



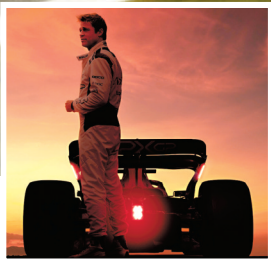
《F1 電影》真實賽道拍攝 畢彼特落場體驗飆車快感



● Sonny 指導年輕 F1 新星車手 Joshua Pearce 為 APXGP 車隊出賽。



● 查維爾巴頓（左）飾演 F1 車隊老闆兼 Sonny 老友 Ruben。



● 畢彼特飾演風光一時的賽車手 Sonny。

掠影探新

《F1 電影》由破盡紀錄的《壯志凌雲：獨行俠》約瑟高辛斯基執導，電影根據國際汽車聯合會創辦的世界一級方程式錦標賽而編寫，金像巨星畢彼特（Brad Pitt）領銜主演，並由 7 屆一級方程式賽車（F1）世界冠軍劉易斯咸美頓（Lewis Hamilton）擔任監製。

● 文：蕭瑟

日前，《F1 電影》在英國倫敦舉辦盛大首映會，湯告魯斯（Tom Cruise）驚喜現身相挺，兩大男神惺惺相惜。其實兩人早於 1994 年曾合作演出電影《吸血迷情》，更結伴一起去玩小型賽車。最近，畢彼特受訪時表示很想再與湯告魯斯合作，不過他笑說不會做出把自己吊在飛機外面那種事，所以要等湯告魯斯下次在地面上拍點東西時再說吧！

與 F1 劉易斯咸美頓合作

《F1 電影》故事講述九十年代風光一時的賽車手 Sonny Hayes（畢彼特飾）遭遇嚴重意外後退隱 F1 車壇，直到某日 F1 車隊老闆兼 Sonny 老友 Ruben（查維爾巴頓飾）力邀他重返賽場，指導年輕的 F1 新星車手 Joshua Pearce（丹姆森伊卓斯飾）為「APXGP 車隊」出賽。師徒傳承，會否再創賽車壇上的神話？電影讓觀眾恍如置身真實賽道，感受心跳加速的震撼快感，對此導演約瑟高辛斯基說：「我們用 IMAX 技術捕捉 F1 賽車的每一個細節，讓觀眾感受到前所未有的速度與激情！」而查維爾巴頓更在專訪中表示：「這部電影將會是有史以來最真實的 F1 電影，賽車場面讓人置身於真正的比賽中！」畢彼特亦表示能與世界冠軍合作是從未有過的體驗，能夠與 F1 傳奇劉易斯咸美頓合作，並駕駛真實賽車拍攝，是他從影以來最刺激的體驗。現年僅 40 歲的劉易斯現時效力於法拉利



●《F1 電影》導演約瑟高辛斯基用 IMAX 技術捕捉 F1 賽車的每一個細節。



●《F1 電影》在真實賽車場地取景，包括英國銀石、匈牙利、摩納哥及日本鈴鹿等。

車隊，是有史以來最成功的一級方程式賽車手之一。自 1950 年已成為第一場世界一級方程式錦標賽的賽場銀石賽道，更因為嘉獎劉易斯獲得 7 屆世界車手冠軍的成就，主起跑區直道命名為「咸美頓直道」（Hamilton Straight）。劉易斯在英國《星期日泰晤士報》富豪榜上是最富有的英國體育明星。

電影展現車手背後的勇氣

《F1 電影》獲得 F1 官方及十支參賽車隊的全力支持，深入全球十大賽道實地拍攝，包括英國銀石、匈牙利、摩納哥及日本鈴鹿等經典賽道，並獲 Mercedes Benz 及 F1 官方授權，呈現無與倫比的真實賽車場面。劉易斯咸美頓親自擔任技術顧問，為演員提供專業賽車訓練，他表示希望這部電影能讓觀眾感受到 F1 的激情與專業，同時展現車手背後的勇氣與人性光輝。新星丹姆森伊卓斯補充表示在真實賽道上拍攝，能夠與 F1 車手並肩訓練，讓他感受到這項運動的熱血與挑戰。

