

深耕本土敘事 再探粵港交融

廣東藝術今夏頻綻光芒。位於西九文化區的M+當代視覺文化博物館正呈獻特展「廣東摩登：藝術與視覺文化，1900至1970年代」，聚焦1900至1970年代的廣東本土藝術發展，從視覺文化角度整體呈現時代性的「廣東摩登」。展覽匯聚了超過二百件來自公共機構和私人收藏的作品，其中不少為首次公開展出。

●文、攝：香港文匯報記者 陳藝

廣東摩登



●本次展覽融合多種藝術媒介。 M+供圖

◀ 梁世雄《大寨花開五指山》，水墨設色紙本，1973年

▶ 此次展出的《月上柳梢頭》是司徒乃鍾父親司徒奇的名作。

展覽信息

時間：即日起至10月5日

地點：M+地下大堂展廳

戴光郁《如此江山》

時間：即日起至8月10日

地點：M+二樓焦點空間



●黎雄才《黃山》和關山月《松泉軸》（右）並列展出。



●「戴光郁：如此江山」展演現場。 M+供圖



●楊浚承介紹畫作《金色的秋天》（《淮北新貌》）。

彰顯豐滿時代性

「廣東摩登：藝術與視覺文化，1900至1970年代」展覽分為「圖像與現實」「身份與性別」「地方與國家」「平行世界」四個主題單元，從歷史脈絡出發，重新審視藝術和藝術家如何介入社會、建構現實。展覽亦匯集廣東及香港藝術家的眾多精品，涵蓋不同媒介。藝術家包括水墨畫家趙少昂、高劍父、關山月和黃般若；油畫家李秉、鷗洋、丁衍庸和王少陵；版畫家古元、黃新波和李樺；漫畫家廖冰兄和葉因泉；以及攝影師陳跡、沙飛和邱良。

M+視覺文化策展人彭綺雲在接受採訪時表示，M+作為視覺文化博物館，聚焦的從來不是某種單一媒介，本次策展思路亦是從作品的內在關聯出發，橫跨媒介與年代。早在去年9月，M+就曾於館內大台階舉辦「M+思考：廣東藝術與多元現代性」研討會，圍繞「廣東藝術」這一母題邀請來自北京、廣州、深圳和香港的藝術人才及專家探討20世紀廣東藝術的不同切面。M+水墨藝術策展人楊浚承指出，M+作為位於香港的藝術機構，位於廣袤的廣東文化語境之下；將本地的現代藝術脈絡呈現出來，構建廣東區域自身的現代藝術結構，應是M+努力的一大方向。本次展覽正是對於這一思考的踐行和回應。楊浚承解釋說，此次展出的並不是某一個媒介或者年代，而是「關係」。比如在「身份與性別」板塊中展出的鄧芬《觀音》聚焦了社會變革中的身份流動；在「圖像與現實」的板塊中，展覽用畫報、廣告等多種真實媒介，探討藝術如何構建現實，都是對「關係」的展現。

在具體展品的篩選方面，本次展覽體現出了名作與冷門作品並重的特點，如既有高劍父的《雨中飛行》、黃少強《居庸關長城》等代表「廣東現代性」張力的作品，亦有首次公開展

出的談月色《溶溶月色卷》以及英文版《山鄉巨變》的插圖，展覽中善用對比聯繫的布展手法，如呂壽琨和黃般若的密切合作，亦顛覆了受眾對於其風格對立的認知。

發掘本土性的創新脈絡

觀眾亦可見到此次展覽拒絕做「大師拼貼展」的用心。它展現了廣東藝術獨有的現代性路徑，即區別於西方從具象到抽象的線性發展，並關注傳統與創新的持續對話。

藝術家司徒乃鍾表示，香港藝術家更要懂得藝術「不耕人之田」的道理。年輕時，他曾遠赴海外學習，但隨著經歷和藝術積累增加，他愈發感受到，中國藝術家的使命正是要發揚和傳承中華藝術，在立足本土之上不斷創新，因此毅然回歸到嶺南畫派的創作之中。此次展覽中展出的重要作品《月上柳梢頭》便是司徒乃鍾的父親——司徒奇的名作。司徒乃鍾指出，在中華傳統中，文人水墨畫往往聚焦於山水花鳥，少有刻畫具體真實情景，而父親這幅如此寫實的大幅人像卻是對其愛人的真實刻畫，「我母親的那件旗袍現在都還在。」司徒乃鍾說道。對於廣東藝術的挖掘、傳承和發揚，在司徒乃鍾看來是對整體中華藝術在世界的地位都有利的好事。

