

姜河那展現多元化演技

探影探報

都說是停不了的姜河那，自從3月起，就不斷地在大小銀幕上看到姜河那，由《直播Streaming》到《野黨》，上映之後即榮登2025年度票房賣座冠軍，至今（截稿日）仍冠絕韓國及荷里

活大片，撼低包括《職業特工隊：最終清算》及《超異能特攻》。犯罪動作片《野黨》中除柳海真、朴海俊、柳昇秀精彩演出外，姜河那更帶給觀眾完全不一樣的多元化演技。 ●文：蕭瑟



姜河那親身演出。



姜河那與柳海真都是好戲之人。

在2021年，導演黃秉國在讀到一篇關於神秘人物聚集在檢察院的新聞時，第一次知道了「野黨」的存在。而《野黨》是首部有關「野黨」、專門策劃韓國地下毒品市場經紀人的電影，把韓國毒品調查背後的黑箱交易一一揭開，電影於韓國上映時，更聯同最高警務機構韓國警察廳舉辦全國禁毒運動，旨在透過電影對韓國毒品黑社會的殘酷刻畫，提高大眾對毒品犯罪的認識，以防範於未然。

製作班底極強勁



導演黃秉國

黃秉國導演與製作公司Hive Media Corp的執行長分享上述新聞，激發了導演的想像力，加深了他對這些難以捉摸的經紀人的好奇心。黃秉國意識到這個主題從未在電影中探索過，因此他進行了廣泛的研究，以製出細緻、真實的劇本。為了達成目標，黃

秉國親自採訪了緝毒警探及前「野黨」特工，確保故事的每方面都貼近現實。他全情投入精神使劇本既現實，又具有高度戲劇性，將觀眾帶入一個他們從未見過的世界。黃秉國表示幾年前，每年約有1.6萬名毒品罪犯被捕。如今這個數字已飆升至2.3萬，考慮到未舉報的案件，實際數字可能還要高出20倍。他希望這部電影不僅能帶來娛樂，還能提高人們對毒品犯罪在社會中嚴重危害的認識。

《野黨》製作團隊強勁，有《12.12：



姜河那記憶力驚人。



《野黨》今日在港上映。



蔡元彬與朴海俊也參與演出。

首爾之春》《魔鬼對決》等韓國頂級犯罪動作電影製作團隊Hive Media Corp.，攜手《犯罪都市》系列與《MASTER》的創作團隊等班底，為觀眾帶來這部扣人心弦、細節考究、視覺震撼的犯罪驚悚電影。

柳海真演活角色

「野黨」這個角色是在毒品世界裏面，遊走於檢察機關和毒販之間，可以動搖全局的人，柳海真表示他也是第一次聽說有「野黨」這樣的存在。談到電影《野黨》，姜河那說劇本超級真實，電影裏面充滿着各種現實中完全可能會發生的事，姜河那認為這不僅是一部普通的犯罪電影，更是一場精彩刺激的旅程，讓觀眾彷彿置身於時光飛逝之旅，觀眾將感受到節奏明快和引人入勝的敘事方式，而導演更做了非常徹底的準備，看了很多報道、視頻及各式各樣的資料。姜河那這次的演出跟以往完全不一樣，不但有激烈的打鬥場面，由於得罪黑白兩道，被迫殺之餘更被灌毒，因而引發誓要報仇兼剷除毒瘤，觀眾真的要看一下姜河那的多元化演技。

柳海真說道，在拍攝現場針對角色，和導演作出了很多討論，新穎的構思和人物之間錯綜複雜的心理鬥爭使得《野黨》這部電影更引人注目。柳海真的戲好真的是毋庸置疑，看着他演繹那檢察官，令人牙癢癢，實非筆墨所能形容。導演黃秉國稱讚柳海真能夠完美地駕馭平凡人物和非凡人物，他的言談舉止是如此地真實，更提升了周圍演員的表現。

朴海俊在《夫婦的世界》深入人心，最近在《苦盡柑來遇見你》的演出也令人驚「艷」，確是位多元化的演員……其實本電影的演員全都是。朴海俊亦表示真的非常感激導演對角色投入了很多心思，他對角色非常關注，也強調《野黨》豐富多樣的動作場面，故事情節跌宕起伏，令人看得熱血沸騰。電影由開始直到最終均持續不斷地充滿緊張感，爆炸性的高潮，幕幕意思想不到，讓觀眾屏住呼吸，興奮不斷。女主角蔡元彬更是出爐《百想藝術大賞》電視部門女子新人演技獎得主，旋即接獲作品邀約無數，鞏固了她在演藝圈冉冉升起的新星地位。

韓國電影《野黨》已於香港各大戲院上映，實在不容錯過。

《器子》血腥背後的人情味

張孝全為女兒踏上復仇之路



張孝全演一個平凡父親。



一場以暴制暴的復仇行動。



李沐和婁峻碩兩人合作無間。

在這個繁華背後暗藏危機的城市，復仇從來都是一個沉重的話題。由簡學彬導演、張孝全、李沐、婁峻碩等人主演的《器子》，以一個父親為女兒失蹤而踏上血腥復仇之路的故事，撕開人性最深處的傷口。電影用黑、白、紅的視覺語言，配上張孝全滿身血跡的滄桑演出，不單止是一場復仇之旅，更是對人性、道德同社會黑暗面的審判。

