

藝術無界限！

聽障藝術家 全新壁畫點亮銅鑼灣



●鄭沛玟



●唐詠然與壁畫《昔日銅鑼灣街景》

藝術本身就是一種語言，這種語言能夠打破現實世界的隔閡，跨越國度甚至生死，區區一點聽力障礙，當然不在話下。兩位聽力與說話都有障礙的藝術家，用小小的畫筆，將自己所思所感描繪下來，回饋社會的善意，豐富了自己的人生，也帶給這個世界一個個溫暖的角落。

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜 手語翻譯：月英

近年來，隨着各界的關注與科技的發展，對於殘疾人士來說，共融社會早已不是遙遠的愿景，以己所長發揮所能，更是常見。藝全人是香港展能藝術會成立的社會企業，是一個推動香港展能藝術長遠發展，及爭取展能藝術家與各界人士合作的平台，達至社會共融，藝術共享。

適逢恒隆65周年，邀得兩位本地展能藝術家，以自身經歷及銅鑼灣的發展點滴，創作出兩幅大型壁畫，為銅鑼灣食街添上充滿香港文化特色的藝術氛圍。兩幅作品一幅是由聽力受損的藝術家唐詠然，以銅鑼灣昔日的風貌和變遷為題材，包括曾是著名地標的「大丸」與「松阪屋」，所創作出的《昔日銅鑼灣街景》；另一幅則是《Shine Bright! 動起來!》，由近乎完全失去聽力的鄭沛玟創作。

「無聲天使」唐詠然樂觀堅韌盡顯紙上

唐詠然為平面設計師、插畫家和自由藝術工作者。聽力損失並沒有阻止她發揮創作熱情和追求她的藝術夢想。不使用言語表達的她，自小便靠繪畫來表達內心深處的感受。詠然更透過畫筆以細膩的方式記錄香港舊風貌和時代的變遷。她積極參與藝術展覽、比賽及活動，期望藉創作把共融的訊息推廣至社會不同層面。

自5歲起，她便開始繪畫，愛上這門藝術的原因在於繪畫能讓她接觸美好的事物和大自然，激發她的創作靈感。對她來說，繪畫是情感的抒發，也是探索更大世界的途徑。小學的時候，逐漸發現自己喪失聽覺能力，惟有轉校去特殊學校繼續求學，但她並未因此而放棄自己的理想。

2014年，她出版了個人繪本《無聲天使的微笑》，並參演了由香港電台主辦的舞台劇《能者舞台仲夏日》。《無聲天使的微笑》繪本裏，不但有唐詠然的繪畫作品，還配上了文字故事，書寫的是她自己的親身經歷，將堅韌樂觀的態度盡顯紙上。從那個時候起，她便與藝術結下不解之緣，決心專注從事設計，雖然已經獲得了很多獎項，但她謙虛自稱「還在學習中」。她希望自己的作品能散發活力，讓觀者感受到世界的美好，同時為社區及身邊的人帶來正能量。

以畫記錄城市變遷

是次作品《昔日銅鑼灣街景》的靈感，來自她對舊日香港的印象，也出於她想將這座城市的歷史以自己的方式記錄下來。雖然如今銅鑼灣的舊日風貌已成為

歷史，然而，時光的痕跡並未完全消逝。人們仍習慣使用舊稱，例如乘小巴時喊的「大丸有落」。「大丸」曾是銅鑼灣一座知名百貨商場的名字，雖然早已成為過去，但這句簡單的叫法卻承載着無數人的回憶，在城市景色中悄悄傳承着歷史。

唐詠然通過手語翻譯月英「說」道：「因為知道銅鑼灣及香港歷史這個主題，我便上網搜集資料，回想起不少童年記憶，同時找到與大眾的共同記憶點。而這次創作壁畫，與日常在紙面上畫畫有許多不同，比如要面對牆壁上的凹凸點，我將這個特色融合在作品中。」

時代雖不斷變遷，但這座城市就像一本厚重的史書，每頁都記錄着不同的故事。透過探索和記錄舊銅鑼灣的建築，那些隱藏在建築中的故事、文化和生活方式便能被一一挖掘出來。記憶並不會因為建築的倒塌、外貌的改變而消失，相反，它會在探索與記錄中被重新喚醒，化作永恒，永遠流淌在城市的文化長河之中。

鄭沛玟用繪畫宣揚香港體育

《Shine Bright! 動起來!》則由近乎完全失去聽力的鄭沛玟創作，她以對體球的熱情及運動所帶來的靈感，繪畫出以三種不同運動為主題的佳作，色彩對比鮮明，充滿張力。鄭沛玟是一位土生土長的香港藝術家，專注於以繪畫呈現內心世界。她的創作多以自身經歷為靈感，擅長描繪寫實細緻的景物。2016年，沛玟入讀香港知專設計學院，主修視覺藝術與文化。在學習過程中，她不斷探索生命的意義，並通過藝術表達聲人在日常生活中的所思所想。

