曹植才高八斗 卻遭「同根相煎」

文山字水

成語「才高八斗」是形容一個人的學問高超，才學出眾，這個成語出自東晉謝靈運的一段話，一次他飲酒時自嘆道：「天下才共一石，曹子建獨得八斗，我得一斗，自古及今共分一斗。」

謝靈運這句話用了較具體、較實際的方法來比喻衡量才學。不論他是否自視過高，但他的言下之意是天下古今之人的才華都不及他、不在他眼中，只有曹植的文才，才能使他折服。

三國時代，曹操的第三子曹植（字子建）從小就十分聰明，才思敏捷，酷愛詩文。傳說他十歲就能寫出很好的詩，而且詞藻富麗、意境深遠，曹操在世時非常喜歡他。當時，人們都稱他為「繡虎」，視為不可多得的奇才，是建安詩人中最有文學成就的人之一。

曹植曾於銅雀台上賦一篇《銅雀台賦》，技驚四座，甚得曹操歡心。他從小對戎馬、廟堂之事興趣不高，率性任意、恃才傲物，終究不敵工於心計的曹丕，逐漸為父所棄、為兄所逼。

哥哥曹丕做了皇帝後，更嫉妒他的才能，於是對曹植進行打擊、排擠。有一次，曹丕限他七步成詩，否則要殺死他，他便作成了《七步詩》：「煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。」曹植用形象的比喻和淒婉動人的語言，表現了對兄弟間殘殺的哀怨，使曹丕無可奈何地放過他。

不過，後世有學者分析，這《七步詩》未必是曹植的手筆。因據他的《贈白馬王彪》中「蒼蠅間白黑，讒巧令親疏」這些憤懣之句看來，他也是巧妙地把批評的矛頭轉移，對曹丕依然保持着畢恭畢敬的態度。

骨氣奇高 詞采華茂

對於曹植的詩作，鍾嶸《詩品》早已下了確切的評論：「骨氣奇高，詞采華茂，情兼雅怨，體被文質。」也就是說，其作品達到了風骨和文采的完美結合，自成一家。其五言詩也開了六朝詩歌綺麗的先河。他的文、賦也達到了很高的水準，尤以《洛神賦》極盡描繪洛神之美。

對這篇《洛神賦》，從唐朝開始，就有人認為此賦所寫的是曹植與曹丕之妃甄氏的感情糾葛。關於此賦的寫作緣由，曹植自己在《洛神賦．序》中說：「黃初四年，余朝京師，還濟洛川。古人有言：洛水之神名曰宓妃。感宋玉對楚王說神女之事，遂作斯賦。」

此賦的主要特點在於想像豐富，描寫細膩。起首，作者描寫他從京城洛陽，東歸封地鄄城途中，在洛川之邊，停車飲馬。在陽林漫步之時，彷彿看到了洛神宓妃。但見她的體態搖曳飄忽，像驚飛的大雁；婉曲輕柔，像是水中的游龍。華麗如朝霞，純潔如芙蓉，正是風華絕代。

隨後他對她產生愛慕之情，託水波以傳意，寄玉佩以定情。然她的神聖高潔使他不敢造次。不過，洛神終被他的真情所感動，與之相見，傾訴衷情。但終因人神殊途，結合無望，只得與之惜別。

愛情之真摯、純潔，一切都是這樣美好，以致離別後，人去心留，情思不斷。洛神的倩影和相遇相知時的情景歷歷在目，浪漫而苦澀，心神為之不寧，徘徊於洛水之間不忍離去。

全文另一特點是詞藻華麗，清新之氣流溢，令人神爽。傳神的描寫刻畫，兼之與比喻、烘托交相共用，錯綜變化巧妙得宜。全文又講究排偶、對仗，音律及語言整飭凝鍊，生動而優美，取材構思在漢賦中無出其右。

《洛神賦》為誰所作成謎團

最早收錄曹植《洛神賦》的，是南朝梁代昭明太子蕭統所編的《文選》。而為《文選》作註的唐人李善引述舊說，認為此賦乃曹植對其嫂子，即曹丕之妻甄氏的追思而寫，成了後世戲曲小說的題材。

