戲曲視窗

《龍門客棧》的戲曲元素(上)

上期在拙作裏提及我關注粵劇團宣布將演出改編自武俠電影《龍門客棧》的《新龍門客棧》消息。我之所以關注，原因之一是京劇和越劇的版本是依據徐克執導的《新龍門客棧》，而粵劇以胡金銓的傑作《龍門客棧》作藍本。原因之二是我曾經邀請胡金銓錄製電台節目，還和他吃過多次京菜。

上世紀九十年代初的某天，第五台台長鄧慧嫻吩咐我聯絡身在美國的大導演胡金銓，邀請他主持節目。鄧台長告訴我這是上司的指示，希望讓胡導演賺點生活費。對我來說，能夠為世界級華人導演效勞是極光榮的事。胡導演在上世紀五十年代中曾任電台播音員，所以我最初的想法是他在美國錄製節目，再把錄音拷貝郵寄給我。怎知胡導演回覆說他沒有錄音器材，而在美國租用錄音室，費用昂貴，提議在他每次回港辦事時上電台錄音。我把胡導演的提議回報鄧台長，她說一切按胡導演的主意辦。

由於第一次擔任主持人要填寫個人資料給電台辦合約，胡導演便約我在他抵埗後的第一天，到尖沙咀樂道附近的飯店吃北京菜。原來胡導演移民前是這間飯店的常客，其後他每次回港錄音，我都在那間飯店為他洗塵。胡導演為第五台錄製了兩輯節目，名稱都是《胡金銓的電影世界》。第一輯安排了他的好友喬宏、小金子伉儷和他合作；第二輯邀請他的徒弟鄭佩佩合作。由於合作的都是稔熟的人，傾談起來便恍如回到昔日的片場。

在節目裏，胡導演自言受京劇的影響極深。他聘用京班出身的武術指導韓英傑設計帶有舞蹈韻律的武打動作，在鏡頭調度下顯得真實且充滿身體力量。胡金銓並選擇直接引用京劇鑼鼓點來調配武打節奏，鑼鼓點與剪接、演員肢體運動互動，使得眼神掃視、兵器交手的片刻都成為具體音樂元素的一部分，相互交織共築成為具有一體性的旋律樣式。有評論說《龍門客棧》的音樂元素與所有電影其他風格媒介融合為一，使得整部片洋溢着動感，也為電影美學帶來了前所未有的新意。

●文：葉世雄

●共同完成兩首新曲《盜符記之謁金門》《畫中仙之避劫》的（左起）白慶賢、趙震宇、溫誌鵬。

趙震宇是目前粵劇戲行僅存男花旦，年前被惡病糾纏，憑鬥志贏回生命，於2017年開始構思新唱片，邀得名撰曲家溫誌鵬撰寫，完成兩首新曲《盜符記之謁金門》《畫中仙之避劫》，與白慶賢合唱，已於6月14日假博藝館舉行新曲導賞會。

●白慶賢與趙震宇才子佳人的造型。

●趙震宇於2008年在廣州演出的花旦扮相，令觀衆驚為天人。

復出與白慶賢合唱新曲

男花旦趙震宇回歸舞台

趙震宇曾是香港話劇團主要演員，於2006年投身粵劇應工花旦，為幾已湮沒的男花旦行當再樹標杆，演出常以粵劇身段功架為主，配上新派舞台效果。他於2012年以粵劇男花旦藝術前赴紐約市主演舞台劇《包公奇案灰欄記》連演14場，口碑截道。

他2009年起班「金朝陽粵劇團」，在廣州、江門及香港新光戲院演出多齣新編粵劇《雙面布娃》《芙蓉花仙》等。在2013年第六屆羊城國際藝術節曾夥拍廣州紅豆粵劇團演出《倩女幽魂》，得到來自海外各國的觀眾追捧，內地粵劇圈中前輩紅線女、林小群等均出席捧場。