現年27歲的鄭沛玟自小因為高燒導致雙耳近乎全聾，這並未妨礙她努力豐富自己的生活。其實，鄭沛玟能夠讀唇語，也能發出幾乎準確的語言，日常與健聽人士交流毫無障礙。性格樂觀豁達的她與繪畫藝術結下不解之緣。由於聽力障礙，沛玟在語言表達上存在一定程度的不清晰，而繪畫則成為她表達內心情感的有效媒介。她的成長經歷不僅成為創作的重要靈感來源，更為她的作品注入了獨特而深刻的情感內涵。

《Shine Bright! 動起來!》以多元運動為核心主題，運用鮮明強烈的色塊與充滿張力的動態，巧妙



●壁畫《Shine Bright! 動起來!》



●壁畫《昔日銅鑼灣街景》

地呈現了運動所蘊含的力量感以及突破界限的無盡可能性。壁畫內的每一處細節皆經過精心設計。壁畫中的三位運動員分別呈現出不同運動項目的專業姿態。其中一位為體球運動員，她躬身俯衝，手中緊緊握持體球。這一角色設計絕非偶然，鄭沛玟自幼雙耳近乎全聾，在聽力和語言表達方面均存有障礙，但這並未阻礙她在畢業後投身體球運動。體球運動已成為她生命中不可或缺的靈感源泉，記憶中那些在泥濘訓練場上跌倒又重新站起的訓練時光，那些與隊友擊掌時掌心相觸的溫暖與力量，此刻皆凝聚於這一身姿之上。

鄭沛玟以運動為自己的「身」愛好，刺激多巴胺，十分有活力；又以繪畫為「心」愛好，抒發情感。她認為，香港的運動環境是十分豐富的，也在世界上拿下過很多獎項與殊榮，她希望自己的小小力量能讓大家看到運動的重要，未來也想要以運動與藝術結合，讓所有人看到體球運動的魅力。

他鄉聲

北京中軸線：香港實習生的文化實踐與時代回響

「青年是整個社會力量中的一部分最積極最有生氣的力量。」

香港的實習生們可太幸運了！第一天到亦莊經開區紫荊文化廣場的辦公室報到實習，下午就恰逢梁振英主席及各位領導前來調研。梁主席親切地詢問了實習生們的情況，大家紛紛匯報了各自的學校背景以及實習崗位的具體工作內容。能在人生首次實習之際就獲得這樣開闊眼界的機會，這樣的經歷著實讓人倍感幸運！

「你要知道梨子的滋味，你就得變革梨子，親口吃一吃。」這句出自《實踐論》的經典論述，以鮮活的比喻道破了實踐的核心要義。它啟示當代青年：理論認知的價值終究需要實踐的土壤來滋養，唯有放下書本走向現實，以親身嘗試破除認知迷霧，才能穿透表象觸及事物本質，在躬身實踐中積累真實可感的知識與經驗，完成對自我認知的迭代與成長路徑的探索。而奔赴內地參與實習，正是將這一哲學智慧轉化為成長動能的優質實踐場景——在具體的工作場域中觸摸時代脈搏，於實操歷練中搭建起連接理論與現實的認知橋樑。

6月23日清晨，我和3位實習生：張羨棋、梁芷珊、區家豪，正全神貫注趕製PPT，突然得知梁振英主席和各位領導將前來調研，這個消息讓大家既驚喜又振奮。之所以加急製作PPT，是因為當天下午將迎來由「中國港澳同學會」帶來的80位香港高校生「同心築夢 京港同行」交流團，他們要到紫荊文化廣場參觀學習。我精心擬定了「北京中軸線與中華優秀傳統文化」這一主題和他們分享。在這支80人的參觀隊伍中，我驚喜重

逢了Kevin 徐梓喬——那位在2023年暑期帶領團隊調研北京中軸線的帥氣小伙。

值得一提的是，今年分配到我這裏的3位實習生，此前從未接觸過「北京中軸線」這一概念。然而，他們展現出了極強的學習能力，抵達北京僅僅5天，就迅速掌握相關知識，高質量完成了北京中軸線主題PPT。我安排他們每人負責5個北京中軸線遺產點位，並挖掘出3個自己感興趣的獨特視角，這些內容展現了他們的個人興趣，也契合當下香港高校生普遍關注的焦點。

