

香港文學是香港作家寫作的文學，是中國文學的組成部分；它繼承中國古典和現代文學，轉益世界其他國家的文學，而有所創造，具有本身的顯著特色和成就。四十年前我出版《香港文學初探》，今年5月我的《香港文學通論》面世。我長期所關懷所考察的香港文學，百多年來不斷演化，形成了古今兼攝、中外並蓄、雅俗共賞的風格。

●文：黃維樑

1980年代香港文學的發展達到高峰，各類作家寫出大量出色作品。我們有便捷普及的專欄雜文、精緻華美的學者散文、創意不乏的現代小說、瑰奇多姿的現代詩、風雅傳承的舊體詩詞、廣受歡迎的武俠科幻言情小說，佳作傑作纍纍，活潑紛繁是其特色。

在《初探》和《通論》的中間，我還出版了《香港文學再探》（1996）、《期待文學強人：大陸台灣香港文學評論集》（2004）、《活潑紛繁：香港文學評論集》（2018）和《海上生明月：談金庸與胡菊人》（2021）。數十年來，經我細論或點評的作家作品，從黃世仲、許地山、司馬長風一直到王良和、陳焯舜……難以數算。香港書展將至，趁機說說前後兩個世代中間的幾個「大將」吧。

金庸的武俠 倪匡的科幻

金庸和梁羽生的武俠小說被稱為新派武俠小說，論者謂金庸之「新在用新文藝手法，塑造人物，刻畫心理，描繪環境，渲染氣氛」，又「從西洋小說中攝取表現的技巧以至情節……連『大雅君子』的學者也會對它至不釋卷。」金庸的武俠小說，很多都規模宏大，想像豐富、人物鮮明，加上民族大義、哲理情思，有高度的文學價值。不過，武俠小說往往情節離奇，巧合太多，因此有人稱之為「成人童話」。金庸作品暢銷香港內外，多被改編攝製為電影或電視片集。《書劍恩仇錄》、《射鵰英雄傳》、《鹿鼎記》等，其故事與人物家喻戶曉，是香港文化以至當代中華文化的一個重要部分。金庸還是著名的報人，所主持的多個報刊，是香港報業的重鎮。他撰寫的社評，立論力求客觀可信，文字力求生動活潑，也知名於時。

倪匡的科幻小說，有《妖火》、《藍血人》、《無名髮》等數十部。《無名髮》（又名《頭髮》）講述四個外星人為地球帶來文明的故事：地球人醜惡，「虛偽、欺詐、貪婪嫉妒兇殘酷私橫蠻……」；天外來客ABCD先後來訪，要拯救地球人；他們分別是穆罕默德、釋迦牟尼佛、耶穌和老子。ABCD被派遣到地球之前，頭髮原來是有用的，「是思想電波束的通路」。故事曲折懸疑，主角神出鬼沒，既有西方的占士邦本領，又有中國的武打功夫；讀者追看奇幻情節，以此為樂。這小說嚴肅的主題，牽涉到人類天生的醜陋本性及其改造的無望。倪匡小說以神奇的想像迷倒讀者，他還有不同類型的書寫贏得香港內外眾多「粉絲」，與金庸、黃霑和蔡瀾合起來有「香港四大才子」之稱。

亦舒愛情傳奇 劉以鬯意識傳真

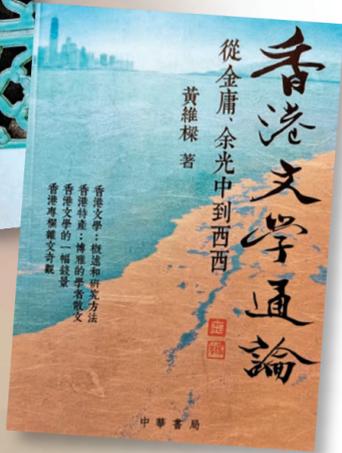
亦舒寫散文、寫小說，以愛情小說為大宗，數十年間出書超過百種，馳譽香港內外。其愛情傳奇的一般程式為：主角男則玉樹臨風，女則綺年玉貌，情涉三角，愛至生死，纏綿複雜，奇行怪事間出，如《雪雪海》即如此。富家女雪雪掌管大企業，行為囂張霸道，而愛情傷痛。亦舒擅寫對白，文筆流麗機智，有文學典故，如一句「叮嚀會恨我一生，像狄更斯名著《霧都孤兒》中的夏維威小姐」，讓讀者覺得亦舒不同凡響。人生感慨與處世智慧也常在字裏行間出現。香港寫愛情的小說家如依達、嚴沁、林燕妮、西西鳳、李碧華、鍾曉陽、張小嫻、草雪等，各顯風貌；劉以鬯早期謀稻梁的小說、高旅和南宮博的歷史小說，以至金庸的武俠小說，都離不開愛情的元素；悲歡離合纏綿悱惻的古今愛情故事，述說不盡。有論者特別重視李碧華的《胭脂扣》，說它是「引發香港的『懷舊』之風最有影響的作品」。

