

雙向奔赴開新境 文化融合續傳奇



香港回歸祖國28周年



回歸28年來，香港與內地的聯繫愈發緊密，香港從一個彈丸之地，一夜之間多了960多萬平方公里的縱深。本章的主人公們在香港及海外學有所成後，北上逐夢。內地則成了他們發展事業的樂土、追尋理想的天地、奏響生活新樂章的舞台。他們從一開始的文化不適應，到後期與當地文化同頻共振……28年來，兩地的飛速發展不僅讓他們的事業與生活踏上新台階，更見證了香港與內地文化交融、共譜傳奇的歷程。

●香港文匯報記者 朱燁、帥誠、譚旻煦、實習記者 宛辰歌 北京、廣東、雲南報道

作曲人張家誠 內地奏更廣闊樂章

在香港回歸祖國28周年之際，香港作曲家、音樂製作人張家誠回顧了這些年來香港與內地文化交融的變化。從早期香港文化對內地的影響，到如今內地文化對自己的滋養，他的創作生涯正是兩地文化相互賦能的縮影。值得一提的是，張家誠與香港回歸頗有緣分，他曾為香港回歸25周年創作主題曲《前》，並獲得國家級「五個一工程」獎，得以在內地的廣闊天地中實現更遠大的抱負。

▲張家誠在廣東省流行音樂協會2024年度「協會獎」領到五個大獎：十佳作曲獎、作詞獎、製作人獎、十大金曲獎和優秀方言作品獎。 香港文匯報北京傳真



▲張家誠（右一）在錄音棚工作。

香港文匯報北京傳真

「疫情後這兩年，融合的速度非常之快。」張家誠形容近年香港與內地的交融態勢。在香港中環的網紅打卡點，現在隨處可見前來打卡的內地遊客。很多內地朋友來香港定居，內地餐廳也在香港大量開業，同時，他發現越來越多香港人選擇到內地生活消費。

為全運會作宣傳曲 兩地共創佳作

作為土生土長的香港人，張家誠親歷了兩地文化相融的過程。他說，「上世紀八十年代，港樂、港片在內地廣受歡迎，那是香港文化輸出的黃金時期。如今，這種文化交流已經變成了雙向互動。」

近年來政府推動的文化交流項目為音樂人搭建了重要平台，張家誠說，「比如粵港澳大灣區文化藝術節，讓我們有機會與內地同行進行長期合作。商業方面，很多內地企業也願意投資香港音樂人的創作項目。」這種全方位的合作模式，讓兩地音樂人能夠優

勢互補，共同創作出更優質的作品，也讓香港音樂人獲得了更廣闊的市場和發展空間。

張家誠以自己參與的創作為例，去年他和廣州音樂人一起完成了全運會宣傳曲《耀眼的你》，「從作詞、作曲到演唱都是兩地團隊共同完成的。這種深度合作在前幾年很少見，但現在已經成為常態。」

這種交融也為張家誠帶來了創作新生，2022年，他作曲的香港回歸25周年主題曲《前》榮獲國家級「五個一工程」獎，而另一首獲得國家級「五個一工程」獎的歌曲《我們的家》後來被香港愛國教育小組選為主題曲。2024年，他與內地音樂人合作的《嶺南之歌》再獲廣東省「五個一工程」獎。

「與內地藝術家合作讓我獲益良多」

最新作品《耀眼的你》是為全運會倒數100天創作的粵語歌，由廣州詞曲作者與張家誠共同打磨。創作中

他們發現，同樣說粵語，廣州人和香港人的口語習慣卻有不同。張家誠表示，在創作過程中，他們注意調整用詞來讓香港和內地聽眾都能理解，「希望這首歌都能讓大灣區聽眾產生共鳴。」

「與內地藝術家的合作讓我獲益良多。」張家誠說。他20年前就開始往返內地工作，並已長居北京四年。「內地每個地方都有獨特文化，北京、上海、廣州各有特色。」這些經歷幫助他拓展了創作思路，不僅豐富了音樂表現形式，更深化了對中華文化內涵的理解。

