



良心茶遊記

潮汕籍機工故事

在南洋華僑機工中，廣東潮汕籍華人華僑也不少。他們中除了誓死不屈慘遭日軍活埋的陳國團，還有許海星和張智源等機工的經歷也可圈可點。

據有關統計，潮汕地區在海外的華人華僑達1,500多萬人，分布在全世界100多個國家和地區，其中東南亞地區佔70%以上。潮汕籍華人華僑最多的國家是泰國，約有1,000萬人，佔泰國華人總數的絕大部分。他們在泰國社會中不僅數量眾多，而且在經濟和文化方面都有顯著的影響力。潮州移民泰國的第二代鄭信是泰國吞武里王朝開國君主，在泰國歷史上地位顯赫。泰國潮汕籍華人華僑在泰國社會中保留和傳承了潮汕文化，並在日常生活中融入了許多潮汕元素。據說在泰國會講潮州話就可以通行無阻。

據多方統計，在香港的潮汕籍人約有150萬，佔香港總人口的五分之一。香港潮汕人聚集最多的地方在九龍城、上環和深水埗等區域，其中九龍城曾被稱為「小潮州」，而上環則是潮州商會和潮州美食的集中地。潮汕人在香港的經濟和社會發展中發揮了重要作用，名人輩出。其中有愛國銀行家莊世平、國學大師饒宗頤、商界大佬李嘉誠、傳奇實業家林百欣、四大才子之一的蔡瀾、樂壇天后鄭秀文和著名歌星周華健等。

祖籍潮陽的許海星，是移居馬來西亞沙撈越首府古晉的第四代華人。他出生於1915年，像許多馬來西亞當地的華人一樣，從小語言天賦過人，會講潮汕話、閩南話、客家話、馬來話和英語。他舅舅開金礦，所以家境很不錯，父親曾送他回汕頭書懷中學念過書。他17歲就會開汽車，在機器廠做過技工，在舅舅的內河船上當過船長，還會照相和沖洗相片，收入也相當不錯。1939年8月，他響應陳嘉庚先生的號召，加入南僑機工，擔任了從古晉出發的第三批機工隊副隊長。

南僑機工隊被解散後，許海星因多才多藝，比較幸運，被轉入援華的美國陸軍後勤部當司機。1947年他到東北的四平跑運輸，認識了一位18歲的滿族姑娘阿敏，兩人相戀了8個月。1948年，許海星奉命不得不離開東北，前往南方。在一次運輸途中，他被敵人機關槍擊斷了右臂肱骨。當時的醫療條件極其簡陋，儘管接好了斷骨，肱骨卻被切去兩寸，右臂落下了終

身殘疾。自從手臂受傷後，他就不敢再去找阿敏，他擔心自己生計沒有着落，姑娘跟着他會受罪。之後，他在戰火紛飛的中國內地一直過着動盪和困頓的生活，1950年才回到離別11年之久的馬來西亞。

許海星回到馬來西亞後，因為手臂殘疾，家道又中落，只得拿着華人銀行家提供的機工安家費，走村串鄉地賣些小商品度日。他生活得很苦，走到哪裏就吃到哪裏睡到哪裏。但他的勤奮換來了機運，他跑小買賣經常經過的當地部落大雅族族長的妹妹看中了他。姑娘雖然當時年僅18歲，但在族中輩分很高，很受人尊重。許海星成了大雅人的女婿，生活終於穩定下來。他慢慢地用受傷的手練出了開車、鋤地的本事，還在馬來人、華人和大雅人混居的縣裏當上了議員。

許海星念念不忘中國和阿敏。他與大雅族妻子生了8個孩子，大雅族人沒有姓氏，許海星就讓孩子們姓了他的漢姓。妻子去世後也葬入了華人的義山（墓地）。1977年，在馬來西亞蕉林椰風中的許海星，對離別30年的阿敏的牽掛越來越濃烈。他實在忍不住，就按記憶中的地址給阿敏寫信，卻被「查無此人」退了回來。他不甘心，又再次寄出。終於，一位好心的郵差幫他查到阿敏在長春的地址，這時阿敏已經是一位年近半百的教員了。阿敏很快回了信，說她在許海星走後等了他足足6年。許海星又感激又慚愧，想給她寄點東西。阿敏回覆說：「我曾經想要的永遠也要不到了。我們能夠通信，已經很滿足了。」許海星百感交集，望北長嘆。

此後他和阿敏在古晉與長春兩地之間借書信和電話往來了20年。1997年的大年初一，許海星打電話給阿敏拜年。他倆交談了短短的3分鐘，最後互道保重，不久後阿敏就去世了。一段凄美的愛情悲劇就此落幕。許海星經常拿出阿敏的一封信來看，反覆地看，不斷地唸。