自從《巴比倫：星聲追夢荷里活》（Babylon）之後，觀眾們已很久沒有在大銀幕上看到畢彼特的演出，益發期待！《F1 電影》今日飆上大銀幕！

一場血色與淚光中的靈魂審判 ——觀《器子》有感

影評

日前，觀看了南方影業舉辦的《器子》優先場觀影會。光影流轉間，《器子》如一柄淬着血淚的手術刀，精準劃開人性與社會的膿瘡。銀幕上翻湧的黑暗與掙扎，如同海嘯般裹挾着觀眾的呼吸，在希望與絕望的撕裂處，窺見靈魂最深處的震顫與悲鳴。

白大褂下的罪惡，堪稱對生命最荒誕的褻瀆。當晨光為醫院鍍上聖潔的金邊，這些醫者是托起生之希望的天使。而夜幕降臨時，他們摘下偽善的面具，將寒光凜凜的手術刀化作收割生命的鐮刀。無影燈前，醫者誓言在貪慾的炙烤下扭曲成灰燼。令人窒息的反差，恰似一記重錘，狠狠叩擊每個觀眾的靈魂：當利益的深淵張開血盆大口，人性的防線究竟會在何處轟然崩塌？社會公義的燈塔，又能否穿透這漫無邊際的黑暗？

影片中兩位父親的命運，如兩把鋒利的雙刃劍，在愛與惡的邊界瘋狂割裂。張其茂的 17 年，是浸泡在血淚中的苦旅。失去妻女的劇痛如附骨之疽，復仇的烈焰將他的理智焚燒殆盡，只剩一具被執念支配的軀殼在黑暗中踽踽獨行。他尋找女兒張允融的每一步，追尋真相的每一步，都是在荊棘叢中跋涉，傷痕疊疊卻從未停下腳步。

徐元哲的父愛，走向了令人戰慄的極端。為延續先天性心臟病女兒佳佳的生命，這位生物科技公司的老闆，親手編織了一張籠罩着罪惡的巨網。投資醫院、勾結醫生，他將生命明碼標價，把無辜孩童當作拯救至親的「商品」。當嬰兒期的張允融因發燒無法成為「器子一號」，他竟選擇將其留在身邊，改名換姓，變成徐子喬。表面的悉心養育，實則是用物質堆砌的牢籠，將一個鮮活的生命禁錮在謊言之中。他以父愛之名行惡，將他人的血淚踩在腳下，當他嘶吼着強調自己的父親身份時，那淨淨的面容背後，是對另一位父親 17 年血淚的漠視，是對生命尊嚴的踐踏。愛在此刻扭曲變形，化作一把刺向他人、也反噬自身的利刃。

影片中令人毛骨悚然的器官買賣，如同一場現實的噩夢。鮮活的生命被標上價碼，痛苦與絕望成了滿足私慾的「商品」。影片中還有殺人直播，鏡頭中的窒息和求救，鏡頭外佳佳、徐子喬等同學們圍着電腦屏幕，在輕鬆打趣地笑談着，這一定是假的。人性的墮落與社會的殘酷毫無保留地展現在世人眼前。虛構的故事，對現實呈現最尖銳的控訴。當以愛之名的行惡彌漫，當慾望的獠牙撕碎良知，生命的尊嚴早已被碾作塵埃。

在故事的終章，從無罪到有罪，原罪到贖罪，所有堅硬的偽裝都在瞬間瓦解。蜷縮在車內的張其茂，顫抖着錄製給女兒的影像，沙啞的嗓音裏流淌着十餘年的思念與愧疚，每一個字都似從破碎的胸腔中擠出來，帶着滾燙的溫度。而片尾那鋪滿隱喻的沙灘，成為命運最後的審判場。重傷的張其茂，拖着染血的身軀走向女兒，污濁發黑而細膩的沙灘貪婪地吮吸着他的血跡，同化着他的血色，彷彿在訴說着命運的無常。洶湧的海浪不斷沖刷着沙灘，如同時間的巨手，試圖抹去所有的傷痛與痕跡。暗黃的夕陽與冷藍的海水濃郁地混在一起，是希望與絕望的博弈，化作震撼人心的視覺交響。當張其茂癱躺在沙灘上，聲音漸漸微弱，女兒焦急哭泣的眼中，倒映着的不僅是一個父親的身影，更是一個被黑暗侵蝕的世界留給她的創傷。鏡頭定格在張其茂微張的眼眸，半張的嘴唇，未知生死。這個開放式的結局，像一記餘音繞樑的鐘聲，久久回盪在觀眾心間：這算是正義得到了伸張嗎？那些被傷痛刻下的烙印，又能否在時光中被撫平？

