

《雄獅少年2》展現中國武術

京影探報

最具地域特色的故事，往往蘊含着最具世界性的內涵。國漫以自己特有的內核與敘事結構，向世界動漫打開了又一扇了解中國文化的窗戶。《雄獅少年》第一部於2021年上映，便收穫了優異的票房及大量「自來水」好評，既叫好又叫座。主創團隊在去年蓄力推出第二部，場景從廣東轉移到了上海，主題由舞獅變成格鬥，不僅帶領觀者繼續熱血地進入阿娟的奮鬥年華，更是讓世界看到了中國的城市及文化風貌。 ●文：香港文匯報記者 胡茜

監製張苗：動漫在於「如夢如幻亦如真」



●電影於香港首映座無虛席，(左起)導演孫海鵬與監製張苗到場，指盼望能在暑期帶給觀眾國漫潮流。



●阿娟邊練邊打，挑戰自我。



●電影展現中國武術的真實魅力。



●為了參加武術比賽，阿娟接受教練和武館老闆的特訓。



●《雄獅少年2》延續首集熱血追夢的精神。

延續第一部熱血的風格，《雄獅少年2》以現代都市上海為背景，故事講述來自農村、赴上海打工的青年阿娟，為了籌措父親治病費用，決定代表一間衰落中的傳統武館參加「上海格鬥之夜」比賽。面對現實與偏見，阿娟在教練張瓦特和武館負責人小雨的指導下刻苦訓練，從初出茅廬成為賽場黑馬，一步步挑戰極限與自我。

電影也與首集相同，融合中國傳統文化與現代敘事的風格，並在畫面表現方面大幅升級。製作團隊以寫實筆觸還原上海街道與城市氛圍，角色動作細膩傳神，配合動態鏡頭語言，展現中國武術的力度與節奏感。片中更融入大量近年中國年輕人關注的社會議題，包括夢想、勞動、家庭責任與自我突破。

團隊對「還原」情有獨鍾

《雄獅少年2》早前在香港舉行首映，現場座無虛席，並且以傳統文化表演為電影奠定了文化底蘊，讓香港觀眾感受到中國傳統的衝擊。監製張苗說：「我們會根據電影點映的情況，希望逐步去擴大影片上映的規模，我們希望在香港的暑期電影市場為觀眾提供一個國漫的選擇。」

導演孫海鵬在講述第二部的取材時說道：「我希望表現的還是一個比較接地氣的故事，尤其是城市化的呈現，我們依舊在城市背景上做了很多的功課，把實境一個一個地還原出來。」有了第一部的經驗後，孫海鵬表示，沒有想到在拍攝第二部時會遇到如此多的困難，「我們只是覺得播台是一個呈現中國武術、呈現現代和傳統衝突的一個很好的地方。當時想當然地覺得在播台上打是一件很容易的事情，但是後來在做的過程當中，才發覺是確實特別難，因為它可利用的場景太少了，也沒有辦法使用道具，並且赤裸上身。」

他解釋道：「赤裸上身的話，所有的肌肉全都暴露在鏡頭前面，這些肌肉它不像真人一樣，你直接拍就好了，動畫真的是需要做出來，甚至要把骨骼都做出來，然後肌肉和皮膚之間的滑動也要做出來，肌肉的顫抖都要做出來，肌肉的變形發力、它的膨脹，這全要做出來。我們花了很長時間，把整個人體的肌肉幾乎都做了一遍，才呈現現在的效果。」

動畫電影的魅力之一在於能夠突破現實世界，完成一個超現實的想像，而

《雄獅少年2》的團體卻對「還原」情有獨鍾。監製張苗說：「真人的電影就如同是照相的技術，那麼為什麼繪畫還要大量的存在？他們甚至同樣可以對一個相近的題材去表達。是因為繪畫代表了從創作者角度賦予這個故事和人物的另外一層的表達方式，即便這種方式可以很寫實，它和照片也是完全不一樣的。那麼在繪畫裏面，有超寫實的一個流派，這是在理論上來說，我們動畫片希望在美術表達上，導演希望有更多突破、創造和嘗試。」此外，他又強調：「這是很浪漫的表達方式，完成了一個其他的美術風格和真人電影都不好表達的一種觀感感受，就叫做『如夢如幻亦如真』。這是一個比較難拿捏，但是確實被導演和所有主創完美表達的一個視聽感受。」

導演自言創作受港產片影響

兩部《雄獅少年》，從南到北，呈現的都是小人物的飛速生長，導演孫海鵬說起自己的創作當然有受到香港早期動漫與電影的影響，尤其是武俠精神代表中國文化的聚焦呈現。來到第二部，「雄獅」已經成為一個成功的IP，但他認為IP只是一個「抓手」，是一個很好的着力點，但更多的還是能夠激起共鳴的內核。

監製張苗說：「電影的IP當然很重要，但是對於雄獅少年來說，更重要的是它的一個文化使命感和一個責任心。做電影不可能沒有一個文化的責任感，為什麼廣東的故事、上海的故事我們要做大量的工作去呈現這個城市具備的風貌，這是因為我們中國有一個巨大的財富，是其他國家或許不具備的。」