28年來，香港與內地的文化融合不斷深化。通過張家誠的經歷展現了這種融合為香港文藝工作者提供了更大的發展空間。他表示，未來期待與內地音樂人進行更深的合作，特別是在人才培養和藝術創新方面，共同探索中國音樂的發展方向。正如《耀眼的你》所唱：「挽手一起去飛，共融創建傳奇。」

桌球手李俊文 灣區延續職業生涯

在東莞市常平鎮的一個訓練大廳裏，擺放着兩排整齊的斯諾克球桌。與普通桌球房的煙霧瀰漫、嘈雜混亂的傳統印象不同，這個四五百平米的大廳裏，空氣清新也無人喧嘩，只有此起彼落的撞球聲。曾代表中國香港隊獲得2009年東亞運男子英式撞球銅牌的李俊文，在這個訓練大廳裏穿梭於各個球桌之間，不時駐足指導學員們的擊球動作……雖然不再是馳騁賽場的職業選手，但他藉着灣區發展東風開啟了另一段「職業生涯」。

從曾經的香港隊代表，到成為CBSA世界斯諾克學院華南分院（下稱「華南分院」）的總教練，李俊文從英國回流，最終扎根東莞的經歷，讓他見證了香港斯諾克文化在內地落地生根、蓬勃發展的過程，也給他和他同行們帶來了廣闊的發展機遇。這種雙向奔赴、互促互進的精彩圖景，正是回歸28年來兩地文化深度交融的最佳印記。



●李俊文在教學員打球。 香港文匯報記者帥誠 攝



●李俊文（左五）與CBSA世界斯諾克學院華南分院的學員合影。 香港文匯報東莞傳真

在華南分院大廳裏練習的學員中，有好幾位未滿10歲的孩童，這一幕讓李俊文想起1988年自己第一次接觸桌球時的情形。「那年我剛好10歲，跟着父母在英國生活，放學後和朋友一起湊錢去球房打球，沒想到一段時間後竟能跟朋友去參加比賽了。」他在桌球方面的天賦很快引起了父親的注意，並請專人指導。

2005年，李俊文斬獲華爾特九球公開賽冠軍後，接到香港斯諾克協會的邀請，希望他代表香港隊參加2006年多哈亞運會的斯諾克比賽，以此為契機李俊文回到了祖國。為了有更多和內地高手切磋的機會，從2007年直到2014年退役，李俊文一直輾轉於香港、深圳和東莞。

東莞買房安家 見證灣區發展

彼時隨着港商港企北上珠三角發展，香港斯諾克文化開始輻射內地。「不少港人都喜歡來內地打桌球，因為內地球房空間大、服務好、價格便宜，所以內地的球房和桌球俱樂部如雨後春筍般冒出來。」據李俊文回憶，在中國斯諾克的第一個黃金十年，內地選手丁俊暉和香港選手傅家俊持續刷新着中國斯諾克選手在國際賽場上的最佳成績，也為中國斯諾克運動的推廣打下了基礎。在「硬件」和「軟件」都水到渠成的

前提下，內地率先催生出斯諾克專業培訓機構這一全新行業。

「正是這些專業機構的出現，為中國在斯諾克領域持續輸出人才創造了土壤，也讓老一批選手找到了退役後的職業規劃方向。」李俊文說。

2018年，已退役4年的李俊文再次回到東莞從事教練工作。「那一年我的孩子出生，妻子也在東莞生活，所以我毫不猶豫在東莞買房安家了。」他坦言，這些年自己見證了大灣區的飛速發展，深圳從小漁村變成高樓林立的創業沃土，東莞從「世界工廠」變成宜居都市，種種變化都讓他看到更廣闊的未來。

冀為國家培養更多優秀運動員

「因為在英國長大，剛到大灣區的時候我連粵語都不流利，現在已經可以在粵語和普通話之間自由切換了。」李俊文笑言，作為一名港人，有幸能在大灣區延續自己的桌球生涯，與回歸後香港和內地文化交融，斯諾克運動在內地的崛起分不開。