不過，後世學者提出很多質疑。宋人劉克莊直言這不過是好事之徒所作，明人王世貞亦說：「令洛神見之，未免笑子建傖父（粗鄙之人）耳。」到清代更多學者群起辯駁之。按道理、人情，做弟弟的竟公然渲染描繪對嫂子的感情，何況哥哥還是至高無上的皇帝？相信不大可能。

再者，曹丕與曹植兄弟間的關係本就緊張，曹植時刻都怕招殺身之禍，終日戰戰兢兢，又怎可能冒犯皇帝哥哥的尊嚴，寫下如此悖逆的文章？或許，這篇又名為《感甄賦》的文章，其中的「甄」字，並非指甄妃，而是他的封邑鄄城的「鄄」。曹植也只是「託詞宓妃以寄心於文帝」，即文中那「長寄心於君王」而已。

相傳東晉名畫家顧愷之就根據《洛神賦》的故事情節，創作了故事畫《洛神賦圖》，此畫原作雖已不存，但後世摹本甚具藝術價值。



●圖為遊客觀賞《洛神賦圖》（摹本）。 資料圖片

●雨亭　退休中學中文科教師，從事教育工作四十年。

「太平清醮」盛事 實爲道教科儀

文苑英華

過去的星期六，是國家「文化遺產日」（每年六月第二個星期六），也是「香港非遺月2025」其中一項活動「非遺高峰會」的舉辦日。筆者有幸在席中代表蓬瀛仙館分享「國家級非物質文化遺產代表性項目名錄」之一「全真道堂科儀音樂」。這場會議以「傳承與實踐」作為主題，席中還有其他與道教有關係的題目，像「澳門道教科儀音樂」「傳承與發展—長洲太平清醮」等。適逢十年一屆的「沙田九約太平清醮」，所以我也藉此說說「太平清醮」。

保境酬恩 許願酬還

道教有「齋醮科儀」祭祀活動。據中國道教協會網站載《齋醮科儀的涵義》所示，「齋」原來是指「齊」「淨」，也即是祭祀前一系列潔整身心的行為（例如沐浴更衣、不食葷酒、不居內寢等），目的就是要展示司祭者的誠心。後來，道教沿襲了這種傳統習俗，在「祈禳之初，素食清心，沐浴潔身（謂之『修齋』）」。到了南北朝時，道教更加重視修齋，並制定了一整套齋法、齋儀。

「醮」，據中國道教協會示，原指古代冠禮、婚禮時的一種敬酒儀式，也成為一種祭禮。道教繼承並發展了「醮」的祭祀傳統，構建了「醮法」。

「齋法」與「醮法」本來是兩樣事情，但在宋以後，「齋」「醮」相互融合，逐漸成為道教科儀的代名詞。宋代呂元素《道門定制》（卷六）中說：「醮者，祭之別名也。」打醮，其實就是一種祭祀活動。南宋蔣叔輿在《無上黃籙大齋立成儀》（卷十六）指出，「懺罪謝愆」謂之「齋」；「乞恩請福」謂之「醮」。顯然，在南宋及其以前的道教科儀中，「齋」和「醮」是兩種截然不同的儀式，演變至今才慢慢相互融合，成為祭祀活動所依據的一定法規。「醮」的種類很多，像神佛像啟用時的「開光醮」，解火厄的「火醮」，解水厄的「水醮」等。而「太平清醮」則是專指一個特定地區或群體的大規模的祭祀活動，作用是「保境酬恩，許願酬還」。

「建醮委員會」分工複雜

「太平清醮」時常是一族一村，甚至是一鄉的大事，所以必須在籌備初期便成為「建醮委員會」。有時，由於籌備的複雜程度高，所以更會下設籌募組、公關組、總務組、膳食組、戲劇組、攝影組、法事組、保安組、編輯組等小組，以分門別類，分工合作。

「建醮委員會」固然是重要角色，除此以外，「攬榜公」「緣首」也是其中重要人物。



●圖為長洲太平清醮「搶包山」。 資料圖片

「攬榜公」一般是由村（鄉）內的「好命公」擔任。所謂「好命公」，就是三代同堂、有男有女、兒孫媳婦齊全的有福之人。他會負責醮會中的「攬榜」工作，即「攬」抱並張貼寫有善信及其家人姓名的金榜名冊，代表村民祈福。而「緣首」則是由村（鄉）民自主報名，一般會由該村（鄉）的主祀神明決定。（例如通過「筊杯」儀式決定是否答允）。「緣首」會在醮會中代表全村民眾跟隨道士進行各種功德法事、祭祀祈福。