他表示：「我們的亞文化圈，廣東是嶺南文化的聚集地，上海是海派文化的聚集地，作為這種地域文化的分支，為電影為動畫電影提供了豐富的養分，而要把它表現好是一個非常困難的事情。所以與其說我們的出發點是奔着IP去的，不如說我們的起點是一份文化的責任心。最後如果這個影片成功了，我們當然會有這樣的一個IP，但是這樣的IP會是我們的一個幸運的結果，因為這個IP代表的是什麼？IP是代表觀眾對一個人物形象和一個故事的認可，但是完全只依附於IP，電影就無法去發展了，因為電影的魅力，特別是動畫電影的魅力是創新。」

M+戲院夏季節目呈獻 奇洛李維斯經典作品



●《22世紀殺人網絡》(1999)

位於西九文化區、亞洲全球性當代視覺文化博物館的M+戲院，是香港一個充滿活力的觀影場所，致力以光影呈現豐富多彩的視覺文化。M+戲院提供跨範疇的多元節目，包括劇情片、紀錄片、實驗電影、錄像藝術、修復經典、鈎沉及遺珠等等。

M+戲院於7月至9月期間推出夏季節目，除了聚焦流行文化偶像奇洛李維斯的「台階夜暮」外，還連續第三年影拍「東盟電影節」，聚焦地區內知名及新晉當代導演，包括加林努高蒙和邦本薩姆維查等的作品將免費放映，呈現東南亞地區新生代電影人的創意才華。另外，只作一天活動的「前衛正：時光旅人」，將帶來4位當代藝術家與導演的作品，他們糅合科幻、奇幻與文化元素，構築對未來的視覺想像，以期讓觀眾透過一系列放映、互動式虛擬實境體驗和與當代藝術家對話，探索另類現實與未來。

至於「台階夜暮」環節，將放映奇洛李維斯3部代表作，包括：1999年《22世紀殺人網絡》(Matrix)、1991年《終極豪情》(Point Break)及1989年的《超時空歷險記》(Bill & Ted's Excellent Adventure)。奇洛李維斯是影壇屹立不倒的巨星之一，有別於傳統，他的演藝事業充滿着高低起伏。奇洛曾飾演各式各樣的角色，由愛情喜劇中的萬人迷、莎士比亞劇反派、DC漫畫的反英雄，以及在金像導演貝托魯奇的《小活佛》中飾演悉達多太子等。而奇洛李維斯的代表作、黑白版的《非常任務》(Johnny Mnemonic)已於7月1日特別免費放映。

另外，由三池崇史執導、2001年的《搞鬼小築》將以罕有的35毫米菲林格式作放映。《搞鬼小築》荒誕不經，融合黏土動畫、歌舞場面 and 卡拉OK元素。故事講述中年失業男男將一間位於度假小鎮的舊屋改建為度假屋。然而，當他迎來第一位住客，一連串超現實又詭異的事件接踵而至。

「東盟電影節」聚焦東南亞新晉導演

本年度的「東盟電影節」選片聚焦於多位傑出的東南亞新晉導演，包括印尼電影界領軍人物加林努高蒙的新作《輪迴》(2024)，將以電影音樂會的形式呈獻，由音樂家兼作曲家 Gabber Modus Operandi 和伊華恩蘇迪哇那作現場配樂。此外，電影節將放映年輕泰國導演邦本薩姆維查的作品選，揭示其創作與個人軌跡。電影節亦選映5部以女性為敘事主軸的近期東南亞短片，讚頌當代東南亞電影中多元且引人入勝的創作風格。 ●文：寶兒

《我叫趙甲第2》 逆境中突破自我

都市勵志劇



《我叫趙甲第2》(見圖)由賀鵬、丁笑滢、姚卓君、令卓、常荻等人主演，劇集根據烽火戲諸侯創作的《老子是癩蛤蟆》改編，講述了在時代變遷中三代人的成長和選擇，以及少年至青年披荊斬棘守護家庭與愛情的故事。

該劇來到第二季不論在情節上和人物設計上都比首部的故事精彩，講及趙甲第(賀鵬飾)本該是人人羨慕的富二代，父親趙鑫(姚卓君飾)一手打造的金海實業是北方響噹噹的財富帝國，可趙甲第卻拒絕接受父親的金錢，因為那背後飽含着慘遭拋棄的母親和孤獨成長的自己的辛酸苦楚。然而，歷經磨難的趙甲第了解到父親也有難言的另一面，金海危機時，獨挑大樑的他開始走向與父親的和解之路，只是世事難測，血緣給予他們羈絆，卻也將他們推上了一個競爭的命運。而李枝錦(丁笑滢飾)在商界殺伐果斷，對感情乾脆利落，角色十分鮮明，成為劇中亮點之一。

