后》中演皇太極

戲曲

上期拙作介紹了《龍門客棧》的戲曲元 素,根據胡金銓導演的憶述,他執導的《大 醉俠》(1966年)和《龍門客棧》(1967 年)受製作費的限制,主要以搭景為主,客 棧、山寨的製作成本低,也適合武俠片的場 景。這種類似戲曲舞台「一桌二椅」的空間 布局,通過簡單的布景和道具,營造出豐富 的空間感和氛圍。另外,影片中多次出現的 沙漠、客棧等場景,具有強烈的象徵意義, 與戲曲通過布景和道具傳達情感和意境的手 法相似。

在角色的造型和性格上,《大醉俠》《龍 門客棧》的人物角色與京劇的行當有對應關 係。例如,男主角類似京劇中的武生,英勇 瀟灑;女主角則兼具武旦和花旦的特點,既 有武藝高強的一面,又有女性柔美的情懷。 人物性格鮮明,善惡忠奸一目了然,具有京 劇臉譜化的特點。像《龍門客棧》的曹少 欽,陰險狡詐,通過其表情、動作和台詞表 達出來,便是類似京劇中的反派角色。

此外,演員的表演帶有一定的程式化特點, 動作和表情都經過精心設計,注重形式美和象 徵意義,與戲曲的表演風格互相呼應。影片中 的一些動作和場景採用了虛擬性的表現手法, 如通過演員的肢體語言和動作暗示環境變化, 便是類似戲曲中的虛擬表演。

《大醉俠》《龍門客棧》在武打動作、人 物塑造、場景設計、音樂配樂和表演風格等 方面都融入了豐富的戲曲元素,使故事節奏 明快,畫面簡潔而張力澎湃。

胡導演對明史有研究心得,所拍的武俠電影時代也多 集中在明朝,在他的電影中,許多服裝、房屋等道具的 設計細節都經過其仔細的考究,例如在拍攝《俠女》 (1970年)的過程中花費上千萬台幣、耗時9個月製作 古街道。胡金銓本身也是位書法家和水墨畫家,其電影 作品運用了許多水墨畫元素,展現風景時多採用觀畫者看 手卷的方式,銀幕上出現書生在大自然中徒步長途行走, 他大多從銀幕的左方出場,走向右方。此時,壯麗的風 景即隨着書生的移動以水平方向呈現在觀眾面前。此外, 國畫的留白技巧也在他的許多影片中得到廣泛使用。

《俠女》(1971、《空山靈雨》(1979年)、《山 中傳奇》(1979年)、《天下第一》(1982年)、 《大輪迴》(1983年)等胡金銓的作品都含有佛教思 想的成分,其中《空山靈雨》的電影故事更結合了武俠 故事與佛教故事,大量影射佛教典故,採用佛教思想, 又以佛寺為故事發生的地點。胡金銓曾指出《空山靈 雨》的主題就是權力鬥爭,而權力的慾望涉及貪、嗔、 癡「三毒」中的二毒,即「貪」與「癡」。

我個人認為胡金銓電影的價值在於他的作品呈現了 中華文化藝術的特色,形成強烈的人文風格,有別一 般市場主導的電影。 ●文:葉世雄



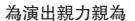


尹飛燕藝術展演定於7月4日至5日在高山劇場重演大型清裝劇《孝莊皇 后》,又於7月6日展演另一齣經典名劇《夢斷香銷四十年》,演員有梁兆明、尹飛 燕及最佳拍檔阮兆輝、溫玉瑜、麥文潔、萬芳華、吳立熙、黎景雄等

┶± 清朝第一美人「孝莊」在清朝巨 **中** 人皇太極、多爾袞及各貝勒之間 求全,並為兒子福臨前途籌算的曲折 人生之《孝莊皇后》,是尹飛燕(燕 姐)於2009年開始,演而優則導的第 一齣粵劇,首演及再演均獲圈內外-致讚好,但之後沒再重演,令很多向 隅的觀眾無機會觀賞。燕姐説這十多 年社會、疫情、人際……變化頗大, 故而抱隨遇而安的工作心態;過去多 年更為八和粵劇新秀培訓計劃任藝術 總監,少了自己策劃演出。

