

國台辦：賴清德歪理邪說大雜燴暴露冥頑「台獨」本性

香港文匯報訊 據新華社報道，國務院台辦發言人陳斌華23日答記者問表示，賴清德22日的講話充斥着謊言與欺騙、敵意與挑釁，刻意曲解、割裂歷史，大肆兜售「台獨」分裂謬論，妄圖為其建構「台獨」論述炮製拼湊依據，為其推動「大罷免」政治鬥爭謀取政治私利進行文宣造勢，是一篇赤裸裸煽動兩岸對立對抗的「台獨」宣言，是一盤錯漏百出的「台獨」歪理邪說大雜燴，充分暴露其冥頑不化的「台獨」本性。

賴罔顧事實 歪曲踐踏歷史

有記者問：台灣地區領導人22日展開所謂「團結國家十講」的第一場演講，請問對講話中涉兩岸關係內容有何評論？陳斌華作上述表示。

陳斌華指出，賴清德在講話中刻意篡改台灣的歷史，否認台灣自古屬於中國的事實，否定台灣先住民是從大陸直接或間接移居而來，罔顧中國歷代政府管轄台灣的事實，是對歷史的歪曲和踐踏。

陳斌華表示，賴清德在講話中無視台灣同胞與大陸同胞勳力同心、共禦外侮、付出巨大犧牲打敗外族侵略、讓台灣回歸祖國懷抱的歷史事實，把台灣同胞愛國愛鄉愛土的感情與所謂「台獨」掛鉤，企

圖蠱惑台灣民眾，是對台灣人民光榮的愛國主義傳統和無數先烈犧牲奉獻的背叛和犯罪。

賴渲染「大陸威脅」違背人心民意

他指出，賴清德在講話中偷換概念，抹殺二戰勝利成果，拋開《開羅宣言》、《波茨坦公告》等一系列具有國際法效力的法律文件，挑戰扭曲聯大第2758號決議，妄稱「台灣不屬於中國」、鼓吹「互不隸屬」，完全違背國際法，是對國際法權威的公然挑戰。

陳斌華說，賴清德在講話中大放厥詞，無視台灣民眾要和平、要發展、要交流、要合作的普遍願望，大肆渲染所謂「大陸威脅」，鼓吹推進「17項因應策略」，操弄「反中抗中」、強化「綠色恐怖」，阻撓兩岸交流交往，完全違背人心民意。

他強調，歷史不容篡改，事實不容否認，是非不能顛倒。有關台灣的全部歷史、事實和法律證明，台灣自古是中國領土不可分割的一部分。大量的考古發現和史書文獻記載證明中國人民最早開發和建設台灣。宋元以後，中國歷代中央政府開始在台灣設治，實施行政管轄。清朝政府1885年設台灣為行省，是當時中國第20個行省。1895年4月，日本強

迫清朝政府簽訂不平等的《馬關條約》，霸佔了台灣。1943年中美英三國發表的《開羅宣言》，1945年中美英三國共同簽署、後來蘇聯參加的《波茨坦公告》，以及日本簽署的《日本投降條款》，都明確了台灣必須歸還中國。1945年10月25日，中國政府收復台灣、澎湖，恢復對台灣行使主權。1949年10月1日，中華人民共和國中央人民政府宣告成立，成為全中國的唯一合法政府和在國際上的唯一合法代表，這是在同一國際法主體沒有發生變化的情況下新政權取代舊政權，中國的主權和固有領土疆域並未由此而改變，中華人民共和國政府理所當然地完全享有和行使對台灣的主權。此後，中日兩國之間的一系列政治文件也確認了台灣回歸中國的事實。台灣是中國一部分，台灣從來不是一個國家。一個中國原則是國際關係基本準則和國際社會普遍共識。

陳斌華表示，賴清德違背歷史、現實和法理胡編亂造的種種謬論，只會被掃進歷史的垃圾堆。台灣的前途，只能由包括台灣同胞在內的14億多中國人民共同決定。賴清德無論怎樣費盡心機，都改變不了台灣是中國一部分的法理事實，動搖不了國際社會堅持一個中國原則的基本格局，更阻擋不了祖國最終統一、也必將統一的歷史大勢。