《如此江山》公共創造力蔚為大觀

他提到香港和廣東在歷史上的關係千絲萬縷，而地理和歷史的特殊性又決定了廣東藝術有不可替代的特殊價值，「既是革命發源地、又是通商口岸，各種因素交織之下誕生了獨一無二的藝術張力。」他認為，此次展覽應給當代藝術人才帶來啟發，在打牢基本功的前提下，從本土性出發，創造兼具時代性和創新性

的作品，「這樣的創新才不是空中樓閣。」

本次展覽的一大焦點當屬由藝術家戴光郁構思的參與式行為與裝置作品《如此江山》。在M+二樓焦點空間的高闊展廳內，由兩百餘塊畫板組成的巨幅網絡靜懸於牆面，《如此江山》的畫卷正在此徐徐展開。戴光郁邀請逾二百位藝術家與藝術系學生攜手，重繪傅抱石與關山月於1959年創作的巨幅山水畫《江山如此多嬌》。在焦點空間中，觀眾可在不同時間段親眼觀看參與者在現場伏在定製畫架前重繪原作的不同部分。

6月28日特展正式開展之際，《如此江山》的不少臨摹碎片已經完成並懸掛牆上，觀眾駐足其間，無不仰頭欣賞。在早前接受採訪時，戴光郁介紹道，由傅抱石和關山月共同創作的《江山如此多嬌》誕生於特殊的歷史褶皺中，但到如今：我們如何看待江山？每個參與者都可在筆尖書寫出自己的答案。

此次能夠將《如此江山》帶到M+，戴光郁難掩興奮和感動。他認為「香港是真正的文明熔爐」，當《如此江山》的「拼圖」逐步完成時，以關山月為代表的嶺南派藝術家大家的精神譜系也再度有了當代性的展現和探討。他感慨，從定製畫架到空間設計，M+的專業度超乎想像，「他們讓這一作品的公共性張力完全釋放。」看到參與者們手持畫筆沉浸創作，他更想到德國藝術家博伊斯的理念：「人人都是藝術家」——而在M+的焦點空間內，這已成為現實。「有趣的是，我要求他們盡量臨摹像，但每個人對於『像』的呈現必然不同。」當兩百個人陸續下筆，就有了兩百多種不同的審美理解，當參與者們認真臨摹時，恰恰是對創造力的解放，「他們越是努力還原原畫，個人的風格就愈加鮮明。」



●司徒乃鍾認為此次展覽應給當代藝術人才帶來啟發。



●黃少強的《居庸關長城》是藝術家遊歷華北後所繪。 M+供圖

●戴光郁參與繪畫「戴光郁：如此江山」的畫作。 M+供圖

從香港故宮到上海張園「藝遊園林」展新銳色彩

「2025上海西九文化周」在滬成功舉行，促成了久負盛名的香港故宮文化博物館（簡稱香港故宮館）的離港首秀。館長吳志華介紹，這「第一次」並沒有展出館藏的古代文物，而是另闢蹊徑，為上海這個充滿活力和創新精神的城市，搞搞新意思。由即



●龍家昇新作《在故宮的紅牆黃瓦下開一場精靈派對》

日起至7月31日，在上海文化新地標「張園」，香港故宮館主辦的「城市脈動——中國傳統文化再詮釋」展覽免費對公眾開放。館方特別委約16位香港藝術家圍繞「藝遊園林」主題展開創作，通過古今對話的手法，為上海及長三角地區的觀眾帶來不一樣的文藝體驗。