《器子》講述一位平凡父親張其茂（張孝全飾）因愛女失蹤而墮入絕望深淵。在追查真相的過程中，他發現女兒的失蹤同一個龐大的器官買賣網絡有關。在權勢眼中，無辜的人生被標上價格，淪為「器子」——一個冰冷的商品代號。父親由最初的無助到後來的怒火中燒，踏上一條不歸路，用暴力同鮮血向兇手復仇。電影的節奏由緩慢的壓抑到後半段的高壓爆發，帶領觀眾走進一個充滿煙霧、鋼鐵同血腥的黑暗世界。

復仇代價與人性邊界

《器子》的核心主題是「復仇的代價」。在香港，復仇故事的電影並不陌生，有經典港產片如《英雄本色》、內地片如《誤殺》系列等犯罪片，復仇往往被包裝成一種英雄主義。但《器子》走得更遠，不單止呈現復仇的快感，仲迫使觀眾思考：當一個人用暴力回應暴力，但同兇手有幾大分別？張孝全飾演的父親由一個溫柔的家長，逐步變成一個滿手鮮血的復仇者，這個轉變令人震驚又心痛。在一場高潮戲

分中，張孝全在鋼鐵叢林的廢墟中，手持武器，滿身血跡睜視遠方，這一幕的畫面好似在問：復仇真的可以填補失去的空洞嗎？但《器子》用血腥的方式提醒大家：當人性被金錢同權力吞噬，復仇可能是唯一的反抗，卻也可能是最沉重的代價。

雖然《器子》是一部台灣電影，但它的暴力美學同情感表達跟香港的犯罪片傳統有異曲同工之妙。導演簡學彬用冷冽的色調同快速剪接，營造出一個充滿壓迫感的世界，令人聯想起2006年電影《放·逐》或1987年上映的《龍虎風雲》。張孝全的演出是全片的靈魂，將一個父親的痛苦、憤怒同掙扎演繹得淋漓盡致。在一場戲中，張孝全在雨中抱着女兒的一件舊衫痛哭，這個畫面在育有子女的觀眾眼中特別揪心——在那細小的香港，親情往往被工作同壓力掩蓋，但當失去時，先知有幾痛。

大家還會在電影的配角同細節中搵到共鳴。例如父親在追查真相時，遇到一班底層的「幫手」，他們的市井氣息同互相幫忙的精神，好似香港人在逆境中的團結。

黑白紅的視覺衝擊

《器子》的視覺風格亦一大亮點。簡學彬導演用黑、白、紅三種色調主導全片：黑色代表絕望的深淵，白色代表冰冷的權勢世界，紅色則代表鮮血同怒火的象徵。三種色調運用令故事更加寫實同沉重。在一場追逐戲中，父親在霓虹燈下的



張孝全飾演戲中尋女心切的張其茂。

送《器子》換票證

香港 **文匯報**

由Creative Media Network Company Limited送出《器子》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《器子》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

星光印花

街頭狂奔，紅色的血跡同藍色的燈光交織，營造出一種既美麗又凋零的意境。再配合低沉的電子音效同突如其來的鼓點，加強緊張感，在感性場面則轉用弦樂，凸顯父親的孤獨同悲傷。但電影同時提醒我們：復仇或許痛快，但最終可能只會讓自己墮入更深的空虛。

《器子》並不是一齣單純的復仇片，還是一部用血腥同暴力包裝的人性悲劇。簡學彬導演同張孝全的精彩演出，將一個父親的絕望同掙扎化為一把尖刀，刺入觀眾的心。觀賞後，你可能會問自己：如果換轉你，會不會也選擇這條不歸路？ ●文：徐逸珊

影評不設防

血色婚姻之情感救贖——觀《私家偵探》

當偵探成為情感困局的囚徒「你給的錢我未動，但你的時間我早已典當。」這句冰冷的台詞是周秀娜在《私家偵探》中飾演關詠心在酒店捉姦時講的，如一把鋒利的手術刀，瞬間剖開了婚姻華麗外袍下的殘酷真相。

《私家偵探》看似在編織連環血案的懸疑之網，實則將鏡頭深深刺入婚姻的內核，讓偵探歐陽偉業在追蹤他人罪惡的迷途中，步步踏入自己婚姻的墳場。古天樂飾演的歐陽偉業是一個終日窺探他人私密的偵探，最終成了自身婚姻困局最無助的囚徒。他冷靜克制表面之下，那場酒店對峙戲中，瞳孔震顫與憤怒的抖動細節，正是他內心世界崩潰的無聲驚雷。偵探身份賦予他窺視的特權，卻無法賦予他直面自身婚姻病灶的勇氣。他在妻子出軌的坍塌廢墟上苦苦搜尋「捉姦在床」的所謂確證，試圖以職業的冷靜去解剖情感的潰爛——這本身正是婚姻自救之路上的最大諷刺。當偵探的技藝被用於自我欺騙，他早已輸掉了這場關於愛與信任的戰役。

