯之間的未盡情意。網上圖片



阿克坦盼與中國同行合作

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）昨日吉爾吉斯斯坦名導阿克坦·阿布德卡雷科夫攜新作《黑，紅，黃》亮相第27屆上海國際電影節金爵獎參賽影片的劇組見面會。這位曾擔任第25屆上影節亞洲新人單元評委會主席的導演，此次以參賽者的身份重返上影節。阿克坦·阿布德卡雷科夫被譽為「中亞電影的詩意象徵」。《黑，紅，黃》延續了他標誌性的詩意風格，講述了一位織毯工匠圖爾杜古爾與馬夫卡德爾之間無言的愛情故事。影片通過黑、紅、黃三色交織的地毯，勾勒出一段跨越歲月的未盡情意。阿克坦表示：「我希望觀眾能感受到中亞大地的氣息與情感。」阿克坦盛讚上影節的組織工作：「電影節各項活動場所集中，為電影人提供了絕佳的交流平台。」他特別提到亞洲新人獎單元對培養新導演的重要意義。他表示是以一個平靜的導演的心態來參賽的，笑言：

「我比較害怕那些評委。」阿克坦期待未來能夠與中國電影界同行合作。談及與中國電影界的合作，阿克坦持開放態度：「吉爾吉斯斯坦電影業面臨投資和技術雙重挑戰，而中國在這些領域優勢明顯。大家也都知道，這幾天，習近平主席出席了第二屆中國—中亞峰會，這也說明了中國在中亞的影響力與日俱增，這為電影合作創造了良好環境。」阿克坦分析道，中國電影的成功源於深厚的文化積澱：「從構圖到服裝設計，都體現着傳統美學。雖然吉爾吉斯斯坦文化歷史不及中國悠久，但我們可以借鑒這種文化表達方式。」他特別強調，中國導演的敘事手法對中亞電影人有重大的啟發意義。「中國電影在國際影壇的地位有目共睹。」阿克坦說，「我相信中吉電影合作能夠實現雙贏。」雖然具體合作項目尚待商榷，但他期待在不久的將來能與中方同行展開實質性合作。



●港片新力量亮相上影節。孔雯瓊攝



●麥聖希希望通過此次推介會推動港片與內地市場的深度聯動。孔雯瓊攝



●《屎撈人—在路途上》頗具奇幻色彩。孔雯瓊攝



●《怒火衝鋒》面臨槍戰、火災等大場面的製作挑戰。網上圖片

萬茜助饒曉志圓演員夢

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）上影節金爵獎主競賽單元入圍影片《長夜將盡》昨日完成世界首映，該片不僅是新銳導演王通執導的長片處女作，也是知名導演饒曉志首次「跨界」出演男主角。昨日在劇組見面會上，主演萬茜透露是她力薦饒曉志出演男主角。影片講述動物園飼養員馬德勇（饒曉志飾）愛上父親保姆葉曉霖（萬茜飾），卻在追求過程中察覺她行為詭異，與一系列老人死亡命案相關。導演王通以冷峻敘事聚焦「殺手護工」，藉助雙線敘事，通過動物園的封閉空間與老齡化社會形成互文，在真相揭曉時達到戲劇高潮，以罪案為殼，探討老齡化社會的困境，剖開養老問題中的道德複雜性，展現了導演王通成熟的敘事功力。導演王通對於作品入圍金爵獎主競賽單元開心不已，他表示，這部醞釀十年的作品承載了他對社會和當下的看法，或者說因惑與思考。

萬茜坦言初讀劇本便被其深刻主題吸引：「這部聚焦老齡化社會問題的作品，通過獨特的女性視角講述了一個現實主義題材的寓言。導演王通歷時十年打磨這個故事，這種堅持特別難能可貴。」影片最大的亮點莫過於導演饒曉志「跨界」出演男主角。萬茜透露，正是她推薦全程參與劇本創作的饒曉志出演該角色。饒曉志笑稱，「我的演員夢在圈內不是秘密，當初入行就是為當演員。雖然首次邀約時因擔心拖後腿而拒絕，但終究是『念念不忘，必有回響』。」經過多方游說，饒曉志終於接下這個圓夢機會。談及當演員的初體驗，饒曉志坦言面臨雙重挑戰：「作為新人演員，我既要克服自身壓力，更要應對與萬茜這樣的資深演員對戲的考驗。」他將表演比作闖關：「首關是拍攝第一句台詞，次關是與萬茜的第一場對手戲。我認為闖過這兩關，我才能自如演出。」



●《長夜將盡》主創合影留念。夏微攝



●萬茜與饒曉志飆戲。網上圖片

香港文匯報訊（記者 孔雯瓊 上海報道）

第27屆上海國際電影節金爵獎主競賽單元入圍影片《風暴》於昨日舉行主創見面會。影片導演弗蕾維雅·卡斯特羅、製片人喬安娜·馬里亞尼、埃利亞妮·費雷拉以及身兼製片人與主演的露易扎·瑪麗安妮悉數亮相，組成一支罕見的全女性主創陣容，與媒體及影迷分享影片的創作過程。《風暴》作為一部來自巴西的作品，在此次電影節迎來首映。影片背景設定於1919年的聖保羅，以一位追逐劇作夢想的年輕女性為核心，展開對女性命運、創作掙扎與社會桎梏的深刻描繪。導演卡斯特羅表示：「能夠與世界各地優秀影片共同參與這一國際電影盛會，感到無比榮幸。在當代，女性的處境與百年前雖有不同，但共鳴依舊強烈。」談及創作初衷，主創團隊透露，影片源自露易扎·瑪麗安妮20年前的一場戲劇表演，並逐漸孕育為完整劇本。「在創作這部電影的過程當中，我們決定要去尋找一位女性導演，同時也是尋找了一位女性的聯合製片人，一起來加入到這個創作團隊當中，去完成這部影片。我們希望從一個女性團隊的創作視角去對這個影片進行解讀。」瑪麗安妮指出，影片原型取材自一位被歷史遺忘的真實女性作家，影片通過轉化其身份為劇作家，呈現其在社會偏見下堅持夢想的心路歷程。作為一部幾乎由全女性班底打造的電影，《風暴》不僅是一次藝術創作，也承載着女性視角的再發現與自我書寫。製片人費雷拉強調，在藝術與商業之間尋找平衡從來不是易事，「但女性的聲音值得傾聽，這部電影正是一次在藝術性中尋找共情的努力。」《風暴》的亮相，不僅展現了拉美電影的獨特魅力，也讓更多來自不同文化背景的女性聲音被世界聽見。影片中多個片段引發主創深刻共鳴。導演卡斯特羅稱，最打動她的是女主角在創作過程中的內心掙扎與淚水，那種對自我價值的懷疑和渴望，真實而動人。製片人馬里亞尼則提到影片最後一幕——女主凝視窗外雪景，這一極富象徵意義的場景，象徵着過去與未來的連接，也傳遞出希望與永不熄滅的夢想之光。儘管拉美地區藝術電影上映渠道有限，主創團隊仍希望通過上海國際電影節等國際平台，讓更多觀眾接觸、理解並支持這樣的作品。此外，影片的美術風格同樣引發現場關注。導演表示，片中將傳統劇院場景與現代舞台設計相結合，意在模糊歷史與現實的界限，使電影擁有更具當下性的視覺表達。

全女班打造《風暴》 女性逐夢之火不滅

《風暴》主創希望女性聲音被世界聽見。孔雯瓊攝

《風暴》直擊女性困境。網上圖片