在華南分院擔任教練以來，他先後培育出2023WSF（世界斯諾克聯合會）錦標賽冠軍馬海龍、2023亞洲—太平洋斯諾克錦標賽冠軍劉宏宇、2024賽季CBSA U14組全國冠軍官翰林等優秀學員。李俊文希望，未來能夠為中國培養出更多為國爭光的運動員。

「搭橋者」李德偉 單向幫扶變雙向互動

「從土坯校舍到智能教室，從粉筆黑板到交互式電子屏，這些跨越式發展倒逼我們的服務理念升級。」香港義工李德偉說，內地這些年的轉變折射着時代脈動，從改革開放初期港人北上助學側重物資捐贈與基建幫扶，到回歸祖國後，技術轉移與經驗共享成為新常態，而當內地教育現代化不斷提升優化，港青支教已然轉化為國情教育的鮮活課堂。

李德偉廿載如一日穿梭香港內地踐行公益，11年間在內地修建近20座橋，足跡遍及雲貴川等內地多個省市。他不僅親身參與山區民生改善服務，更連續多年率領香港大學生深入內地鄉村學校開展教育支援。「早年间是單程車票式的幫扶，如今演變成雙向知識流動。」回歸28年來，李德偉感觸頗深，內地教育事業進步發生巨變，而不變的則是藉此傳遞的社會責任感和家國情懷。



●李德偉長年在內地做公益，足跡遍及很多省份。 香港文匯報雲南傳真

雲南文山與香港相距1,300多公里，2017年香港回歸二十周年之際，作為項目導師之一的李德偉帶領香港理工大學、香港中文大學、同濟大學和昆明大學師生團隊一行60人來到雲南文山六主村。在這個村落，他們為鄉親架起由香港特區政府民政事務局斥資、香港無止橋慈善基金支持的「無止橋」，除了修橋、修繕水電設施外，他們更進入鄉村小學的課堂，用創意繪畫激發想像力，情景英語打開新視窗，以科學實驗點燃求知慾。

內地行善助人 愛心接力傳遞

當地孩子和老師們都樂在其中，「有一個學生突然問我們，你們為什麼那麼遠來幫我們？」李德偉說，這一下子也引發了志願者們的思考：是呀，為什麼？這時有位香港同學說：「我們現在有能力來幫助你們，希望你們長大了有能力幫助人的時候，也去幫助其他人」。李德偉說，這就是做這件事的意義所在，「愛心的傳遞和社會責任感的培養。」

去過內地很多地方做服務，李德偉每隔幾年都會回當地去看看，「變化太大了，漂亮的教學樓、完善的設備、越來越優秀的師資力量……這些改變讓我們去內地做服務的理念和方法也需要隨之改變。」

支教模式迭代見證時代發展

李德偉認為，香港人到內地支教和做服務，大致走過了幾個階段：一個是改革開放初期，香港人到內地發展，也為當地貧困地區提供物質幫助以及教育幫扶，特別是在基礎設施方面；後來是香港回歸後，更多的人到內地發展，帶去先進的技術經驗和資金，那時除了物質方面的幫助，也開始傳授技能等；再往後內地飛速發展，教育的發展也是瞬息萬變，傳統的「幫扶」開始跟不上時代的步伐，這個時候大家發現，到內地支教開始成為香港青年一個學習的窗口。

「比如，不能再像以前一樣教一些英語，開展一些興趣課等，因為這些當地學校和老師都可能已經會了。」他說，相反，香港學生們可能更多地去了解內地教育發展的現狀，以及實現飛速發展的方法和經驗。簡單來說，這已經不是單向幫扶，而成為了一種雙向互動。

曾和李德偉一起到文山六主村服務的徐濱，那一年還是香港理工大學大二的學生。他後來再次到文山六主村，「路不再泥濘，我最擔心的用電問題，現在也變得規範了。」想起那個特別愛問他「外面的世界怎麼樣」的小女孩，他說，「可能現在該我們去當地問問，你們是如何這麼快發展得這麼好的？」