

文學漢林

妙語趣談文學魂

劉長利

這是豫北新鄉學院「聆聽大師聲音，走進文學殿堂：劉震雲談文學的作用」現場。講台上，古樸的紫砂泥壺與一只當代玻璃壺相伴，如此創意擺放，或許是便於大師在談古論今時的思維穿越。

劉震雲步入禮堂的一刹那，全場起立，禮堂響起熱烈掌聲。兩個多小時的講學，除了對經典的獨到見解，劉震雲還分享了自己的創作歷程，千人會場始終湧動着強大氣場。座無虛席的禮堂被星星點點的銀髮點綴，就連兩側通道也站滿了虔誠聆聽的學生。報告會一結束，手持書本的人們衝上台去，劉震雲瞬間被求簽名的人群團團包圍……

眼前的熱烈場景，與我此前對文學處境的認知形成了強烈反差。在物質至上的當今，面對鋪天蓋地的資訊碎片、空前激烈的職場內卷，以及相互碰撞的多元價值觀，我一度以為，文學日漸式微，已從神聖殿堂跌落至茅屋草庵。

然而，事實勝於雄辯——文學依舊星光閃耀，被人們敬仰。

劉震雲從先秦教育方式開始，講述孔子與弟子對話中蘊含的思想精華，接着以自己的視角解析對文學名著的認知。他講《紅樓夢》中賈寶玉和林黛玉的原型——神瑛侍者和絳珠草相識的必然性，以及卑微與高貴的辯證關係；分析《水滸傳》兩種話語結構的衝突，以孫二娘「人肉包子」的情節為例，探討其背後的社會批判性；強調《西遊記》中神仙社會與人世間的異同，指出其中「官二代」現象的文化隱喻。他通過剖析經典名著，揭示文學作為文明

基因，寄寓於情節與人物之中，傳承延續着文化火種。

從田間地頭到文壇巨擘，劉震雲受文學的長期浸潤，「化平凡為神奇」，這種榜樣力量，為無數追夢者架起通往精神高地的雲梯。他面前沒有講稿，圍繞文學的作用，他從歷史與現實交織、宏觀與微觀結合的視角，旁徵博引，講解妙趣橫生，將深刻哲理融入談話語語，甚至能一字不差地復述精彩原文。其深厚的文學底蘊，生動展示了文學的魅力，詮釋了文學的力量。

從經典名著中汲取養分的劉震雲，自身的成長經歷同樣充滿文學傳奇色彩。

劉震雲是新鄉延津人，其許多作品有濃厚的地域文化特色。提問環節，面對家鄉人千奇百怪的問題，他上溯歷史長河，觀照現實百態，神情誠懇，知無不言。當一位老婦人向劉震雲表示：「你的作品再拍影視劇時，我可以扮演你女朋友（作品中）的母親」這種急於當「岳母」的毛遂自薦，讓劉震雲臉上閃出一絲狡黠，回答亦十分巧妙：「好，如果萬一的話……」話音未落，全場大笑。

劉震雲善於從生活中發現文學元素，講談很有藝術性，如他作品的風格，樸實而深邃，不時冒出一兩句冷幽默，類似於相聲裏的抖包袱，一次次贏得滿堂掌聲。他分享考



●劉震雲在豫北新鄉學院講座現場。

作者供圖

上北大時的趣事：為讓不識字的母親理解「中文系」，便給她讀魯迅的《秋夜》，其中兩棵棗樹的描寫，讓曾在供銷社賣醬油醋的母親受到啟發：「供銷社後院有兩口缸，一缸是醬油，還有一缸也是醬油。」從平凡生活中提煉文學智慧的能力，貫穿於劉震雲的語言表達中。或許，能夠從平凡日常中發現真諦，正是大師與常人的不同之處。當被問及成為高產作家的奧秘時，劉震雲歸功於「母親的啟發」。母親告訴他：「我比別人割麥子快，每次都跑在前頭，竅門就是：不停下，一直幹！」