福建海警金門海域常態巡查

香港文匯報訊 據中新社報道，中國海警局東海分局新聞發言人朱安慶23日表示，6月23日，福建海警位金門附近海域依法開展常態執法巡查。

朱安慶表示，6月以來，福建海警組織艦艇編隊持續加強金門附近海域執法巡查，結合開展海洋伏季休漁專項執法行動，有效加強有關海域管轄，切實維護包括台灣地區在內的中國漁民合法正當權益和生命財產安全，有力保障廈門海域正常航行和作業秩序。

央視紀錄片帶觀眾走進一代武俠小說宗師的人文世界 《大俠金庸》開播 傳承俠義精神

「俠之大者，為國為民。」三集大型人文紀錄片《大俠金庸》23日晚在央視紀錄片頻道開播，帶觀眾走進大師的精神世界和人文世界，展示一代武俠小說宗師的家國情懷和人格魅力。多位專家評價，金庸先生是東方文化的擺渡人，他所創造的武俠江湖，體現了中華文化的博大精深，成為中華文化走向世界的寶貴財富和有益借鑒。金庸之子查傳倜談及「俠義精神傳承」表示，作為中國人，無論身處何方，都應保持「路見不平、見義勇為」的俠義精神和民族氣節。

●文：香港文匯報記者 孫志、任芳穎、李暢 北京報道
圖：香港文匯報北京傳真

今年是金庸先生誕辰100周年，同時也是金庸武俠小說誕生70周年。他以筆為劍，以15部新派武俠小說向海內外讀者編織了一個個武俠童話。70年前，金庸正是從《大公報》的子報《新晚報》開始連載武俠小說《書劍恩仇錄》。

三年創作而成 電影手法還原歷史

據香港文匯報記者了解，這部紀錄片自2022年立項啟動，歷經三年創作而成。分為「書劍少年」「香江孤燈」「大俠歸來」三集，每集50分鐘，以時間為主要敘事線，圍繞金庸出生、成長、求學、寫作、辦報及參與香港回歸大業等重要人生經歷，講述鮮為人知的金庸故事。其最大特點是文獻翔實、採訪扎實、製作精良。主創花了一年多時間調研，收集大量珍貴文獻和影像資料，跟隨金庸足跡，從嘉興、麗水、衢州到湘西、重慶、香港，甚至遠赴日本、英國等地採訪取景，走訪金庸曾經落腳的地方，採訪金庸人生傳奇的見證者。

據介紹，紀錄片敘事手法力求創新。片中穿插了金庸作品、回憶文章、與師友的書信以及故事親歷者的採訪和回憶文章等各種歷史文獻資料。主創團隊打破傳統紀錄片做法，嘗試把電影的創作手法引入紀錄片創作，1:1仿製真實文獻、再現歷史場景，融入故事情節。人物經歷與時代背景相互交織，讓「史」的宏觀和「事」的細微在故事中交輝，最大程度還原歷史的真實。為此，他們還根據親歷者回憶、文獻及老照片搭建了編輯部、書房等七個大的場景。

在金庸之子查傳倜看來，最珍貴的「俠義」二字，就像小說裏寫的，即便不會武功，見到老人過馬路也會攙扶，遇到不公之事也會挺身而出。這種精神不再是武俠世界的打打殺殺，而是轉化為現代社會的見義勇為。作為中國人，無論身在哪裡，都該保有這份民族氣節與擔當。或許現在不再有江湖，但「俠」字中的肝膽相照、扶危濟困，永遠值得傳承。

精益求精 力求細節盡善盡美

「我在創作過程中，不斷走進金庸的精神世界。講好金庸故事，就是講好中國故事、弘揚中國文化和中國精神。」《大俠金庸》總導演兼總撰稿段欣表示，金庸身上折射着中國知識分子對中華優秀傳統文化的熱愛及為國的俠義精神，希望通過他的故事增強海外華人對中華文化的價值認同和文化自信，激勵青年一代樹立愛國為民的俠義精神和奮發有為的創新精神。