溫誌鵬老師撰曲

他也專注粵曲市場，先後灌了5張粵曲唱片，兩次在廣州舉行個人演唱會，今次他病癒灌錄的兩首新曲，可謂歷盡艱辛，主要因他大病之後，五臟六腑均需要從頭再找定位，他於新曲導賞會中發言：「我於2017年已在構思這兩首新曲，又請得溫誌鵬老師撰曲，其中《盜符記》本是6場戲的劇本，之後我們決定選擇其中一個『謁金門』情節的唱曲，配一首《畫中仙》神仙故事，製作一碟兩曲。很慶幸請得白慶賢老師合唱，他是廣東粵劇學院導師，也是菊壇名角，灌錄了30多首粵曲，名曲也不少，其中《李後主之歸天》更傳揚海內外，也是他和溫誌鵬老師合作的名曲。」

趙震宇回歸藝壇，以兩首新曲作先鋒，在製作層面上一點也不馬虎，他說：「病後，我的聲帶不聽使，錄音的過程十分崎嶇，很多次上到廣州錄音，錄不到兩句便不能繼續，如此來來回回，又遇上疫情，蹉跎了好幾年。」

趙震宇出品這兩首曲，是主唱也是監製，並且是聲音導演，《盜符記之謁金門》講如姬為信陵君竊符救趙的故事，趙震宇演繹如姬，白慶賢演繹魏王，歌曲注重鑼鼓戲味。《畫中仙之避劫》是根據任白電影《畫裏天仙》其中情節改編，描述男女情愫，插用了佛曲《萬象巍峨》，歌曲動聽，引人入勝。

●文：岑美華

●趙震宇與白慶賢在新曲導賞會中演唱新曲片段。

◀趙震宇重出江湖，舉辦新曲導賞會。

中華文化節

開幕節目現代舞詩劇《詩憶東坡》

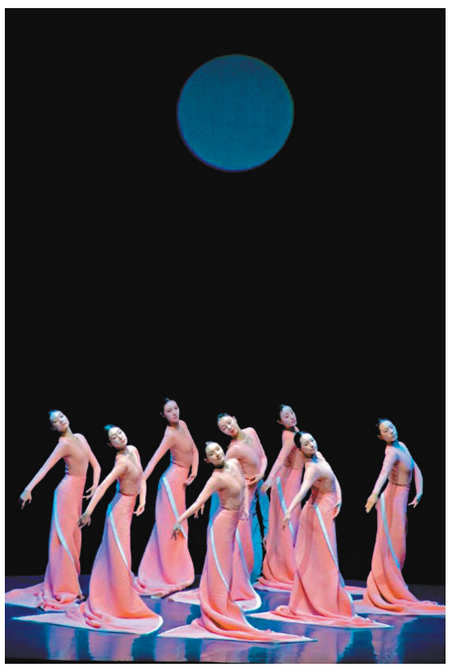
中華文化節2025內容豐富，備有多類演出，包括中國戲曲，舞台精品如歌舞團、樂團、江南絲竹及戲曲電影等等。

開幕節目選演由中國東方演藝集團製作，沈偉提任總導演、編舞、視覺總監、編劇、舞台布景、服裝及造型設計，取材自中國文學巨匠蘇東坡的詩詞與人生，結合中國傳統戲曲、書法、國畫和文學的六幕現代舞詩劇《詩憶東坡》。

這一齣以現代舞詮釋的詩劇，各場布景皆別具優雅風格。古曲聲韻，群舞、獨舞引領觀眾進入蘇東坡感動千萬人的詩詞名句：「人似秋鴻來有信，事如春夢了無痕」、「千古風流人物」、「夜來幽夢忽還鄉」、「但願人長久，千里共嬋娟」、「休對故人思故國，且將新火試新茶」、「一蓑煙雨任平生」……結合文學舞蹈的氛圍，觀後令人回味不已。

