

金蘭契闊承古義 八拜交情溯深源



中國人十分重視禮貌和義氣，交情要好的兩個女子，往往會以姊妹相稱，甚至會「義結金蘭」；而男子則會結拜成異姓兄弟、生死之交、八拜之交等。

什麼是「八拜之交」呢？有人說是結拜儀式上，拜天、拜地，再互相交拜，共拜了八次；又有說是向八個不同方位叩拜；更有說「八」只是一個虛數，表示多次而已。尤其是古代作為晚輩和弟子，對長輩和師父會恭敬地叩拜請安；用在平輩交誼也表示很親密。

不過，「八拜之交」這一成語源自南宋初年，邵伯溫的《聞見前錄》，確有八種交誼，皆有典故來源的：

一、「知音之交」：從音律而知對方心意的人。是指春秋戰國時期，著名琴師俞伯牙與普通樵夫鍾子期。伯牙的一曲《高山流水》，這區區的樵夫竟能聽出其內心，二人結為好友。可惜子期病故，伯牙覺得再無知音，將琴碎之，終生不再彈。

二、「刎頸之交」：戰國時期趙國勇將廉頗初時對宰相藺相如不滿，處處挑釁，而藺相如次次相

讓。藺相如「澠池之會」「完璧歸趙」，為趙國的利益及尊嚴隨時可以犧牲，這一表現打動了廉頗，遂「負荊請罪」，二人自此結成了生死之交。

三、「膠漆之交」：東漢末年，陳重和雷義份屬同鄉，亦同為地方官吏。二人在官職上經常救助一些可憐的罪犯，又減輕一些平民的刑罰，甚至幫他們完稅。他們既有高尚的品德，在學術上又互相切磋砥礪，後人將他們緊密的情誼比作「膠漆」。

四、「捨命之交」：戰國末年，有羊角哀和左伯桃一對好友，都想一起去楚國尋求發展。然而途中大雪阻困，衣服和糧食都不足讓二人脫險。左伯桃為了讓羊角哀繼續活下去，決定犧牲自己，把衣服和糧食全留給羊角哀，自己則在一棵空心樹裏自殺。這真的是捨己為人的精神。

五、「生死之交」：東漢末年，劉備、關羽和張飛三人結拜，一起報效國家，造福百姓。三人不離不棄，生死與共之精神，足為後世典範。

六、「管鮑之交」：春秋時期，管仲和鮑叔牙之間的友誼和互相推薦，值得後人讚美。初時二人合作做生意，鮑叔牙總是出本錢多而拿利潤少，好讓管仲有足夠的收入去奉養母親；二人參軍，鮑叔牙又總是拚命去掩護管仲；後來，鮑叔牙更全力推薦

管仲去做齊國宰相。由此看到鮑叔牙對朋友的真摯感情和無私的態度。

七、「忘年之交」：東漢末年，大儒孔融和彌衡之間的友誼。兩人成為好友時，孔融已五十歲，彌衡才二十，但孔融非常欣賞彌衡之才學，尤其對他的詩歌和辭賦十分推許，甚至稱讚彌衡是魏晉風骨的代表。所以後人說二人的友誼已沒有年齡之隔閡。

八、「雞黍之交」：東漢時，張劭和范式二位好友同為太學生，他們一同學習，更一同下廚，研究烹飪美食。一次，二人同去打獵，卻被暴雨所困。二人避雨於一農戶家中，農戶熱情地特為他們煮了一鍋雞黍。雞黍雖簡單，但給他們十足的溫飽。從此，「雞黍」成了彼此間友誼的象徵，每次見面必吃這道美食。

不幸張劭染了重病，家人盡心醫治也無力挽救。但他在臨終前交代說：「范式是我生死不負的好友，臨死也見不到他，真的萬分遺憾。」到他去世，棺柩一直不下葬，直至范式穿着孝服從山陽郡飛馬趕來，送他最後一程。所以，「雞黍之交」並非只言飲食，是象徵了深厚的友誼。

●雨亭 退休中學中文科教師，從事教育工作四十年。



●圖為華三川畫作《雲泉知音》。

資料圖片

花神誕日「遊園賞紅」 繫彩綢為百花祝壽

文苑英華

日前，我跟朋友聊天，從香港文化博物館聊到「青花五彩十二花神杯」。那是一套製於清代康熙年間的青花瓷杯，杯身繪上十二月時花，並賦有詩句，指代十二花神。這十二時花分別是：正月梅花、二月杏花、三月桃花、四月牡丹、五月石榴花、六月荷花、七月月季花、八月桂花、九月菊花、十月蘭花、十一月水仙和十二月蠟梅。