Labubu邂逅紅牆黃瓦

走進展廳，首先映入眼簾的是當下的「頂流」Labubu，只是這次，這群精靈家族集體出遊到故宮。本次展覽策展人、香港故宮館客席策展人鄭輝琦介紹，策展時他們特別請託藝術家：作品需要體現故宮元素。經過數月的創作，「Labubu之父」龍家昇帶來了兩幅歡樂的布面丙烯作品。其中一幅《在故宮的紅牆黃瓦下開一場精靈派對》特意將Labubu家族的精靈們「請到」故宮，傳統與現代的融合躍然布上，讓觀眾忍俊不禁。

轉角上到二樓，最吸引人的，是青

年畫家何達鴻的幾幅以古建築為背景的作品。《故宮小角落的演奏》是「花花貓」「肉肉熊」率領一眾朋友在北海公園飛簷走壁，踩着滑板越過皇家園林。透過藝術家筆下小動物的視角，園林不再是遙不可及的歷史建築，而成為人人可樂在其中的遊樂場。

展廳入口處的角落還藏著青年藝術家陳惠立的裝置藝術《警告先生》，作品以港人司空見慣的路標「雪糕筒」為主角，一頭連接著消防設施，讓人會以為是展廳的自有設備。「雪糕筒」有時還會突然動一下。陳惠立表示，將這件香港特色作品帶來上海，是希望讓更多人欣賞到香港的動感與活力。

青年藝術家黃智銓的作品《擬植》當屬互動性最強的一件作品。在張園的庭院間，透過玻璃窗可以看見一朵動感的光影之花在對面的窗裏悄然盛開。用手機掃描作品介紹邊上的二維碼，還可以立刻變身藝術家，通過指尖滑動控制花朵的方向、速度和顏色，更可以點擊保存，在自己手機中留下一朵專屬之花。

策展人還特別介紹了畫家黃進曦的作品，藝術家的繪畫皆以香港的公園

為主題，二樓還增設了很多互動留言板塊，牆上貼著的提問「展覽給你的香港印象」「勾起你的哪些遊園記憶」等，喚起了很多人對香港的美好記憶。

體現香港故宮館獨特定位

在展廳內徜徉，可以說處處能感受到香港藝術家的多元與創新。當代藝術家「又一山人」（黃炳培）、作曲家林豐和陳庭章，吳子昆、馮穎琳、黃琮瑜、林欣傑等新銳藝術家，都呈現了自己對傳統與現代的理解。漫畫家利志達、視覺藝術家江康泉（江記），新銳畫家Peep、sketchup等，亦巧妙運用獨特的展覽環境與空間，結合影像、動態、聲音及互動裝置，呈現了城市的繁忙與靜謐、傳統與現代的交融，同時融入故宮文化元素，展現他們對城市脈動的敏感觸覺，更在山水園林的傳統美學與現代社會的節奏相互結合，形成新的文化語境。

吳志華說：「我們希望觀眾可以走進張園，透過一次別開生面的遊園之旅，感受及遊走於當今與古代、生活與藝術的文化新體驗，並挖掘香港與上海這兩座國際大都會的歷史底蘊和文化創新。」

他還表示，此次展覽亦符合香港故宮館的定位和宗旨。開館三年以來，香港故宮館一直堅持「不一樣」的定位，強調以對話手法將古今及中外連結，為中華優秀傳統文化的詮釋引入新的視野，給予當代新的意義。「像這樣的『走出去』是另一個重要的發展策略，將我們創新演繹中華優秀傳統文化的成果和經驗帶到香港以外的地方，從上海、北京、蘇州、首爾，以至中東和歐美城市，給予我們機會接觸更廣泛的觀眾，提升展覽內容的通達性、多元性和開放性，並且達到文心相連、民心相通的目的。」

●採、攝：香港文匯報記者 張帆 上海報道



●青年藝術家黃智銓的作品《擬植》