●文：白若華

●全劇有淋漓盡致的舞蹈表達。


●《詩憶東坡》現代舞詩劇，穿越戲曲與現代舞表演形式。

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
22/06	中華文化節2025：中國戲曲節—中國國家京劇院	《白蛇傳》	香港文化中心大劇院
	偉鴻樂苑	《粵曲好友同唱聚》	北區大會堂演奏廳
	藝菁薈	《藝菁童聲薈2025》	屯門大會堂演奏廳
	鳳怡藝坊	《雄韻星輝匯知音》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
24/06	灣仔區文娛康樂體育會	《灣仔區文娛康樂體育會「齊慶賀香港回歸28周年暨頌親恩粵劇欣賞會」》	香港大會堂音樂廳
	文化藝術粵劇粵曲協會	《紮腳劉金定大破火龍陣》	高山劇場劇院
	妙倩聲韻曲藝協會	《妙倩樂韻粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
	舞動藝軒	《粵樂名曲演唱會》	沙田大會堂文娛廳
25/06	雅頌軒	《雅頌軒粵曲演唱會》	北區大會堂演奏廳
25/06	天慈愛心敬老會	《妙韻歌聲獻知音》	屯門大會堂文娛廳
	文化藝術粵劇粵曲協會	《定情劍底女兒香》	高山劇場劇院
26/06	文化藝術粵劇粵曲協會	《琵琶血染漢宮花》	高山劇場劇院
27/06	天虹粵劇研究院	《群星匯聚慶回歸「中編劇+折子戲」(一)》	高山劇場劇院
	粵劇營運創新會－香港粵劇推廣中心	《新編奇情粵劇—姐妹英魂》	沙田大會堂演奏廳
	中華文化節2025：中國戲曲節—河南省越調藝術保護傳承中心	《收姜維》	香港大會堂劇院
28/06	天虹粵劇研究院	新編足本兒童粵劇《岳飛》	高山劇場劇院
	粵劇營運創新會－香港粵劇推廣中心	《玉梨劫》	沙田大會堂演奏廳
	中華文化節2025：中國戲曲節—河南省越調藝術保護傳承中心	《李天保娶親》	香港大會堂劇院
	天虹粵劇研究院	《群星匯聚慶回歸 中編劇+折子戲(二)》	高山劇場劇院

巴陵戲具有獨特藝術魅力

早前，來自英國、俄羅斯、捷克、墨西哥、希臘、巴西等的攝影師走進湖南岳陽汴河街，拍攝國家級非物質文化遺產代表性項目巴陵戲，用鏡頭定格當地傳統藝術魅力。據悉，巴陵戲淵源於明代萬曆年間傳入的昆腔，以唱彈腔為主，兼唱昆腔和雜腔小調，逐漸發展成一個較為穩定的戲曲聲腔劇種。它不僅具有極強的包容性，更在傳承中保留了濃厚的地方特色。

巴陵戲是岳陽市的地方傳統戲劇，擁有深厚歷史底蘊的戲曲藝術形式，涵蓋了生、旦、淨三大核心行當。在這些行當中，演員們不僅需要精通文戲，更要擅長武打表演，實現唱作俱佳的完美呈現。

何其堅，作為巴陵戲的首任代表性傳承人，便以其令人嘆為觀止的腿功和獨步天下的「噴火」絕技，在三湘大地聲名遠揚。

何其堅是位出生於1944年的巴陵戲傳承人，自9歲起便投身於這一戲曲藝術的演繹之中，直至晚年仍不懈怠，親自指導年輕學徒，傳授精湛技藝。他深知，巴陵戲的傳承與發展，離不開優秀的演員與劇目，更離不開扎實的表演功底，以及對創新的不斷追求。只有這樣，這一傳統戲曲藝術才能歷久彌新，永葆其獨特的藝術魅力。

●演員在鏡前整理妝容。

●演員在舞台上表演巴陵戲。

2016年，何其堅的巴陵戲人生畫上了句號。在他身後，同行們將他尊為師傅，更將他點燃的巴陵戲之火，代代相傳。新一代的演員們，將如同何其堅生前所願，不斷為這一傳統藝術增添新的光彩。

巴陵戲，這一岳陽的璀璨瑰寶，不僅承載着湖湘文化的深厚底蘊，更代表着中華文明的輝煌。傳承者們，如同戲曲文化的守護者，致力於巴陵戲的復興，讓其在歷史長河中綻放出更加絢爛的光芒。