●葉德平博士　香港教育大學「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程統籌主任、「戲曲與非遺傳承中心」副總監，曾出版多本香港歷史、文化專著。

「做自己」是善待自己最好的方法

文自由戲

突然有一天，你看着鏡子中的自己，產生了這樣一個疑問：這是我嗎？眼角的細紋何時來的？頭上的斑白何時添的？

我們總是倉促出門，一忙就是一天，恍恍惚惚就是幾年，不知不覺就老了。

曾經總以為時間很慢，好像怎樣都過不完，如今才發現，歲月何其匆匆，人生何其短暫？年齡愈來愈大，生活負重卻不減，不奢望能回到從前，只希望我們都能在以後的路，對自己好一點。

我們總是在這匆匆流逝的歲月中努力奔跑，卻常常忽略了我們自己。前半生為了生活奔波忙碌，如今年齡漸長，大風大浪都經歷過一些，人情世故雖未能全然看透，但也是時候放慢腳步，靜下心來善待慢慢老去的自己。那麼，怎樣做才是善待自己呢？

我們要明白生活，終究是自己的，每一個清晨的第一縷陽光，每一個夜晚的璀璨星空，都是屬於我們獨有的美好。我們不必再為了迎合他人的期待而迷失自我，不必為了無關緊要的瑣事煩惱糾結。我們應該與自己相擁，在餘生的道路上，綻放屬於自己的光芒。

「他人即地獄」

首先，我們別讓他人目光束縛自己的腳步。哲學家薩特說：「他人即地獄。」這並非指他人是邪惡的，而是指在無法逃離他人目光、無法實現真實自我關係的情境下，與他人的交往對於自己來說會變得非常煎熬，我們為了迎合他人期望或逃避評判而偽裝，失去本真性。

在生活中，我們常常過於在意他人的眼光，甚至會為了迎合他人的期待而改變自己的言行，違背自己的內心，總是擔心自己的行為不被他人認可，害怕犯錯會被別人嘲笑，於是變得畏首畏尾，不敢嘗試新的事物，不敢追求自己真正想要的生活。太在意他人的眼光，會讓我們失去自我，陷入無盡的煩惱和痛苦之中。我們要知道每個人都有權利擁有自己的夢想、喜好和價值，我們的存在不是為了取悅他人。

生活是自己的，與他人無關，我們又何必為了那些無關緊要的目光，而放棄了屬於自己的精彩呢？當我們不再被他人的目光所束縛，就能輕裝上陣，去追尋自己心中的那片星辰大海，過上真正屬於自己的生活。

我們也要以平常心品嘗歲月清歡。年輕時，我們總是懷着滿腔熱血，追逐夢想，渴望自己的人生能綻放最耀眼的光芒。可是，每一次的挫折都像是一場傾盆大雨，澆滅了我們的熱情。然而隨着歲月的流轉，經歷的事情越來越多，我們漸漸明白，生活根本不能如童話般完美，那些曾經執着過的、愛恨過的，在時間的長河中都漸漸變得模糊。

這時我們會發現，真正讓內心感到安寧與滿足的，往往是那些最平凡的，看來微不足道的「小確幸」。日子的溫暖，原來就是來自一頓熱氣騰騰的家常便飯，來自家人朋友相聚時的歡聲笑語，來自漫步在街頭巷尾時感受到的人間煙火。「人間有味是清歡」（蘇軾《浣溪沙．細雨斜風作曉寒》），當我們學會以一顆平常心面對生活中的種種境遇，無論是順境還是逆境，都能從中發現美好。

從現在開始，我們在忙碌的工作之餘，泡一杯清茶，靜靜地欣賞窗外的月色；在疲憊的旅途之中，停下腳步，聆聽鳥兒的歌唱，感受清風的撫摸，讓這些看似微不足道的瞬間，滋潤我們的心靈。