十二時花喻十二美女

花朵芳香雅致，總是受百姓喜愛。像《楚辭》之中，便有香草喻美人的說法。所謂香草，即是秋蘭、芙蓉等草木植物，所以《離騷》有「纫秋蘭以為佩」「集芙蓉以為裳」等詩句。所以，國人以十二時花指代十二美女也是順理成章的事。

十二時花不是固定的，不過，這由十二美女化成的十二花神卻頗為固定。她們大多是：正月宓妃、二月楊貴妃、三月息夫人、四月麗娟、五月衛子夫、六月西施、七月蘇小小、八月徐賢妃、九月左貴嬪、十月花蕊夫人、十一

月王昭君、十二月壽陽公主。

這些花神或是真有其人，或是傳說美化，無論事實如何，都無阻人們對她們的崇敬。

正因花廣受百姓喜愛，花神自然也有專屬的節日。除了傳說中的十二花神，還有一位百花仙子，是眾花神之首，掌管人間百花。相傳，農曆二月十二日正是這位百花仙子的生辰，所以這天就成為花神節，也叫花朝節。

（筆者按：花朝節的日期有兩種說法，一為二月十二日，一為二月十五日。前者為南方的習俗，後者為北方的習俗。究其原因，大抵是因為南北氣候不同，花期也不同，故有此分別。）

百花仙子掌管人間生育

花神節是一個浪漫的節日。多情好文的梁元帝蕭繹曾有詩云：「昆明夜月光如練，上林朝花色如霞。花朝月夜動春心，誰忍相思不相見。」在農曆二月十二的月夜（一說二月十五日），皇宮禁苑的昆明池、上林苑有如白練的「月光」、如寒霞的「花色」。百花朝見月夜，人們不禁春心繚亂，思念着心底處的那

人。大抵是兩情相悅之故，於是，百花仙子又被賦予另一份權力——掌管人間生育。

花神節源於何時，今日已無從稽考，但是可以肯定宋代以來，花朝節便是文人雅士的重要節日。在這一天，文士會結伴郊遊，賞花賦詩，而女士自然也不甘落於人後。

明代花朝節成為「公眾假期」

後來到了明代，花朝節甚至成為了「公眾假期」。根據《大明會典》記載：「每年假日……正旦初一日至二十日。花朝一日。清明一日。端午前後通三日。七夕一日。中秋一日……」「花朝」與「清明」「端午」等大節同為法定假期，可見其重要性。

其時各地都有花神廟，在花朝節當天，除了才子佳人外，連花農、花匠都前來祭祀。「城中婦女剪綵為花，插之鬢髻，以為應節。」（明馬中錫：《宣府志》）女士也會把彩綢綁在花枝上，目的是為百花祝壽，也為親朋好友祈禱安康。於是，「遊園賞紅」便成為花朝節重要民俗活動之一。

酒麴點化尋常米 成就琥珀世間珍



紹興酒，色金黃，味香醇，享譽天下。其中較為特別的一種名曰「女兒紅」，亦盛載着深厚的父愛。

古時紹興人家，家境尚可者，若有女孩出生，父親便以自種糯米釀造三鞭黃酒。封罈後埋於花園，待女兒出嫁時挖出，作為陪嫁賀禮，亦代表父親的愛護與祝福，故稱「女兒紅」。

紹興乃湖水滋潤之城，市民沿湖而居。而「立冬」，即紹興人釀造「黃酒」之季。紹興酒以糯米釀造，糯米先經發酵，於「立冬」前後開釀。

有學者深信，酒之出現於人類文明意義非凡，標誌着糧食匱乏時期終結，以及人類社會化之始。紹興人釀「黃酒」歷史悠久，可追溯到二千五百年前，主因在於此地環境穩定濕潤。

更為關鍵者，此地米糧充足，鑒湖水質清澈。擇「立冬」始釀，理據充分：冬季之水尤為清冽，低溫亦能有效抑制細菌滋生，確保發酵順利。酒經長時間低溫發酵，方能形成更佳風味。

釀酒季伊始，師傅必取門前流經之湖水，仔細清洗釀造所需各項器具。更於盛裝新酒之陶罈外圍，塗抹具殺菌功效的石灰水。此處為黃酒發源地，千年前之宋朝，曾同時擁有五百餘家酒坊。