電影中那些被精心設計的「桃色獻祭」儀式——塑料薄膜裹屍的空息感、血染婚紗的恐怖場景——既是罪惡的視覺詩學，更成為現代婚姻中無形暴力的驚人隱喻。

當我們看着故事中每一段傷痕纍纍的情侶，最終結局都是悲劇收場，這也未免太讓人傷懷。而每一具冰冷的屍體背後，都藏着一段被扭曲、被物化、被吞噬的情感關係。關詠心那句台詞揭示的，正是婚姻中情感價值被徹底當空的恐怖現實：時間與陪伴被量化、被剝奪，徒留一具情感空殼。歐陽偉業與其說在查案，不如說在絕望地拼湊着自身婚姻早已破碎的真像——那些受害者，不正是不同形態的情感犧牲品嗎？歐陽偉業從冷靜的旁觀者到癡狂的參與者，這條轉變軌跡恰恰勾勒出一條自我救贖的暗線。當他不再執着於外在的「捉姦」證據，當雨夜追車的嘶吼擊碎了長久以來的偽裝，他破破眼鏡後的陰鷙眼神裏，反而透出一絲覺醒的微光。自救始於直面自身的狼狽與失敗，停止對外在證據的病態收集，轉而凝視內在情感的荒蕪與渴望。

歐陽偉業對被偵探對象的「阿嫂」說：「你和他還是好好談吧！我不想拿你的出軌照片給他看，自己拿錢走人，之後有一個人死了。」「阿嫂」明白他意思，認為他仍存良知。此處情感的內省與轉化給婚姻和情感透出了一線希望。但無奈故事牽扯的殺人線索卻讓他們陷入危險境地。

故事崎嶇驚悚，作為偵探是時候卸下職業的面具，才能真正踏上救贖之路，自救與救他。《私家偵探》以類型的暴力外殼，包裹着一場關於婚姻本質的殘酷內省。他們的困局，何嘗不是現代人情感圍城的縮影？我們是否也如他一般，擅長分析他人，卻對自己婚姻的病灶諱莫如深？當婚姻淪為時間的典當行，當情感在冷漠中被榨乾價值，自救的第一步永遠是：放下偵探的放大鏡，拿起修復內心的手術刀。影片結尾，當血色迷霧散去，我們或該自問：婚姻的契約裏，除了利益的權衡與時間的消耗，是否還容得下那些名為「愛」的純粹價值？「古天樂」們，以他們的炸裂演技逼近你內心的絕望與自省的光芒。

●何佳霖 中國作家協會會員

《噓，國王在冬眠》青春勵志



愛情電視劇《噓，國王在冬眠》（見圖）由盧書欣、林一、費啟鳴、曾可妮、夏浩然等人主演，根據晉江文學城青洵創作的同名小說改編，以「冰雪匠心」為內核，展開一段年輕人在追夢旅程中收穫治愈力量，在困難面前勇敢站起來的勵志又甜蜜的故事。

漫畫家衛枝（盧書欣飾）意外捲入醜聞，被公司沒收了筆名和作品版權。消沉的她偶然看到一段單板滑雪視頻，被滑雪選手無畏的精神打動，決定以滑雪為題重新開始創作。她前往北山雪場采風，邂逅了教練單崇（林一飾）。在跌跌撞撞的滑雪練習中，衛枝磨練出了不服輸的意志，也喜歡上了教練單崇。單崇曾是職業單板選手，卻因妹妹殘疾、自己受傷，在父母強烈要求下忍痛退役，心中卻始終藏着對單板滑雪的熱愛。目睹衛枝面對熱愛的事業不服輸的倔強與衝勁兒，單崇決定重回訓練場，為心中的熱愛與榮譽而戰。最終，衛枝贏回了名譽與作品版權，單崇以金牌回報了所有的汗水與期待，兩個年輕人也攜手走向未來。



為了呈現真實的冰雪環境和滑雪運動狀態，劇組跋山涉水，遠赴吉林北大湖滑雪度假區、吉林松花湖滑雪度假區、烏魯木齊絲綢之路國際滑雪場、阿勒泰吉克普林國際滑雪場、阿勒泰禾木風景區、廈門等多地進行實景拍攝。該劇通過輕鬆幽默的方式，展現了主角們在愛情和事業中的成長和夢想，傳遞了積極向上的生活態度。甜劇的火爆，也反映了當代年輕人的審美趨向和情感需求。在快節奏的生活中，他們渴望通過觀看這類輕鬆愉快的劇集來緩解壓力，尋找心靈的慰藉。《噓，國王在冬眠》正是迎合了這一需求，為觀眾提供了一個逃避現實、享受甜蜜的空間。同時，它也展現了新生代偶像的多面性，讓觀眾看到了演員們在不同角色中的成長和變化。不僅如此，憑藉《蒼蘭訣》爆紅的「95後」小花盧書欣夥拍林一，CP感強、顏值又高，讓粉絲們欣喜若狂。

●文：光影俠