有人獲得，就有人失去。看似遵循了某種「平衡」的規則，實則布滿了不公與不義的裂痕。《器子》用一場震撼心靈的視聽盛宴，為我們呈上的一面照見人性的魔鏡。觀眾不僅能看到黑暗與光明的激烈交鋒，更能感受到靈魂深處的震顫與覺醒。走進影院，接受這場靈魂的審判吧，讓那些在銀幕上流淌的血淚，喚醒我們心中對正義與善良的堅守。當片尾字幕緩緩升起，那份縈繞心頭的悵惘與思索，終將成為我們在追尋光明路上的不滅明燈。

● 金夢瑤博士 廣東省作家協會成員、香港兒童文藝協會理事

第十九屆FIRST青年電影展7月舉行 伊莎貝爾蓀任主競賽評委會主席

香港文匯報訊（記者 胡若璋）日前，第十九屆西寧FIRST青年電影展正式公布主競賽評委會陣容。法國著名演員、柏林電影節終身成就獎得主伊莎貝爾蓀（Isabelle Huppert，內地譯名：伊莎貝爾·于佩爾）擔任本屆評委會主席。宋曉傑、文牧野、許月珍、易烊千璽、趙小丁 5 位來自華語電影工業不同領域的重要創作者擔任評委。

「鼓勵表達、支持首作、扶持青年」，作為西寧FIRST青年電影展的宗旨，過去 9 年來持續為中國青年電影創作者提供展示與交流的平台，也不斷匯聚在國際和華語電影領域具有較大影響力的電影人來擔任主競賽評審委員會，旨在以多元的視角和嚴謹的態度，發掘具有原創精神和社會關懷的青年影像作品。

伊莎貝爾蓀作為當代歐洲最具代表性的藝術電影面孔之一，曾憑借《鋼琴教師》《維奧萊特·諾齊埃爾》兩次榮獲康城影后，更以《冷酷祭典》《女人韻事》兩度摘得威尼斯國際電影節最佳女演員獎，並於 2022 年獲頒柏林電影節終身成就獎。FIRST 電影展策展團隊表示：「伊莎貝爾蓀其職業生涯橫跨數十年，包括在《鋼琴教師》《她》等多部作品中塑造了大量複雜而深刻的女性角色。她的表演生涯在世界電影發展的更迭中歷經打磨，表演精準克制又蘊含巨大情感張力。我們相信國際合作將為影展帶來更廣闊的想像，在見微知著之間、在語言與文化的碰撞中，華語電影的重要時刻或將被重新辨識。所以，她的參與能夠延續 FIRST 多年來以女性作為評委會主席的設置，能為影展始終堅持關注的性別議題，帶來持續而深切的回應。」

易烊千璽 許月珍任評委

至於 5 位華語評委，涵蓋導演、製片、美術指導、攝影、表演等多個核心工種，代表着當下中國電影工業的實踐經驗與創作智慧。FIRST 電影展策展團隊向香港文匯報記者透露，宋曉傑作為美術指導，長期活躍於華語商業類型片創作前線；文牧野以關注社會現實的類型創作受到大眾歡迎；許月珍在內地和香港，以及海外眾多電影製作中持續推動青年導演成長；趙小丁作為攝影指導，其構圖美學與光影運用為華語商業類型片樹立影像範式；青年演員易烊千璽則代表着新一代演員的崛起與表達力量。