著名紀錄片導演、《大俠金庸》藝術指導梁碧波高度評價拍攝團隊的職業態度和導演團隊的扎實功力，全身心投入工作，不僅查閱海量文史資料，還親自赴港拜訪相關人物，力求還原真實。「拍紀錄片永遠是兩件事兒，第一是做學問，第二才是做片子。」梁碧波見證了段欣在創作中的嚴謹與執着，從選題策劃到視頻語言表達都精益求精，甚至找來與金庸少年時期極為相似的演員，力求每個細節都盡善盡美，最終完成這部「波瀾壯闊的紀錄片」。



●央視紀錄片《大俠金庸》帶觀眾走進一代武俠小說宗師金庸的人文世界。



●劇中，青年金庸看到上海大公報招聘啟事。



●金庸入職東南日報杭州分社檔案。



●2023年1月，劇組在浙江嘉興平湖市莫氏莊園再現青年金庸回鄉場景。



●2024年7月，劇組在攝影棚再現青年金庸在香港大公報編輯部辦公場景。



●《射鵰英雄傳》英譯版發行，金庸在世界範圍內傳播中華文化。



●2023年6月，劇組在英國再現《射鵰英雄傳》英譯本分享沙龍場景。



●2023年1月，劇組在浙江嘉興海鹽縣南北湖再現少年金庸與同窗好友追逐打鬧場景。

《笑傲江湖》導演：講述半小時想法 金大俠沒打斷

特稿 1994年，因為金庸先生在小說創作和新聞事業方面的成就和巨大貢獻，北京大學授予金庸名譽教授稱號。北京大學中文系黨委書記賀桂梅教授介紹，1995年嚴家炎教授開始在北京大學中文系連續開設金庸小說研究課程，對金庸小說的現代精神、情節藝術、引句式技巧、傳統文化的影響展開全面的研究，這也是金庸小說首次走進大學課堂，吸引了眾多學子和外來聽眾。課堂場場爆滿，成為當時北大校園的一大奇觀，也引發了文壇和文化界的廣泛關注。

「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」。賀桂梅表示，金庸的真實人生，呈現一位俠之大者的成長歷程和家國情懷，也將為學界總結古今中西

雅俗交匯時代文學經典的創作經驗，為推進新時代文學創作和中華文化傳播提供有益的借鑒。

金庸作品在世界傳播中華文化

國家一級導演、編劇，內地首部金庸武俠劇《笑傲江湖》導演黃建中說，25年前的1999年，為了深入理解金庸的武俠世界，自己不僅研讀了大量資料，還從專家學者那裏汲取知識。與此同時，他還了解到了一些關於金庸的趣事。比如，鄧小平在會見金庸時曾提到，金庸小說中的主人公往往歷經磨難而終成大器；胡耀邦接見金庸時則表示，讀他的書使人豪氣萬丈，天大的困難也不足為懼。

直到1999年10月，在杭州東方龍大酒店見到金庸，黃建中還是心中充滿了忐忑。他鼓起勇氣向

金庸先生講述了自己對《笑傲江湖》的理解，甚至提出了想要改變令狐沖性格和改編部分情節的想法。「令我意想不到的是，我講述了半小時，金庸先生完全沒有打斷我，也沒有提出任何問題。整個過程中非常耐心，一直面帶微笑，有時還頻頻點頭表示認同。」

隨着時間的推移，黃建中越發感受到金庸作品的影響力。他認為，金庸的作品不僅在中國廣受歡迎，更在世界範圍內傳播着中華文化。在拍攝過程中，他從金庸身上學到了很多，不僅僅是關於《笑傲江湖》的故事，更是關於人生的深刻理解，讓他感受到中華文化的博大精深。

●香港文匯報記者 孫志、任芳穎、李暢 北京報道