●籲澄　資深中學中文、中國歷史科老師，香港歷史文化研究會理事。教學經驗豐富，曾出版多本暢銷中文、中國歷史參考書。

朱熹格物窮理 完善儒學體系

文化淺談

朱熹（公元1130年至1200年），字元晦，號晦庵，世稱晦庵先生，南宋徽州婺源（今屬江西省）人。朱熹自小一方面接受傳統儒家思想教育，另一方面，父親朱松曾師從北宋理學大家程頤，因此朱熹也受到理學的薰陶。朱熹十九歲考中進士，任地方官期間，主要精力用於研究儒學，他向程顥的再傳弟子李侗學習，形成了與漢唐經學不同的儒學體系，後人稱為理學、道學或新儒學。

探討萬物哲學意義

朱熹認為宇宙間有一定不變之「理」，從「理」與「氣」關係上探討天地萬物的哲學意義。他認為理先於氣，氣依理而存在。事物的理就是該事物最完全的形式與標準，萬物有萬理，萬理的總和就是「太極」。要了解太極必須從格物致知做起，多窮究一物之理，就能夠多了解理的全體。朱熹的理氣學說，論證宇宙本體與萬物之性同一性，論證普遍規律與具體規律的關係。

朱熹學說最主要的部分並非深奧抽象的理氣哲學，而是通俗的儒學教化。他把《大學》中的「格物致知，誠意正心，修身齊家，治國平天下」，加以具體化和通俗化，上自皇帝下至各個家庭的百姓，構建一套完密的社會秩序。他關注社會基層民眾的日常言行，希望從基層入手，改變家族與村落，建立一個理想的社會。朱熹編著的《四書集注》，用理學思想重新解釋《論語》、《孟子》、《大學》和《中庸》，使理學透過《四書》而深入人心。而編著《四書集注》最大目的是教育百姓遵從「三綱五常」的道德規範。

修身齊家需先規範日常行為

朱熹編寫的《童蒙須知》和《論語訓蒙口義》，對兒童和少年的衣着、語言、行為、寫字和飲食等多方面都提出了規範。朱熹認為如果連日常生活細節的良好習慣都難以養成，那麼就說不上正心誠意、修身齊家，更遑論治國平天下了。一個懷抱理想的人，自身風度必須整肅，排除雜念，外貌與內心表裏如一，達到「動容貌、整思慮、正衣冠、尊觀瞻」的境界。待人接物必須恭恭敬敬，畏畏謹謹，收斂身心。如果所有人都做到修身齊家，整個社會就文明及和諧了。

自漢武帝設置五經博士以來，《詩經》《書經》《禮經》《易經》《春秋經》成為漢唐經學的主體。朱熹則把五經為主的體系，演變成四書五經體系，並且把重心轉移到《四書》。朱熹認為儒家的道統在孔子、曾子、子思、孟子之間相傳，因此有關他們言論的代表作，即《論語》《大學》《中庸》《孟子》理應成為儒家經學。

朱熹的著述極為豐富，除《四書集注》外，他的書信、題跋、奏疏、雜文合編為《朱子大全》121卷，他的講學語錄，編為《朱子語類》140卷。他在白麓洞書院和嶽麓書院講學近二十年，培養了數以千計學生，普及新儒學。

作為孔子、孟子以來最偉大的思想家和教育家，新儒學的集大成者，朱熹的思想學說被稱為「朱子學」。宋理宗寶慶三年（公元1227年）認為朱熹的《四書集注》有補於治道，提倡全國士子學習《四書集注》。而元明清三代的科舉考試，都以《四書集注》作為唯一標準。作為官方學說，朱熹思想學說成為聲譽日隆的顯學，由南宋後期流行至今歷七百多年而不衰。

值得一提的是，朱熹的思想學說於十五世紀傳入朝鮮，十六世紀傳入日本，朝、日的思想界及政界都大力推崇「朱子學」，認為有利社會的和諧穩定。十七世紀歐洲人開始接觸朱熹的學說，十八世紀初年歐洲翻譯出版了《朱子大全》。西方漢學家認為，朱熹的學說有其實際的體會，與經驗主義唯理論者的方法論有相通之處。

●緩圓　資深中學中史科及中文科教師，從事教學工作三十年。