祖籍潮安的新加坡華僑機工張智源，是最長壽機工翁家貴的車隊中隊長。張智源是潮安當地富商的女婿，夫人楊應吟是潮州一個顯赫世家的獨女。1937年張智源前往新加坡幫楊家打理在海外的布店生意，在他管理下店鋪經營得井井有條。楊家打算讓正直能幹的張智源接掌楊家在南洋的龐大產業，張智源也計劃接岳母妻兒到南洋避難。但當他聽說祖國抗戰招募技術人員



●許海星戎裝像

作者供圖

時，便立即改變主意，毅然參加了第三批南僑機工隊伍。張智源在潮州的父親聞訊又擔心又生氣，不久病危。張智源大哥託人帶信給張智源，希望他能回去見父親最後一面。遠在昆明的張智源收到信件時，正好又接到了要他趕往緬甸接收汽車的命令。張智源為完成抗戰任務未能回鄉見彌留之際的父親。父親去世後，大哥又給他寫來了一封信，希望他能請假回家參加老父的葬禮，信中已隱隱流露出指責的意味。但張智源仍然沒有離開自己的崗位。與張智源一同從新加坡回國的，還有他的叔叔張金炳。叔侄兩人一起在滇緬公路上開車搶運輪抗戰物資。張智源有文化，擔任南洋華僑機工先鋒大隊第二大隊中隊長，後來還晉陞少校。

1942年，張智源家鄉潮州淪陷，他夫人楊應吟用一根扁擔、兩個竹筐，挑着兩個兒女千里尋夫來到昆明，歷經艱難才找到了九死一生的張智源。新中國成立後，留在雲南的張智源曾當選雲南省第一屆人民代表大會代表。他後來加入中國致公黨，成為雲南最早的7名致公黨員之一。

張智源的兒子張雲鵬退休前是一名物理老師，退休後開始撰寫有關南僑機工的文章。據張雲鵬回憶，他父親生前一直不願意談及南僑機工這段經歷，直至1985年他父親受託尋找南僑機工戰友時，他才知道父親和機工們的故事。1986年，張智源去世，張雲鵬翻開父親撰寫的回憶錄和珍藏幾十年的舊照片，才真正了解到父親的過往。

張智源去世後，每逢過年過節，張雲鵬都看到媽媽對着掛在家中客廳牆上的一個荷包祭拜。原來這個荷包是他媽媽親手為他爸爸繡的，在他爸爸回國抗日時掛在他爸爸的身上保平安。荷包裏裝有張氏祠堂和楊氏祠堂香爐裏的香灰以及家鄉的泥土。這是潮州的一個風俗，就是希望不要忘記祖宗，不要忘記故鄉，不要忘記家人。他爸爸始終帶着這份牽掛輾轉在滇緬公路上。



詩情畫意

●趙素仲

從诗经時代吃到今天

古人飲食智慧的啟示

六十三 宮詞（其十一之一）

——花蕊夫人（五代）



花蕊夫人 宮詞（其十一之一）

廚船進食簇時新，侍宴無非列近臣。日午殿頭宣索綸，隔花催喚打魚人。

己亥秋日 素仲配畫

花蕊夫人，青城人，入後蜀宮中為孟昶妃，賜號花蕊夫人。花蕊夫人才貌俱絕，全唐詩共收其《宮詞》158首。《宮詞》多是描寫宮中生活，其中有11首寫宮中飲宴，此處選其中一首描寫在船上飲宴的氣派。花蕊夫人最著名的一首詩是：「君王城上豎降旗，妾在深宮哪得知？十四萬人齊解甲，更無一個是男兒！」她以此詩回答宋王的滅國之怨恨，可見其才情之不凡。

花蕊夫人在《宮詞》中對宮中生活的描寫，極盡奢華。有一首寫宮中酒庫：「酒庫新修近水傍，澄醖初熟五雲裳。殿前供御頻宣索，追入花間一陣香。」另一首：「海棠花發盛春天，遊賞無時引御筵。綉岸結成紅錦帳，暖枝猶拂畫樓船。」如此奢靡，怎能不亡國呢？

孟昶生活奢華，但卻是很有生活質素和藝術品味，他愛賞花，特別是芙蓉花。在四川成都遍種芙蓉樹，花開時節，成都「四十里為錦繡」，故成都被稱為「芙蓉城」。在飲食上，他愛吃河上鮮，「隔花催喚打魚人」，這樣即買即宰即吃，在今天很一般，但在當年可不是深宮的一般飲宴了，可見他的品味，怪不得連妃子也封為「花蕊」這樣嬌嫩欲滴。



文化解碼

●周兵 紀錄片導演、歷史學博士

哈佛大學藝術博物館裏的敦煌彩塑

敦煌莫高窟中最精美的彩塑，公認在第45窟。但是，還有一個洞窟裏的彩塑同樣精美，這就是328窟。

328窟建造於初唐時期，有一組釋迦摩尼和弟子阿難、迦葉，還有4尊菩薩或站立、或蹲跪在左右兩側。這組彩塑，整體色彩沒有盛唐時代的鮮艷和華麗，而是帶有隋朝時期的樸素淡雅。