去年她靜極思動,考量最愛的演出, 重演《孝莊皇后》自然是首個項目,燕 姐説:「我首次執導《孝莊皇后》這樣

大型的戲,是我人生的一次突破,當年得威哥 (梁漢威)的鼓勵,我花了兩年搜集資料,看了 很多關於『孝莊』的影視劇集和書刊,總結劇情 內容,請威哥給建議,才交由蔡衍棻編劇。」



而今次重演《孝莊皇后》,燕姐不掉以輕



●已有演出經驗的萬芳華回港在燕 ●湛江劇團花麥文潔加 姐門下深造演藝

心,重新整理劇本,安排場次重點。她指: 「因為合作的演員不同,今次請得輝哥(阮兆 輝)演皇太極、梁兆明演多爾袞。另外也有幾 位未合作過的演員參與,其中有湛江粵劇團的 麥文潔,我新收的學生、由加拿大回歸的萬芳 華及一群新秀,需要多些時間磨合。」燕姐又 説:「現今已加時排了4次戲。另外今次的演

●阮兆輝與尹飛燕主演《夢斷香銷四十年》

出台前幕後都有新組合,例如音樂有 高潤權師傅、首次合作的王勝泉師 傅,至於服裝,因為是清裝,更是要 費心統籌。」

尹飛燕藝術展演這一台戲的重點 雖在《孝莊皇后》,但演出兩天之 後,她更安排了一齣膾炙人口,大 多戲迷都懷念的《夢斷香銷四十 年》,由輝哥演陸游、燕姐演唐 婉,兩人均是最佳配搭。燕姐説: 「這齣戲情節感人,全劇文化氣息 濃厚,曲詞優雅,樂曲動聽,百演 不厭。」事實聽劇中的主題曲《鸞 鳳分飛》《殘夜泣箋》《再進沈 園》已然超值。 ●文: 岑美華

現代潮流稱讚美貌少年為 小鮮肉,實在是對俊俏男兒

當然,時代不同文化必有 興替,這不由令人懷念古時 形容貌美男子的遣詞用句。 相信大家一定聽過千古美男 潘安的故事。每上街,愛慕 與追捧俊美的他的女子,都 忍不住向他的車子投擲水 果,所擲之水果使其車滿 載,故有成語——「擲果盈 車丨。

潘安為魏西晉時代的著名 才子,他的貌美為世人傳 頌,自然以「擲果盈車」傳 頌千古。這與他的才能似乎 扯不上關係,而戲曲範疇也

少有描述他的作品。

不過近年終於有人把潘安 前寫了《潘安》一劇,描述 潘安懷才不遇,但有可貴的 友情及愛情故事,「擲果盈

車」也為戲場增添特色。 ●文:白若華



●梁兆明與尹飛燕早前合演了

多為今次演出作熱身

	4	舞台快訊		日期	演員、主辦單位	劇目	地 點
	\$	牛口 仄礼		01/07	風花雪曲藝社	《樂韻悠揚折子戲專場(七)》	高山劇場劇院
日期	演員、主辦單位	劇目	地 點		風花雪曲藝社	《樂韻悠揚折子戲專場(八)》	高山劇場劇院
29/06	粵劇營運創新會 - 香港粵劇推廣中心	《西樓錯夢》	沙田大會堂演奏廳		聲韻樂會	《粤劇共賞》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳
	樂群社	《樂群粵韻會知音》	北區大會堂演奏廳		聲韻樂會	《帝女花》	高山劇場新翼演藝廳
	天虹粤劇研究院	〈紅荳新枝茂香江一薪火代代傳(2025)〉粵劇折子戲	高山劇場劇院	03/07	菁荃粤劇社	《戲曲慶聚會知音》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	天虹粤劇研究院	《群星匯聚慶回歸*帝女花*》	高山劇場劇院	04/07	小百合劇團	《孝莊皇后》	高山劇場劇院
30/06	天虹粤劇研究院	《群星匯聚慶回歸一折子戲專場》	高山劇場劇院		中華文化第2025:中國戲曲節一西安演藝集團秦腔青年實驗團	《回荆州》	高山劇場新翼演藝廳
01/07	彩星粤劇團	《醉打金枝》	元朗劇院演藝廳	05/07	中華文化第2025:中國戲曲第一西安演藝集團秦腔青年實驗團	《周仁回府》	高山劇場新翼演藝廳