數千年來，江浙一帶，當地人婚嫁、生子、喬遷、祝壽，皆有饋贈黃酒一罈的習慣。酒必滿罈，象徵情誼厚重。黃酒品質優劣之關鍵，在於酒麴——此乃中國釀酒精華所在。酒麴實由發微穀物演變而成，其中滋長之微生物主為微菌。微菌之利用於中國歷史悠長，甚有論者視此發明之重要性，可與中國「四大發明」比肩。

「曲水流觴」成就風流雅事

及至翌年「立春」，新釀之酒液，移置室外繼續陳化，終成飽滿醇厚、色如琥珀之老酒。如今，隨市場對黃酒需求日增，紹興眾多釀酒企業開設工廠，以流水作業大幅提升產量。紹興黃酒年產量可逾數十萬噸，銷售額達數十億元人民幣！

然無論商業化生產規模如何宏大、設備如何精良，終究首重當地氣候、鑒湖水質。當然，亦不可或缺釀酒師傅那傳承千載之技藝。擁有二千五百年歷史之紹興黃酒，生機依舊盎然。釀酒材料雖尋常，卻是紹興獨有之滋味。

試想，於此水鄉環抱、盛產美酒之城鎮，何為最舒適寫意之雅事？原來此地之人早已知曉一名為「曲水流觴」之活動：參與飲酒、賦詩、聚會者，列坐河溪兩岸，上游置酒杯，順流而下。

杯盞流至何人面前停駐或盤旋，其人便須即興賦詩一首，並飲盡杯中酒。此乃風流雅事，古代詩人墨客多曾參與。最著名者，當屬東晉時王羲之、謝安、孫綽等人，相聚會稽山陰之蘭亭——即今浙江紹興。修禊祭祀儀式後，遂行此「曲水流觴」之戲。

諸詩人將所作結為《蘭亭集》，王羲之更為此集揮毫寫就千古名篇《蘭亭集序》，或借幾分酒意，行文飄若浮雲，矯健如龍，被譽為「天下第一行書」。

●緩圓 資深中學史科及中文科教師，從事教學工作三十年。

發揚譜牒文化有助釐清家族「來龍去脈」



家譜作為家族傳承的文獻，可幫助我們了解源流。家譜可能包括姓氏起源、祠堂文化、名跡錄、世系表、墳塋等內容，可以彌補正史、地方志之不足之處，亦可作為尋根問祖的重要依據。

40年前筆者在美國任教時，結識了華人長者田毓鏞醫生。田醫師國學根底深厚，當時我請他校閱手上的紹興東堡俞氏宗譜，他仔細閱讀後，賜我三頁評語，頗多建設性的看法，對編寫現代的家譜極具參考與應用價值，部分點評摘錄如下：

一、在世系表中只列男子名及配某氏而無名，其所生子女亦只列男子，女子全缺。在宋淳熙十二年鉤公所擬之旅譜例義有「女之適人者同乎此」，但未實行，其原意是生女及嫁某氏均應記載。

惟肇熊博士已將所生之兩女一男均登上宗譜，創一先例。男女平等理所當然，各人配偶亦記配某氏，因在舊時代女人均有乳名少有學名，又不能參加科舉與出仕，故無可記載。今後似應再創一例，將配偶之姓名學歷資歷事業等均列入。

二、此宗譜已有約1,300年的世系紀錄，可惜未將

每人的壽命疾病職業及所生子女數目記載在內，只在極少數之聲名顯赫之先代存有傳記墓誌銘較為詳盡而已。

今後應增添較詳記載，此對先世之了解及遺傳學、醫學各方面頗具統計研究價值，如此悠久之個人家族歷史紀錄，實屬不易得之珍貴資料也。

筆者完全贊同第一點，現代社會男女平等，家族中不乏有各式各樣對社會有所貢獻的女性以及她們的簡介或履歷，皆應列入編纂現代的家譜，以供後世人士作參考之用。

第二點的建議指出迄今編彙家譜普遍所忽略之處，提供有關家人患病與死因的資料可為家庭以及公共醫療提供有用的數據作研究之用，從以提升人類的健康與福祉。

筆者手上的俞氏宗譜歷經幾十載，直至1990年才回流香港。根據家譜所載，追本之祖莊公出自山東益都，生於公元684年唐中宗年代。150年後至第六世稠公受朝廷調任至浙江五峰，即今日之紹興新昌。世系表顯示，其後1200年，先祖們皆在紹興及近郊生活，直至家父一輩才離鄉別井去了上海大都