●文：中新社

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）

	星期日 22/06/2025	星期一 23/06/2025	星期二 24/06/2025	星期三 25/06/2025	星期四 26/06/2025	星期五 27/06/2025	星期六 28/06/2025
13:00	解心粵曲 仕九戲人心 (半日安、新白雪仙) 岳武穆班師(白玉堂) 露滴牡丹開 (梁無相、梁無色) (藍煒婷)	梨園飛事卜	金裝粵劇 三審狀元妻 (任劍輝、白雪仙、半日安、任冰兒)	吾知戲台二三事 (藍煒婷)	粵曲會知音 一把存忠劍 (尹光、李鳳) 魂斷藍橋 (李龍、梁少芯)	鑼鼓響 想點就點 (網上點唱——香港電台第五台「五台之友」臉書專頁)	金裝粵劇 西施 (劉錦超、梁素琴、白雲龍、郭少文、陳彩蘭、陳惠貞)
14:00	粵曲會知音 狄青夜闖三關 (何非凡、李寶瑩) 光棍王夜枕筲箕 (梁醒波) 望江樓餞別 (姚志強、曾慧) 一捧雪之審頭 (阮兆輝、尹飛燕、阮德鏘) (藍煒婷) 1600梨園一族 嘉賓： 陳鴻進、黃安晴 (林瑋婷)	鑼鼓響 想點就點 聽衆點唱熱線： 1872312 (阮德鏘、陳禧瑜)	粵曲： 梁紅玉 (羅家寶、倪惠英) 梁紅玉之抗金兵 (阮兆輝、尹飛燕) 1545點聽都有譜 1555梨園快訊 (黎曉君、陳禧瑜)	鑼鼓響 想點就點 聽衆點唱熱線： 1872312 (梁之潔、黎曉君)	知音情永在 (林錦堂、陳玲玉) 無情寶劍有情天 (陳劍聲、鍾麗蓉) 1500 兩代同場說戲台 (何偉凌、龍玉聲)	鑼鼓響 想點就點 聽衆點唱熱線： 1872312 1500梨園多聲道 嘉賓： 龍貫天 (梁之潔、黎曉君)	粵曲： 楚江情之西樓錯夢 (李龍、黃綺雯) 紅樓夢之葬花 (梅雪詩) (龍玉聲)

*節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）

	星期日 22/06/2025	星期一 23/06/2025	星期二 24/06/2025	星期三 25/06/2025	星期四 26/06/2025	星期五 27/06/2025	星期六 28/06/2025
22:35	22:20 共同文化家園(《大灣區之聲》聯合製作) 22:30粵曲 空海遇仙 (吳仟峰、陳好述) 相思淚(徐柳仙) 越王辭廟 (文千歲、呂陳慧貞) 夜訪梅娘 (陳錦棠、鄭碧影) 玉堂春之探情 (張月兒、鄭幗寶) 春來怕見燕雙棲 (麥炳榮) 江州司馬青衫淚 (劉月峰、林艷) (丁家湘)	粵曲 西域行 (羅家寶、白雪紅) 潞安州 (梁漢威、南鳳) 南唐春夢 (鄧碧雲、李寶瑩) 牡丹亭之西樓驚夢 (任劍輝) 乾隆皇與香公主之情蝶戀貞花 (尹光、鍾麗蓉) (藍煒婷)	粵曲 情僧 (尹球、白鳳英) 淚灑漢宮花 (鍾雲山、伍木蘭) 全家福 (鄧寄塵、李寶瑩、莫佩文、馮展萍) 落霞孤鶩 (羅家寶、吳美英) (阮德鏘)	粵曲 瀟湘夜雨 (吳君麗) 紅葉題詩之曲水流紅 (林家聲、李寶瑩) 魂化瑤台夜合花 (新馬師曾) 石門道別 (梁耀安、何華棧) (御玲瓏)	粵曲 包青天之減災扶貧 (梁漢威) 七步成詩 (葉丹青、葉幼琪) 花染狀元紅之求親 (任劍輝、梁醒波、梅綺) 抗婚月夜逃 (何麗芳) 魂斷藍橋之夢會 (文千歲、梁少芯) 孟姜女之惜別 (梁天雁、嚴佩貞) (丁家湘)	粵曲 冷月照梅宮 (何非凡、任冰兒) 嫦娥奔月 (阮兆輝、王超群) 肥黃狗與黃鼠狼 (梁醒波、鄭君綿、陳好述) 碧波仙子之追魚 (關國華、鄭培英) (阮德鏘)	22:20粵曲 裂鏡重圓 (何華棧、郭鳳女) 鏡花緣之贈荔 (任劍輝、吳君麗) 海棠香影月中搖 (嚴淑芳) 佛門奇遇 (黃少梅、盧秋萍) 人隔萬重山 (張惠芳) 暴雨折寒梨 (靚次伯、梁素琴) (黃可柔)
25:00							

*節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5