劉以鬯的小說《酒徒》在1963年出版，有相當的自傳性，寫主角在香港這個商業社會的苦悶生活，常借酒消愁。他推崇現代主義文學，但為了生活，卻要寫言情小說。小說對香港的文化界有諸多責難與抨擊。《酒徒》有或長或短的意識流片段，曾被譽為「中國第一部意識流小說」。劉以鬯還有《寺內》、《鏢》、《對倒》、《打錯了》等眾多中短篇小說，都富實驗性，致力探索人物的內心世界。劉以鬯長期任報刊編輯，所編如《香港時報》、《快報》等的副刊，以及1985年創刊的《香港文學》，提供給各類型作者開拓創新的園地。他所編《星島晚報》的副刊名為《大會堂》，尤隱含老中青、左中右大會於此的美意。

余光中、西西、黃國彬：詩文小說競輝

香港不分一格聚人才，最近（6月18日）成為「新香港人」的是奧運金牌得主王軍霞，在吉林省省出生的。上面論及的金庸、倪匡、亦舒、劉以鬯，都不在香港出生。余光中亦然，而且他居港只有11年（1974-1985年間任香港中文大學中文系教授）。居港期間的詩、文、評論、翻譯、編輯作業，如從前一樣筆揮五彩，成書多冊。其詩寫愛情友情委婉親切，諷政客、倡環保、詠時代，題材多端而情理俱備；寫古今人物，形象鮮明、秀句迭現，如《尋李白》詩「酒入豪腸，七分釀成了月光/餘下的三分嘯成劍氣/繡口一吐就半個盛唐」，傳誦香港內外。其詩主透明朗而技巧高妙，為現代詩的寫作立一範例。余光中香港期間的散文如《飛鶴山

兼古今、含中外、雅俗共賞  
香港文學點將錄



●巴金1984年在香港中文大學，與梁錫華握手；旁有余光中、黃維樑等。 作者供圖



●（左起）香港作家曾敏之、劉以鬯、羅孚、黃維樑，左邊三位都已先後辭世。 作者供圖



●余光中（左）與金耀基

頂》，為山水彩繪形態，為自然深注感情。香港的風景，余光中為它冠名。

西西在上海出生，在香港成長，以創作為一生事業，文類包括詩、散文、小說。小說《我城》、《哨鹿》、《哀悼乳房》、《春望》、《像我這樣的一個女子》等，於敘述手法開創有道，廣受讚譽，屢獲香港內外文學獎。《我城》用童話式活潑筆調宣揚和睦友愛等美德，述說香港人共渡時艱的團結精神，書名饒具深遠意義。《哨鹿》寫大皇帝與小百姓的故事，於反諷中為民請命。《哀悼乳房》把生活與學問融為一體，細膩動人；《像我這樣的一個女子》記述殭屍化妝師的生活和內心世界，委婉哀傷。西西和另一位作家也斯都受到拉丁美洲魔幻寫實主義的影響，廣泛吸納世界文學滋養，具見香港作家轉益多師的精神。1982年也斯出版《剪紙》，論者稱它是香港首本魔幻現實主義小說。

1980年代的另一位壯年作家黃國彬，通曉多種外語，博覽中外經典名著；其不同文類的創作，豐饒多姿。詩集多卷，有長篇有短製，或詠史或諷今，〈地劫〉等篇幾臻史詩格局。散文氣魄雄長、體式高華；〈莎厘娜〉寫香港大學生的青春浪漫意氣，〈伏在你肩上的女子〉寫香港維多利亞港的壯麗景色。其散文佳篇無不形象豐滿，修辭考究，中西文學典故左穿右插，和梁錫華等作品盡顯「學者散文」之美。他的華夏遊記氣象不凡，加上其他作家的多彩遊記散文，香港的旅遊文學顯現獨秀風姿。黃國彬的翻譯成果豐碩，如從意大利原文中譯的但丁《神曲》，力求達詩意、合聲韻，譯文與詳註成書三大卷，在溝通中西文化史上豎立豐碑。