在隨後1個多小時的「北京中軸線與中華優秀傳統文化」分享活動中，我先開場，對2023年帶着香港高校生實地調研北京中軸線的情況、媒體報道、北京中軸線的整體脈絡、重要意義進行了全面介紹。接着，3位實習生依次登台，分享各自負責遺產點位中最感興趣的亮點。我全程陪同他們坐在台上，在他們分享時適時補充專業知識點。我們都很驚訝，80位香港高校生同學裏面，只有幾位之前聽過「北京中軸線」這5個字，北京中軸線的推廣傳播真的是任重而道遠啊！在此，也與大家再次回顧這條7.8公里長的北京中軸線上的15個遺產點，從南向北依次為：永定門、先農壇、天壇、南段道路遺存、正陽門、天安門廣場及建築群、外金水橋、天安門、端門、故宮、太廟、社稷壇、景山、萬寧橋、鐘鼓樓。

當晚，我特意為3位實習生備下開工晚宴，祈願大家開工順遂。席間還邀請了我一位好大哥——從事



●作者（右三）帶3位香港實習生與80位香港高校生分享「北京中軸線」。

「一帶一路」外貿的朱邦富老總與大家暢談，希望藉此幫助大家更快融入北京的工作生活氛圍。我特意選在了埃德加·斯諾創作《紅星照耀中國》的舊址用餐——這既是實習生們首次在這樣富有歷史意義的場所就餐，也能讓他們在品味美食之餘，近距離感受紅色文化的深厚底蘊。

席間，我不由想起1957年毛澤東在莫斯科對中國青年留學生的殷切寄語：「世界是你們的，也是我們的，但是歸根結底是你們的。你們青年人朝气蓬勃，正在興旺時期，好像早晨八九點鐘的太陽。希望寄託在你們身上。」這句話至今讀來仍振聾發聵——它不僅點明了青年作為國家與世界未來的歷史定位，更以「朝陽」的生動比喻，激勵着一代又一代年輕人以蓬勃姿態探索世界，在為國家社會發展貢獻力量的同時，書寫屬於自己的人生價值。

這場晚宴既是工作的啟程，更是一次跨越時空的精神傳承，讓青年力量在歷史與現實的交匯中煥發新的光彩！大家在實習期間好好幹活啊！

●作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家偉

「回溯——廣州畫院暨青苗計劃文獻晉京展」開幕



香港文匯報訊（記者 張寶峰 北京報道）筆墨回溯嶺南藝脈，丹青廣續時代新章。7月2日，「回溯——廣州畫院暨青苗計劃文獻晉京展」在中國國家畫院美術館隆重開幕。本次展覽既是對廣州畫院43年發展歷程的梳理，也是對其藝術成果的集中呈現。展覽在向北京乃至全國展現其創作實踐與學術探索工作成效的同時，也為京粵兩地深化藝術合作提供了契機。

本次展覽以「回溯」為主題，以學術性和文獻性為主線，通過精品力作與歷史文獻的結合，系統呈現了廣州畫院學術傳承的歷史脈絡，在回溯歷史與開拓創新中展現其持續發展的創作活力與時代生機。本次展覽匯聚了廣州畫院資深畫家、在職畫家、青苗畫家的70餘幅精彩佳構，涵蓋中國畫、油畫、版畫、水彩畫等多種藝術形式，同時特別呈現了劉倫、陳永鏘、張紹城、方士等歷任院長的院藏作品，全面展現了廣州畫院多元化的創作面貌和藝術探索。

本次展覽跨越老中青三代，既有德高望重的藝術前輩，也有嶄露頭角的青苗畫家，充分展現了廣州畫院在人才培養和梯隊建設方面的成效。透過本次展覽，不僅能看到廣州畫院多年來人才培養的豐碩成

果，更能感受到廣州畫院在實施「青苗計劃」過程中對青年藝術家的悉心培養。

以本次展覽為契機，在搭建互學互鑒交流平台的同時，也通過深化國內美術界的學術互動，推動中西畫學的創新發展，促進新時代美術事業的繁榮。為進一步昇華展覽主題，開幕式後特別舉辦了「回溯中的前瞻：美術創作『灣區經驗』的未來價值」研討會。此次研討會立足嶺南，放眼灣區，不僅為促進南北藝術對話提供了新契機，更推動了粵港澳灣區多元藝術文化的交流互鑒，同時展現了嶺南藝術在當代語境下的創新探索。

作為嶺南藝術重要的創作與研究機構，廣州畫院自1982年成立以來，在推動嶺南文化藝術傳承與創新的過程中，創作了大量反映時代精神、彰顯嶺南特色的精品力作。本次展覽在展示作品的同時，也精選了廣州畫院自籌建以來的重要批文、院刊、作品集等文獻資料，以及大事記、業務成果的相關照片、視頻等，集中呈現了三代藝術家的心血結晶。

本次展覽由中國國家畫院、中共廣州市委宣傳部、廣州市文化廣電旅遊局指導，由廣州畫院主辦。展覽地點設於中國國家畫院美術館，展期持續至7月7日。