談起作品中的幽默談諧，劉震雲說得益於家鄉話的幽默感。在北京，人們都稱讚他為人謙

虛低調，不管見誰，都會尊稱一聲「老師兒」。其實他們不明白，河南方言裏加兒化音的「老師兒」和不加兒化音的「老師」，在表意上有着巨大差別。有次，劉震雲以幽默方式揭開了謎底：「在我們河南，宰豬的、修腳的、吹響器的都被統稱為『老師兒』」。這種充滿巧思的語言藝術，正是其作品獨特魅力的生動展現，以輕鬆談諧的方式傳遞深刻的思想。

相比舞台背景那幅神采奕奕的劉震雲巨幅照片，講台上的劉震雲顯得黑瘦且不高大。不禁讓人聯想：眼前這位正在喝水說話的劉震雲，原本是芸芸眾生中的普通一員，憑着豐富的生活閱歷，北大中文系的理論武裝，以及超乎常人的開闊思維，成就了《塔鋪》《一地雞毛》《故鄉天下黃花》《溫故一九四二》《我不是潘金蓮》和《一句頂一萬句》等名篇佳作，而且不少被改編成火爆的影視劇。這個看似平凡的身影，用一部部經典著作，為自己搭起通往文學殿堂的階梯，最終成為在文學史上熠熠生輝，如背景照片中那般散發着思想光芒的文學大家。

劉震雲以幽默深邃的語言、獨特深刻的視角，詮釋了文學的力量。講學現場的熱烈，是人們對文學渴求的縮影。在喧囂浮躁的當下，文學依然像照亮心靈的燈塔，發揮着撫慰心靈、指引方向的作用。劉震雲正是傳遞這份光芒的使者，讓世人感受到文學永不褪色的魅力。

（作者為中國作家協會會員）

見字如面

郭靜

綠色的信箋上掠過一陣微風
感覺你就在我的對面
或者在窗前，或者在水邊
或者在月光濯洗的花園
或者在幽靜的林間小道
你白色或黑色的衣裙
散發出青草的味道，月光的味道
一支雛菊在夕光中搖曳
幾隻鳥雀在黃昏呢喃
恍惚之間，時間可以穿越
空間可以盈縮。我們近在咫尺
所謂距離，不過是
一條藤從春天到秋天的距離
是一片葉子觸摸另一片葉子
彼此顫抖的距離
我無數次地寫下一句問候
寫下同一個偏旁或部首
在憂鬱的雨天，在孤獨的夜晚

在手心裏寫，在心尖上寫
每寫一次，心跳就加快一點
每寫一次，思念就更長一些
我想像你展開信箋的樣子
在柔曼的燈光下
像打開一件經年的信物
有蝴蝶翩然飛過，翅膀掀起時光的微瀾。你在信中看到的我
和我在夢中見到的你
其實是一個人——
一個人暫時的離別或重逢
一個人找到了另一個自己
此刻，我們彼此見證
一朵浪花，追逐着另一朵浪花
在白色的漩渦中倏忽消失
又粲然綻放
（作者為中國作家協會會員）

時代詩行

苦瓜的「苦」

徐玉向

苦瓜，一種貌不驚人的蔬菜，卻蘊含着獨特的滋味和深刻的哲理。

初次與苦瓜相遇，是在兒時的餐桌上。那時的我，對它充滿了排斥，那疙疙瘩瘩的表皮，那苦澀的味道，都讓我望而卻步。我不明白，為什麼大人們會喜歡這樣一種讓人難以下嚥的東西。

隨着歲月的流逝，我逐漸長大，對苦瓜的態度也在悄然發生着變化。夏日的午後，陽光熾熱得彷彿能把大地烤化。奶奶戴着那頂舊草帽，在菜園裏忙碌着。我在一旁百無聊賴地玩耍，只見奶奶彎着腰，小心翼翼地避開苦瓜藤上的尖刺，輕輕摘下一個個成熟的苦瓜。那苦瓜在她粗糙的手中，泛着翠綠而誘人的光澤。