上述之外，還有很多名家、大家，備受稱譽。如北京的雜誌《讀書》有文章說「你一定要看董橋」，新加坡的報人稱林行止為「香江第一健筆」。1980年代以來，後浪洶湧，異彩奔放，也很可觀。

剛出版的《香港文學通論》中，我高評以上諸位香港文壇大將；對香港文學的多種作品、多種現象，諸如香港新詩和舊體詩的小眾情境，報章專欄雜文之為香港文學重鎮，或宏觀概說，或微觀細賞，都有論評。

雙人餐桌

作者：亞莫爾·托歐斯  
譯者：李靜宜  
出版：漫遊者文化



以《上流法則》、《莫斯科紳士》、《林肯公路》暢銷全球300萬冊的亞莫爾·托歐斯帶來最新小說集，收錄他在十年來創作的六個短篇與一個中篇，六則發生於紐約的故事，以及一篇延續《上流法則》重要角色伊芙·羅思的中篇小說。托歐斯一向擅長描寫意料之外的各種機遇，這次的故事風格融合了托歐斯一貫的機智、懷舊與深刻洞察，以睿智、幽默與成熟的優美筆調，描寫人與人之間交會的精彩火花、人際關係中的微妙轉折、命運邂逅的偶然與必然，以及黃金年代電影工業的光與影。

河岸風景

作者：姬吉·強森  
譯者：林婉婷  
繪者：Dinner Illustration  
出版：三采



兩果獎、星雲獎、世界奇幻獎得主姬吉·強森為百年經典文學《柳林風聲》書寫續篇，對人物塑造不僅保有原作的美感，女性新鄰居的加入更增添新視角。續集在柳林故事結束一年後開始。柳林河岸來了新鄰居——貝兒（一位彬彬有禮的女作家）和兔子（一隻活潑愛冒險的兔子）。這給蛤蟆、獾、河鼠和鼩鼠帶來什麼衝擊？蛤蟆儘管不再危險駕駛，但當他開始痴迷於摩托車，一連串不受控的故事就此展開……蛤蟆會再次入獄嗎？是否能真正得到教訓與領悟？

簡訊

「一本讀書會·北京站」首場成功開講  
港風啟幕 文脈共生

香港文匯報訊（記者張寶峰北京報道）當港式文化氣息與首都文脈在京相遇，一場跨越雙城的文化之約於日前溫情啟幕。值香港回歸祖國紀念日前夕，香港聯合出版集團旗下「一本讀書會·北京站」首場讀書會正式開講，「聯合書店·紫荊文化閱讀館」同步揭幕，為北京市民奉上一場融合閱讀、美學與城市記憶的文化盛宴。

活動以一段「京港悅讀·文潤亦城」回顧視頻拉開序幕，以影像為橋，將京港兩地在閱讀推廣中的點滴記憶串聯，為現場鋪陳出溫暖的「文化前奏」。「在數字化閱讀盛行的今天，我們依然堅信，紙質書籍的溫度，書店空間的感染力，以及人與人之間因閱讀產生的情感共鳴，是不可替代的。」香港聯合出版集團副董事長兼總裁李濟平在致辭時表示。

香港青年作家、閱讀推廣人吟光介紹香港敘事及跨媒介創作，包括其科幻小說《港漂記憶拼圖》獲作家出版社「年度好書」、《亞洲週刊》全球十大小說等。她還講述了自己在港多年的生活，分享了京港青年在異地生活中尋找共鳴，搭建香港和內地、東方傳統與未來敘事的共情橋樑。吟光認為，文化不為地域所限，而是連接你我、融入彼此的力量。

活動現場，「京港書訊直通車」同步發布，預告《港漂記憶拼圖》港版將由香港聯合出版集團中和出版社推出最新書訊，為兩地讀者架起「閱讀互通」的橋樑。更令人眼前一亮的，是閱讀館內特別打造了沉浸式閱讀體驗區——《港漂記憶拼圖》跨界融合媒體劇場、空間裝置展演、「我心中的香港」共情打卡牆……讀者不僅能翻書品文，更能「行走」在書中場景，讓文化從紙頁躍入現實。



●「一本讀書會·北京站」首場成功開講。