在趙甲第24歲這年，舊傷未癒新傷又來，再次與父親的矛盾爆發，於是趙甲第以決絕姿態離開金海，褪淨自己，入紅塵，以「扮豬吃老虎」的方式一路呼嘯成長。他憑藉自己的雙手白手起家，書寫屬於自己的傳奇，誓要與父親一決高下，直到超越父親所能及的高度。終於他用自己的能力和謀略在商戰江湖中闖出一片天，更說出了那句離開時已埋在心底的話：雖然出生不可以選擇，但是人生可以。劇中，趙甲第在逆境中不斷突破自我，也獲得亦友亦敵的伍登科(令卓飾)、魏京海(常荻飾)，以及紅顏知己的幫助與支持，上演一場精彩絕倫的對決戲，寫下人生奮鬥的成長傳奇。

由原班人馬再度回歸拍攝的《我叫趙甲第2》可不只是一部簡單的爽劇，它還融入了中國傳統儒家文化，傳遞着人間正道的價值觀。趙甲第雖說有霸總人設，但他身上堅韌善良的品質，才是真正打動觀眾的地方。就像他說：「人必有所執，方能有所成。」這部劇通過趙甲第的成長歷程告訴我們，哪怕出身再優越，人生的路也得自己一步一個腳印地走，遇到挫折不放棄，靠着自己的努力和堅持，才能實現理想，完成自我超越。 ●文：光影俠

送《雄獅少年2》換票證

香港文匯報

由南方影業有限公司送出《雄獅少年2》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《雄獅少年2》電影換票證」的回郵信封(填上個人電話)，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

星光印花



2025 暑假動畫電影精選 4部不容錯過的親子佳作



暑假就快到啦！今年有4部超級精彩的動畫電影備受期待，包括：《電影多啦A夢：大雄之繪畫世界物語》(Doraemon the Movie: Nobita's Art World Tales)、《藍精靈大電影》(SMURFS)、《壞蛋聯盟2》(The Bad Guys 2)、《外星奇遇記》(Elio)，一齊入戲院，陪大家玩轉暑假。

《外星奇遇記》(7月10日上映)

這部迪士尼新作講述了一個普通宅男Elio，在一次致電航天科技員媽媽時，被意外傳送到正在全宇宙召集各星體領袖的Commiverse。怎知外星領袖搞錯線，誤以為Elio是地球領袖，被迫成為地球大使，誤闖繽紛宇宙，與各式外星人展開一場意想不到的窩心好玩太空大冒險！這場外太空的冒險，將小朋友的世界無限擴大，亦因此鼓勵小朋友需要經常保持好奇心，勇敢探索未知世界。

《藍精靈大電影》(7月17日上映)

藍精靈村今次大件事！藍精靈爸爸(尊古曼

聲演)被邪惡的巫師拉達和加達擄走，美芝(Rihanna聲演)只能帶領藍精靈小隊前往人類世界拯救爸爸。在新朋友的幫助之下，藍精靈必須找到「命運關鍵」才可以救回屬於他們的精靈宇宙。這部於1958年由比利時漫畫家貝約及其夫人共同創作的一部漫畫開始衍生出來的電影，將100多個經典角色與現代科技完美結合，不單止讓小朋友重新認識這些住在蘑菇屋裏的藍精靈，更通過精靈村的團結精神，教會小朋友團隊合作的重要性。

《電影多啦A夢：大雄之繪畫世界物語》(7月24日上映)

這部最新劇場版，仍然保留過往系列一貫的冒險作風，同時創新地融入了藝術元素。故事講述新聞中一幅價值數十億日圓的名畫引發轟動，而畫作殘片竟在大雄正努力完成暑期作業的繪畫課時，意外地從天而降，墜入到大雄手中！於是，大雄與多啦A夢就透過法寶「進入燈」深入畫中世界，並邂逅了神秘少女可嘉兒。在她的請求下，眾人前往新聞中的中世紀歐洲「雅托利亞公國」。傳說中這裏存在一種蘊含神秘力量的寶石「雅托利亞藍」，為

揭開寶石之謎，多啦A夢展開了充滿懸疑與危機的旅程，符合系列經典的「異世界探險」模式。

《壞蛋聯盟2》(7月31日上映)

這班可愛的「壞蛋」再「食大茶飯」了！影片延續了前作的搞笑風格，曾經叱咤風雲的舊罪犯，雖然已經立志金盆洗手，但是並沒有人相信他們會改邪歸正。就在新生活不斷面臨困境時，「壞蛋妹」犯罪集團的出現，以「粉絲」的身份招募壞蛋，在生活的壓力以及「壞蛋妹」頭目凱蒂的壓力和誘惑下，這班可愛的「壞蛋」就無聲地捲入一場橫跨全球的驚天大劫案，被迫重操「壞」故業。他們在「走上正路」和「回去當壞蛋」之間，最終選擇了後者，這個轉變，就是要展示「知錯能改」及「選擇」的重要性。

以上4部電影雖然風格各異，但擁有共同的核心價值：友情的力量、團隊合作的重要性、創意的可貴，以及勇於接納新事物的開放心態。它們用生動有趣的故事，讓小朋友在歡笑中學習成長。家長們，今個暑假不妨帶小朋友去領略一下這幾部親子佳作。 ●文：徐逸珊