會謀生。可見，在農耕時代，一般家庭除非必要，譬如戰亂、饑荒或朝廷調任，不會輕易遷居異鄉。

據說從前國人一般每三四十一年修訂家譜，莊公第四十一世孫（即先父志豪公）旅居香港，1981年6月編訂族譜源流並續修世系表至四十三世。光陰似箭，至今已逾四十年，不覺已是我輩續修族譜的時候了。

各家家譜由族人自行編纂，地區性的宗譜序文與資料則可由省、市各區域綜合編纂。舉例來說，浙江省俞氏宗親聯誼會，於2022年2月22日在寧波召開啟動編纂會議。同年在金華正式成立編纂委員會，開始浩大的資料收集工程，搜集散落民間的俞氏家譜序文千餘篇。

經過三年不懈努力，精心編校，將序文匯成五卷，近百萬字，涵蓋宋元至近代的珍貴文獻，對民俗文化的研究裨益甚大。

老會長俞堅中表示，浙江俞氏宗譜序文選的出版不僅是浙江俞氏宗親團結協作的成果，更是對中華優秀傳統文化的守護與創新。未來更將以數字化手段推動共享家譜資源，讓譜牒文化展現光芒。

●俞肇熊 香港珠海學院商學院教授

揚州命途經變換 冷月何年再逢簫？



揚州在長期的文化積澱中，已成為人人嚮往的地方。江南水鄉揚州自古繁華，山美水美，人也美。有人愛揚州的富饒，有人愛揚州的美食，有人愛揚州的美景。喜歡遊山玩水的乾隆喜歡揚州；美食家蘇軾偏愛揚州。不管是哪一種揚州，怎樣的景色，揚州就是詩人的聖地。自古以來，寫揚州的詩作汗牛充棟。其中耳熟能詳之作亦是不少，讓揚州的城市形象上升到另一個高度。

如果要找一個詩人為揚州代言，這個人選非杜牧莫屬：

淮左名都，竹西佳處，解鞍少駐初程。

……

漸黃昏、清角吹寒，都在空城。

杜郎俊賞，算而今、重到須驚。

縱豆蔻詞工，青樓夢好，難賦深情。

二十四橋仍在，波心瀟瀟冷月無聲。

念橋邊紅藥，年年知為誰生。

這是宋末詞人姜夔的名作《揚州慢·淮左名都》，其中的杜郎正是杜牧。「二十四橋仍在，波心瀟瀟，冷月無聲」也化用杜牧「二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫」。

然而，那時的揚州城已不是杜牧筆下的一片繁華景象，這座經歷硝煙與落莫的歷史名城已物是人非。詞人幻想以杜牧出眾的才華、飛揚的才情，如果重遊故地，再次來到揚州城，看到眼前一片荒涼蕭條的景象，內心會是多麼的震驚。

在杜牧生活的年代，二十四橋是遊人如織、車水馬龍的風景名勝。那麼，當時的揚州城到底是怎樣的一座城市？

揚州，古城廣陵，中國歷史文化名城，距離現今已有二千五百多年的歷史。坐落於與鎮江相對的長江北岸。在春秋戰國時期是古邗國地，《左傳·周敬王三十四年》中記載：「吳城邗，溝通江淮。」這是有關揚州城的最早記載。揚州就如姜夔筆下所

言，是「淮左名都」「竹西佳處」，是風景秀麗宜人、文化底蘊深厚的城市。

一直發展至隋朝，京杭大運河的開通、通濟渠的開鑿等，揚州便成為了全國運輸的重要樞紐；到了唐代，揚州已成為國內外商賈雲集的中國繁華大都會，「商胡離別下揚州」（杜甫《解悶十二首》）。

唐代揚州的繁榮不只體現在商業發展上，也體現在晚上城市的街景中：「常有絳紗燈萬數，輝羅耀烈空中。」（《唐闕史》）「夜市千燈照碧雲，高樓紅袖客紛紛。如今不似時平日，猶自笙歌徹曉聞。」（唐王建《夜看揚州市》）

夜晚的揚州城熱鬧非常，極富生活氣息。街道上歌吹拂天、笙歌處處，到處可見店家招徠着絡繹不絕的客人，街道上遊人成群，其繁華可見一斑。

●顧澄 資深中學中文、中國歷史科老師，香港歷史文化研究會理事。教學經驗豐富，曾出版多本暢銷中文、中國歷史參考書。