《紅樓夢》惠民演出點亮百年戲院

夢》惠民專場演出早前在北京長安大戲院演 出。此次活動以「曲韻流芳進社區 七彩建國惠 民行 | 為主題,吸引文藝愛好者近800人共享藝 術盛宴。

百年戲院遇經典,傳統文化煥新彩。作為彩 虹文化節開幕的重頭戲,北京小百花越劇團攜 經典劇目《紅樓夢》驚艷亮相。藝術家們以婉 轉唱腔、細膩表演再現「寶黛初見」「黛玉葬 花」「寶玉別林」等經典片段,將詩詞美學與 越劇神韻深度融合。舞台採用沉浸式光影技 術,在百年戲院的雕樑畫棟間投射出水墨園林 意境,實現傳統戲曲與現代科技的創新對話。

建國門街道相關負責人表示,彩虹文化節自

創辦以來,始終以「群眾唱主角,文化潤民 心」為宗旨,歷經十二載精心培育,已成為展 示社區人文魅力、凝聚鄰里情感的金字招牌。

今年的彩虹文化節將通過這些接地氣、聚人 氣的活動,真正成為居民家門口的「文化客 廳」,讓傳統與現代、經典與創新在街道交融 共生。

據悉,本屆彩虹文化節將持續至今年10月, 圍繞「群心繪彩,文潤萬家」主題,精心策劃 多場文化活動,持續豐富群眾的精神文化生 活。此外,本屆彩虹文化節環將在9個社區舉辦 「胡同大碗茶」活動,為居民文化團隊提供展 示舞台,形成「群眾演、群眾看」的互動模 ●文:中新社



