

●舞台劇《少年派的奇幻漂流》中的孟加拉虎「理查德·帕克」由三位操偶師精密操控。



讓非遺煥發全新生機，東西文化碰撞新可能。「香港社區非遺奇趣夜：虎偶戲趣·麒麟呈祥樂相和」活動日前在戲曲中心舉行。倫敦西區原版《少年派的奇幻漂流》的主創與客家舞麒麟在香港首次相遇，碰撞出意想不到的奇妙火花。這部曾橫掃包括最佳新劇、最佳舞美設計、最佳燈光設計在內的五項奧利弗大獎和三項托尼獎大獎的五星高分「神作」，以真人演員出演原版影片中的孟加拉虎，以獨特的舞台演出形式讓大家近距離感受到派與「理查德·帕克」共存的冒險旅程，於6月26日在香港正式開演。

●文、攝：香港文匯報記者 陳藝



●西貢坑口客家「舞麒麟」在現場進行了震撼展演。

《少年派的奇幻漂流》巧遇客家舞麒麟

非遺奇趣夜

東西文化撞出新火花

舞台劇《少年派的奇幻漂流》中的孟加拉虎「理查德·帕克」由三位操偶師精密操控，它的每一個呼吸和動作都好似由真實的孟加拉虎本身做出，充滿了原始野性。在「非遺奇趣夜」的活動現場，由三位操偶師控制的孟加拉虎甫出場便震驚在場觀眾，其逼真的呼吸聲、威嚴的表情和身形讓人嘆為觀止。

「呼吸」讓孟加拉虎活起來

偶戲導演湯姆·斯泰西將操偶的重點總結為三個方面，而呼吸則是重中之重，「沒有呼吸你不會相信老虎是活的。」其次就是對於「注意力」的塑造和引導，讓人們感受到「孟加拉虎」真正地在思考；最後就是注意塑造老虎的「重量和動作」。他提到，因為木偶本身重量不及真實老虎，就更需要通過人偶演員的動作來塑造木偶的運動軌跡，讓觀眾由現實進入想像世界而產生逼真的感受，「好似看到了真實的老虎在走動」。在準備過程中，偶戲導演湯姆·斯泰西曾搜集各種老虎的視頻資料，觀察其身形步伐以及最重要的呼吸，「呼吸是老虎最重要的一大特徵。」在舞台劇《少年派的奇幻漂流》中，以「偶戲」重塑動物角色是一大亮點，除「孟加拉虎」外，鬣狗、猩猩、斑馬等角色亦都是由人偶師演繹，在劇情中達到人偶合一的效果。主創們的努力令木偶的每一個動作，在敘事、情感和角色塑造方面都有了不可或缺的意義。

在這一點上，擁有數百年歷史的客家舞麒麟與西式的人偶演繹方法亦有如出一轍的魅力。客家舞麒麟，又稱麒麟舞，是客家族群的傳統民間舞蹈，麒麟被視為一種瑞獸，具有驅煞納吉的宗教意義。在香港，尤其是西貢坑口一帶，客家舞麒麟的傳統更與本地傳統音樂和武術結合，發展出獨特的風格。在本次「非遺奇趣夜」當中，西貢坑口客家「舞麒麟」在現場進行了震撼展演，國家級非遺技藝令在場觀眾自發鼓掌。在客家「舞



●年僅8歲的小學員劉柏崎已經學習客家舞麒麟有三年之久。

麒麟」的演出中，演員需要隨響亮的銅鈸伴奏聲不斷模擬麒麟的動作神態，步伐輕盈而不失穩健。

操偶師現場體驗舞麒麟

在舞台劇《少年派的奇幻漂流》中，由卡希夫·戈爾飾演的少年派有極高的還原度。在「非遺奇趣夜」分享中他提到在面試角色時並非很有信心，但十分幸運和感恩最終得以飾演「少年派」並跟隨角色來到世界各地。本次來到香港更深深感受到了香港的獨特文化，得以現場觀看客家舞麒麟的表演，也令他十分驚喜。

年僅8歲的小學員劉柏崎已經學習客家舞麒麟有三年之久，在表演時，他賣力舞動麒麟尾，和前方的演員配合密切、絲毫不慌。在表演陣營內更看到有年僅5歲的小朋友，都對舞麒麟的演出頗有興趣。一向以恢弘氣勢和豐厚歷史淵源為大眾所知的客家舞麒麟在今天如何引起年輕人學習或觀賞的興趣，仍是不小的挑戰，是次「非遺奇趣夜」的嘗試令人眼前一亮。香港西貢坑口區傳統客家麒麟協會主席劉錦棠表示，作為國家級非物質文化遺產的舞麒麟有豐厚的歷史文化價值和文化魅力，在中西交流中豐富舞麒麟的當代價值和魅力，對於非遺的活態傳承有着重要意義。

木偶操控師趙明（Jasmine Chiu）現場與偶戲導演湯姆·斯泰西親身上陣嘗試舞麒麟，在舞麒麟師傅的示範和導引下，兩位主創也霎時舞起了喜氣洋洋的麒麟，其間幾度發生爆笑場景，引得台下小觀眾們引頸觀看，現場氣氛也達到高潮，一掃過往傳統非遺活動的枯燥與刻板印象，西方劇場美學與東方百年祥瑞儀禮在小小的演講廳內激盪出了藝術新火花。