回到家中，奶奶熟練地將苦瓜洗淨。她拿起菜刀，「噹噹噹」，清脆的切菜聲在廚房響起。苦瓜被切成薄如蟬翼的片狀，每一片都晶瑩剔透。奶奶往鍋裏倒上少許油，待油熱後，將苦瓜片倒入鍋中，瞬間，「滋啦」一聲，油煙升騰起來。奶奶快速地翻炒着，那嫺熟的動作彷彿在進行一場精彩的表演。不一會兒，一盤清炒苦瓜就端上了餐桌。

再次面對這盤苦瓜，我心中的抵觸不再那麼強烈，試着夾起一片放入口中，細細咀嚼。那瞬間，苦澀依舊，但在苦澀之後，竟有一絲淡淡的清甜在舌尖蔓延開來。

苦瓜的苦，是一種沉澱的苦。它不像糖果的甜那般直接和熱烈，而是需要時間和耐心去品味。就如同我們的人生，在追求夢想的



●苦瓜蘊含着獨特的滋味和深刻的哲理。

道路上，我曾為了一場重要的考試日夜苦讀，那些堆積如山的書本，那些做不完的習題，就像苦瓜的苦，讓我疲憊不堪。然而，當成績公布，名列前茅的那一刻，所有的辛苦都化作了滿心的歡喜，這不正是在苦澀之後收穫的甘甜嗎？

又比如那些創業者，在創業初期，面臨資金短缺、市場競爭等重重困難，每一步都走得無比艱辛。但正是這份苦澀的磨礪，讓他們積累了經驗，鍛煉了意志，最終迎來了成功的曙光。

苦瓜的苦，也是一種清醒的苦。在這個物慾橫流、充滿誘惑的世界裏，我們很容易迷失自我。而苦瓜的苦澀，像是一記警鐘，提醒着我們保持清醒，不被虛幻的甜蜜所迷惑。它讓我們懂得，真實的生活並非全是美好，而是需要我們有勇氣去面對其中的苦澀。

一位詩人曾說：「生活就像一杯苦茶，不會苦一輩子，但總會苦一陣子。」苦瓜亦是如此，它用自己的苦澀，教會我們在人生的道路上，要學會承受苦難，要在苦澀中尋找希望的曙光。

如今，每當我品嚐苦瓜，不再是單純感受它的味道，更是在品味人生的滋味。苦瓜的「苦」，是生活的苦，是成長的苦，也是希望的苦。只有經歷了苦澀，才能真正領略到生活的美好與甘甜。

（作者為中國散文學會會員、中國微型小說學會會員）

愛恨交織六月「雪」

李雁春

六月，本應是陽光熾烈、繁花似錦的季節，也是北方人出行遊玩的好時節，可是楊絮卻在這時飄飄灑灑，如一場不期而至的「雪」，給多少人帶來了煩惱和憂慮，攪擾了多少人出行遊玩的雅興。

從五月下旬開始就有陸陸續續的楊絮在空中飄舞，以六月初最盛，那漫天飄舞的「雪」，輕盈地落在臉上、身上，密密麻麻，讓人覺得癢癢的，有的還容易引起過敏，打噴嚏、流鼻涕、起疙瘩，難受得很，我也一樣討厭這楊樹飄來的「雪」。可是今天去龍源山遊玩，卻在這惱人的楊絮中發現了別樣的美好，經歷了一場從厭煩到喜愛的心路歷程。

從龍源山北側拾階而上，看到一排高大的楊樹在山腰間挺拔着，一朵朵楊絮從茂密的樹冠裏飄出。一陣微風拂過，那白色的「雪花」便漫天飛舞，它們輕飄飄地落在我的頭上和肩上，使我的心情陡然一沉，對楊絮的厭惡升騰起來。我下意識地想要拂去，可當我抬頭望向不遠處的山坡時，眼前的一幕卻讓我愣住了。山坡上，大片大片的楊樹花落在樹根下、草叢裏，潔白如雪，彷彿給大地鋪上了一層輕柔的白紗。這「雪」下，是鬱鬱蔥蔥的綠意，嫩綠的草葉在「雪」的映襯下，愈發顯得生機勃勃。而那些野花，星星點點地散落在「雪」上，紅的、黃的、紫的，像是在雪地上綻放的朵朵奇葩，美得令人窒息。