	禾 进電ム祭工	ᄼᆥᆔᅩᆄ	悠日丰	-1400 o / 〒 b(南) / = 1	10= 0 / PEFELL \ / F1400		/ / 200 - 40 /		无 进雨/	2. 英工人起出:	之 <u>东</u> 然日丰 。	1500 (51100 o (7 1/m))	51 105 0 / ShŒlil \ / 51 100	, / 14A EST 1/2 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	30 - 45 \
	香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天城)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)								ゴ弗ユゴ嵐世。 _{星期一}	と攸即日衣 Al 星期二	AM783 / FM92.3 (天水園) / FM95.2 (2015地) / FM99.4 (將軍漢) / FM106.8 (屯門、元朝) 星期三 星期三 星期三 星期五				
	29/06/2025	30/06/2025	生粉— 01/07/2025	生粉二 02/07/2025	03/07/2025	生舟五 04/07/2025	生物八 05/07/2025		星期日 29/06/2025	30/06/2025	生粉— 01/07/2025	星期三 02/07/2025	星期四 03/07/2025	星期五 04/07/2025	95/07/2025
13:00		梨園飛事卜	金裝粤劇	粤曲會知音	粤曲會知音	鑼鼓響 想點就點 (網上點唱-香港電	金裝粤劇	22:35	22:20 共同文化家園(《大灣區之聲》	粤曲	粤曲	粤曲	粤曲	粤曲	粤曲
	明末遺恨 (妙生\瓊仙)		劉關張趙古城會 (妙生、羅家會、	鴛鴦淚		台第五台「五台之	客途秋恨		聯合製作)	光緒皇夜祭珍妃	琵琶上路	楚江秋	銀河抱月歸	梅花葬二喬	碧海青天夜夜心
	捨不得妹妹 (張惠芳)		白醒芬、李銳祖、	(芳艷芬)	(梁天雁、嚴淑芳)	友」面書專頁)	(文千歲、梁少芯、 溫玉瑜、高麗、		22:30粤曲	(新馬師曾)	(白駒榮、紅線女)	(鍾雲山)	(阮兆輝、鍾麗蓉)	(盧筱萍)	(梁耀安、趙震宇)
	過猶不及 (李銳祖、金山女)		新廖俠懷、許艷秋、鍾志雄)	妙計新郎 (白駒榮、羅慕蘭)	苧蘿訪艷 (羅家英、吳美英)		敖龍、文寶森)		做慣乞兒懶做官 (梁醒波、陳好逑)	隋宮十載菱花夢 (羅家寶、梁小芯)	庵堂認母 (文千歲、李寶瑩)	二堂放子 (麥炳榮、梁漢威、	雅士採梅花 (任劍輝、梁卓卿)	南宋飛虎將之逼反 (李龍、南鳳)	花亭會
					祭玉河				林沖(羅家英)	微堂拒柔情		文千歲、林少芬)			(何非凡、鳳凰女)
	(藍煒婷) 粵曲會知音	<u> </u>	粤曲:	鑼鼓響 想點就點	(馮淬帆)	ᄼᅋᅷᆠᄵᆥᆥᅺᄆᄜᇈᅪᆡᄜᄔ			孔子之周遊列國、	(新劍郎、葉慧芬)	線梅亭之戀 (龍貫天、甄秀儀)	琵琶重譜鳳諧鸞	大團圓 (何非凡)	唐明皇與楊貴妃 之夢會	霧水夫妻
14:00		鑼鼓響 想點就點	岳飛少年遨遊		洛神之洛水神仙	鑼鼓響 想點就點			夢會兀官 (阮兆輝、鄧美玲)	 洞庭送別	夜弔白芙蓉	(陳笑風、陳好逑)	吾愛吾仇	(吳仟峰、謝雪心)	(鄧寄塵、鄭幗寶)
	紅娘 (芳艷芬、羅劍郎、	聽衆點唱熱線: 1872312	(梁兆明、蔣文端)	聽衆點唱熱線: 1872312	(楊麗紅)	聽衆點唱熱線: 1872312			立別珊瑚閣 ★ 100 円 15	(徐柳仙、白鳳瑛)		殘陽綺夢 (葉幼琪、蔣文端)	(靳永棠、梁玉卿)	齊婦含冤 (麥炳榮、阮兆輝、	關公月下釋貂蟬
	羅艷卿、半日安)				1500 T (V = 112)			25:00	(彭熾權、黎佩儀) 小白菜與楊乃武	崔護情未了	蔡鍔與小鳳仙		陌上花之保俶	尹飛燕、龍貫天)	(蔣艷紅)
	湖山盟 (鍾雲山、嚴淑芳)				1500兩代同場說 戲台			23:00	之送行	(陳玲玉、尹飛燕)	(梁漢威、吳美英)	多情君瑞俏紅娘 (徐柳仙、白鳳瑛)	送別 (新劍郎、葉慧芬)		還我漢江山 (劉善初、白鳳瑛)
	魂斷馬嵬坡		1545點聽都有譜						(梁樹根、劉玉琴) 趙五娘(先劍麗)				文成公主		(到音例、日爲块)
	(李少芳、郭鳳女)		1555 梨園快訊						薛濤還魂記				(譚佩儀)		
	夜送京娘 (麥炳榮、李芬芳)								(尹光、胡美儀)						
	(藍煌婷)	(际德鏘、陳禧瑜)	(黎曉君、陳禧瑜)	(梁之潔)	(何偉凌、龍玉聲)	(梁之潔、黎曉君)	(龍玉聲)		(學曲播放延長至2600)	(藍煌婷)	(阮德鏘)	(阮德鏘)	(丁家湘)	(林瑋婷)	(芸司矛)
★笳	*節目如有更改,以電台播出為準。 香港電台第五台網址:http://rthk.hk/radio5														