●木偶操控師趙明在麒麟舞師傅的示範和導引下現場舞起了喜氣洋洋的麒麟。



●在舞台劇《少年派的奇幻漂流》飾演少年派的演員卡希夫·戈爾（左）與偶戲導演湯姆·斯泰西分享創作心得。



●香港西貢坑口區傳統客家麒麟協會主席劉錦棠（右）表示樂見中西文化交流。

舞台劇《少年派的奇幻漂流》

時間：6月26日至27日 晚上7:00

6月28日至29日 下午2:30及晚上7:30

地點：西九文化區戲曲中心大劇院

他港聲

宇宙即我心 我心即宇宙

「宇宙即我心，我心即宇宙。細微至髮梢，宏大至天地。世界、宇宙乃至萬物皆為思維心力所驅使。」——毛澤東《心之力》。

當我決定我有美好人生的時候，我當下就已擁有美好的人生，我是值得擁有美好人生的人。我的正向行動顯化出好的結果。從大灣區回到北京，能量場滿滿，吸引幾場美好的、頂尖的文藝國際活動邀請我出席。

第一場活動，是在中央美術學院多功能廳正式開展的「丈量大地——王式廓吳成獎學金回顧展」。此次展覽由中央美術學院、王式廓藝術基金會主辦，中央美術學院黨委學生工作部承辦，是對「王式廓吳成獎學金」十五年發展歷程的一次全面回顧與展示。王式廓先生是中國現代美術史上的傑出人物，他在藝術創作與教育領域皆有卓越貢獻。其代表作如《血衣》等，以深刻的社會洞察力和精湛的藝術技巧，展現時代風貌與人民生活，具備極高藝術價值和社會影響力。

2011年，王式廓先生的夫人吳成女士於先生百年誕辰之際，在央美設立「王式廓獎學金」（後更名「王式廓吳成獎學金」），旨在延續先生「藝術為人民」的理想，鼓勵青年學子實現藝術夢想。此舉開創中央美術學院學術型獎學金先

河——初期以嚴謹學術標準資助研究生出國考察，鼓勵學子於國際視野中淬煉獨立思考能力；2022年起，響應鄉村振興戰略，轉向支持國內鄉村駐留項目，推動藝術與本土實踐深度融合。

截至2024年，獎學金累計出資202.6萬元，資助131位央美學子，足跡從海外藝術重鎮延伸至國內鄉村田野。他們中，有人在異國美術館對話經典，有人在鄉村村落捕捉非遺火種，有人以藝術介入鄉村規劃……這些實踐不僅傳承王式廓先生「以足跡丈量大地」的創作理念，更構建「研究—實踐—反哺社會」的完整學術生態。

活動中我作為嘉賓發言，與十餘位獲獎央美青年藝術家同輩聊天互動。我為大家打氣鼓勵：第一，無論藝術創作或人生職業發展皆須有信心，亦須對中華優秀傳統文化有信心；第二，作品面世後，評價必然有褒貶，正面評論須肯定自身價值，負面意見須理性分析，有則改之；第三，須具目標感，將人生視為藝術品般創作，訂立1年、3年、5年、10年等階段目標，持續努力。

第二場，在央美與同學們交流後，我前往798藝術區的丁火畫廊，欣賞孫博文老師「生命的超象」藝術展。孫老師晚年創作的多幅巨幅作品，色彩斑斕且充滿能量，令我深感震撼，似與宇宙

同頻共振。他融合傳統書畫精髓並獨創風格，獲多所高校及業界權威高度評價，認為其對中國畫大寫意傳統發展貢獻卓著。欣賞藝術須觀原作，專欄簡述難盡其妙，建議網上搜尋孫老師作品細細品味。

第三場活動，是第三屆三里屯「一帶一路」友人新質生產力論壇，由商務部人力資源援助項目「CHINA AID」與三里屯國際志願服務隊聯合主辦，於三里屯國際青年人才會客廳成功舉辦。論壇上，我以三里屯國際青年人才導師、國際文化傳播專家身份發表開幕致辭，強調三里屯作為首都對外交流窗口，須肩負「講好中國故事、連結全球夥伴」使命。論壇獲全球經濟與創新平台（GEIP）、中歐商業經濟協會（ACEC）、長風聯盟、Cifal Shanghai及三里屯商會支持。本屆論壇聚焦「一帶一路」夥伴國家高質量發展與新質生產力協同，以「需求對接+平台搭建」為核心機制，推動中外產業互聯互通與創新合作升級，邀請亞美尼



●作者於第三屆三里屯「一帶一路」友人新質生產力論壇開幕致辭。

亞、保加利亞、塞浦路斯、埃塞俄比亞、尼日利亞、烏茲別克斯坦、博茨瓦納等國政府高官及三位非洲聯盟代表，與十餘位中國企業家面對面交流。

文化藝術令我身心愉悅，以美好正向能量調整自身頻率，讓美好吸引美好。我向宇宙「下訂單」，已吸引百千萬億倍美好的財富、幸福及健康湧入生命！

●作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使 梁家偉