我舒了口氣，心情好轉起來，沿着山路緩緩前行，腳下的「雪」沒有沙沙的聲音，卻隨着腳步如紗似玉般輕盈地起舞。我蹲下身子，輕輕捧起一捧楊樹花，它們在我的掌心輕輕顫動，柔軟得彷彿能隨時融化。我仔細端詳着這些「雪花」，它們雖小，卻有着獨特的形狀，每一片都有自己的紋理，像是被精心雕琢過。我突然意識到，這些楊樹花並非我想像中的那麼討厭，它們也有着自已的美麗與靈動。特別是那顆小小的樹籽，被棉絮包裹着，隨處漂浮，是在尋找着自己的安身之所，在為孕育生命而尋找着土壤，這也是帶有使命感的呀。

繼續往山上走，我來到了一片開闊的林間空地。這裏，楊樹花更加密集，它們在空中盤旋、飛舞，像是在舉行一場盛大的舞會。陽光透過樹葉的縫隙，灑在這些「雪花」上，它們被染上了



●楊絮讓我感受到了一種別樣的溫柔。

AI繪圖

一層金色的光暈，閃爍着耀眼的光芒。我閉上眼睛，深深地吸了一口氣，空氣中瀰漫着淡淡的花香和泥土的氣息，讓人心曠神怡。我張開雙臂，任由這些「雪花」落在我的身上，它們不再讓我感到煩惱，反而讓我感受到了一種別樣的溫柔。

我坐在一塊石頭上，靜靜地欣賞着這美麗的景象。我想起了小時候和小夥伴們在楊樹花飄飛的季節裏嬉戲玩

耍，我們追逐着這些「雪花」，在田野裏奔跑，笑聲迴盪在空氣中。那時候，我們並不覺得楊樹花有什麼不好，反而覺得它們很有趣。可隨着年齡的增長，我們開始關注自己的形象和健康，楊樹花的「缺點」便被放大了。然而，在龍源山，我彷彿又回到了那個無憂無慮的童年，重新發現了楊絮柳絮的美好。

我想，這也許就是大自然的魔力所在吧，它從不完美，卻有着獨特的韻味。楊樹花雖然會帶來一些不便，但它們也有着自己的價值，它們為龍源山增添了一份獨特的風景，讓這裏的六月不再單調。它們用自己的方式，詮釋着生命的美麗與頑強。

在龍源山的六月「雪」中，我學會了欣賞那些曾經被我忽視的美好。我明白了，世間萬物都有其存在的意義，即使是那些看似微不足道、甚至有些令人煩惱的事物，也有着自己的價值。我們應該以一顆包容的心去看待這個世界，去發現那些隱藏在平凡之中的美麗。

當我離開龍源山時，我的心情已經完全轉變。我不再厭煩楊樹花，反而對它們充滿了喜愛。我知道，這些白色的「雪花」將會繼續飄飛，但它們不會再讓我感到煩惱，而是會讓我想起龍源山的美麗，想起那些在「雪」中綻放的花朵，想起大自然給予我們的無盡驚喜。

龍源山的六月「雪」，是一場美麗的邂逅，是一次心靈的洗禮。它讓我懂得了欣賞，懂得了包容，懂得了珍惜。在這個世界上，每一片「雪花」都有它獨特的美麗，只要我們換個角度看世界，用心去感受，或許就能發現不一樣的美，發現它們的魅力；而那些曾經讓我們煩惱的事物，也可能在某個時刻，給我們帶來意想不到的驚喜與感動。

（作者為中國散文學會會員、吉林省作家協會會員）

文學活動資訊

講座：張良的早年經歷與其智謀之形成

時間：6月28日（六）14:30-16:00

地點：香港中央圖書館（地下演講廳）

講者：張偉國

語言：粵語

人數：免費入場，座位有限，先到先得，額滿即止。

講座：中國古典文學批評（魏晉南北朝）的理論與實踐

時間：6月29日（日）14:15-15:45

地點：大會堂公共圖書館（推廣活動室）

講者：招祥麒

語言：粵語

人數：限105人，免費入場，須預先登記留座。