值得一提的是，易烊千璽憑藉《少年的你》斬獲金像獎最佳新演員，今年以《狂野時代》成為康城影展主競賽單元最年輕華語



●第十九屆西寧FIRST青年電影展公布主競賽評委會陣容，包括有伊莎貝爾蓀、宋曉傑、文牧野、許月珍、易烊千璽、趙小丁。

男演員入圍者，近年來他不斷突破各類銀幕角色，將一個青年演員追求自我挑戰的成長歷程具象化呈現給觀眾。「在開放而坦誠的感知中，他一步步貼近當代電影的心跳脈搏。面對電影發展的未來，演員又將如何以新的觸覺，生成與影像更深層的對話？」FIRST 電影展策展團隊期待，易烊千璽以行動揭示可能的答案。

作為香港電影人許月珍是把她置於華語電影發展的刻度中，可以有效識別電影作者的存在感。「許月珍是推動創作持續前行的重要動力，她以敏銳的判斷力回應當下青年群體所關注的市場訴求，並在藝術表達中完成有效轉化。」從《親愛的》《七月與安生》到《少年的你》，她在多部作品中積累的製作經驗，已凝煉為一座橋樑，跨越地理坐標，連接創作探索與觀眾之間的情感契約。「傾盡全力講述故事的人，必將獲得短暫，也許長久的勝利。」也是 FIRST 電影展策展團隊想要傳遞給外界的信息。影展將於 7 月 20 日至 28 日在西寧舉行。



《無憂渡》人妖共存



《無憂渡》（見圖）是由任嘉倫、宋祖兒、宣言、范帥琦、劉若谷、劉琪綺、姚一奇、陳家樂等人主演的聊齋單元古裝劇，該劇改編自半明半寐的小說《半夏》，講述了一個有着神秘背景的捉妖師宣夜（任嘉倫飾）與一個聰明可愛的少女半夏（宋祖兒飾）在人妖共存的世界中共同歷經奇情懸案，最終揭開兩人身世之謎，並一起踏上奇幻驚險的捉妖之旅。

《無憂渡》劇情分為《碧玉梨》（與妖相伴，不老舞姬的前世恩怨）、《團圓客棧》（一人一貓，以命換錢，報滴水之恩）、《赤練》（琴師蛇妖為苦命女伸張正義，反遭殺害）、《春曉》（困在畫中的半夏母親觀音像，別有洞天）、《洗骨池》（人狐洗骨祭典，本為相守，卻成歧路）、《無憂渡》（人妖共存，萬物共生，彼岸相守）共 6 個不同的志怪單元故事，有貓妖、蛇妖、傀儡、狐妖等匯聚在一個人妖共存的奇異世界裏。

故事講及繁華的廣平城，人妖共存，妖擅長隱匿形跡，偽裝成人，卻不被人所知。富家千金半夏有一隻奇

怪的眼睛，經常能看到那些子虛烏有的影子。一次意外，她遇到了捉妖師宣夜，發現他竟然是一個黑豹妖。宣夜是無憂渡的主人，專門擺渡那些迷失在人間的妖魂。他冷漠孤僻，不願與人交往，但卻對半夏產生了好奇和興趣。自從半夏與宣夜認識之後，兩人共同調查了廣平城中的碧玉梨回春、九命貓換命、《廣平春曉圖》一日輪迴等多樁詭異事件後，在解決案件的過程中，兩人逐漸產生了感情。宣夜對半夏眼睛輕輕一吻，讓她徹底看清了這個人妖共存的世界。可是因為宣夜身上的秘密，兩個人卻一次又一次地遠離，最終發現半夏是揭開他身上秘密的鑰匙。

《無憂渡》自播後得到好大的回響，除男女主角 CP 感強外，其劇集的成功背後當然是導演林玉芬在設計劇情上花了不少工夫，林玉芬曾執導《三生三世十里桃花》《花千骨》《無心法師》等爆款劇，她的作品以情感細膩著稱，此次單元案中有着案的漸進式鋪陳，為人物成長與情感發酵留足空間，引人入勝。同時，在畫面上更進一步探索如何以東方美學為古偶劇注入更為豐富的文化內涵。

● 文：光影俠