它們挺拔優秀的身姿裏，並沒有唐人流行的肥碩豐滿，相反卻有着南北朝時代秀骨清像的風格。尤其是阿難的秀雅沉靜，迦葉的愁苦忍辱，表情生動，入木三分。

遺憾的是，如果你面對佛龕，就會發現，左側的跪坐菩薩像位置竟然是空的。

原來，在1924年，一位名叫華爾納的美國人，在徵得王道士同意後，用了五天五夜，將這尊菩薩像用工具撬起。而後，漂洋過海地搬運到了美國哈佛大學藝術博物館裏。

這是莫高窟文物流失破壞中，最令人傷心的一件事。有人稱它是這個世界上「最孤獨的菩薩」。



來鴻

●羅大佐

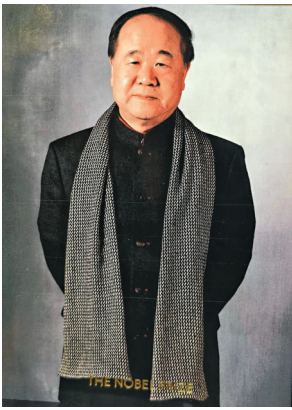
70歲的莫言

神操法器，大江依舊水東流。」

面對無端的指責和飛來的橫禍，莫言先生以人格的操守和文字的定力，始終堅守着自己的文學理念，以一種豁達的態度面對那些斷章取義或者根本就沒讀過他的小說之人的造謠攻擊，不回應，不反駁，沉默是金。彷彿一條奔騰不息的文字江河，無論遇到多少阻礙，都會堅定地向前流淌。

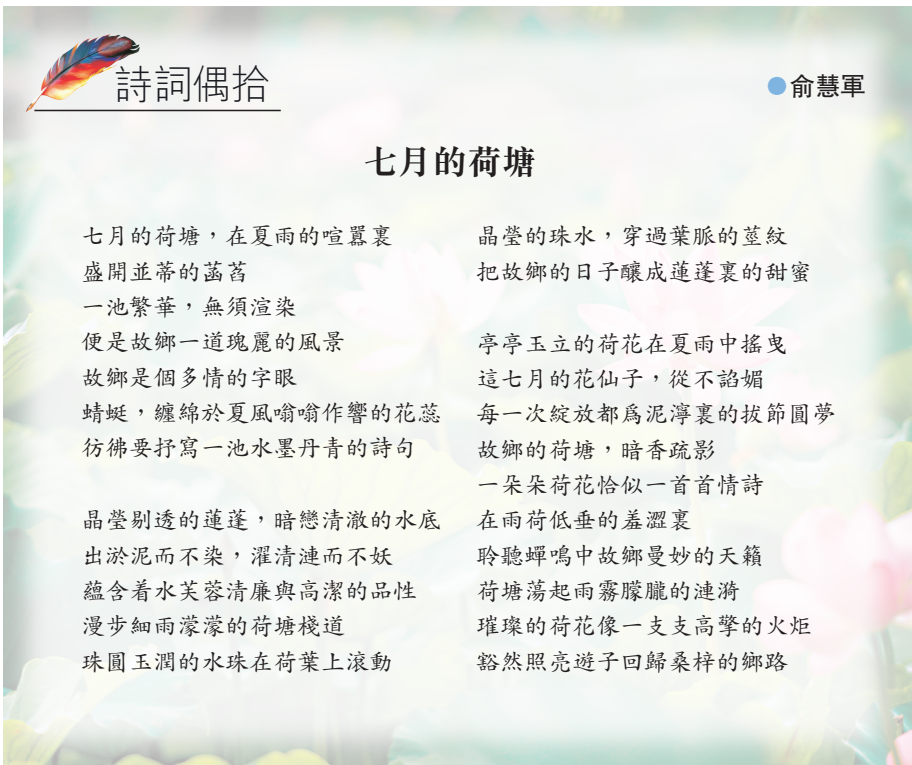
面對各種風風雨雨，莫言先生將重心轉移到慈善事業。他用自己的社會影響力，積極為西部地區先天性心臟病兒童的治療、孤獨症兒童的治療以及鄉村幼兒園建設，貢獻着自己的力量。他捐出獎金、版稅，拍賣書法作品，組建慈善團隊，走訪需要關愛的貧困兒童家庭，關心鄉村幼兒園的教育。10多年來，莫言先生個人捐贈的1,300多萬元人民幣善款不算巨大，幫助的500多名兒童只是個數字，捐建的13所鄉村幼兒園在茫茫鄉村大地也只是很小的一部分，但他的善舉如一盞明燈，照亮着人類前行的道路；他的行動，詮釋着一位世界著名作家的社會責任。

莫言先生70歲了，依然做善舉、去講學、進行文學創作，青春活力依然在他身上顯現。也許因為70歲了吧，才用書法作品的形式，寫上一首小詩，總結自己的人生，表達自己對文字的熱愛和堅守。面對這樣一位文壇巨匠，我們沒有理由不為莫言先生送上最真摯的祝福，給予最熱烈的掌聲；也沒有理由不銘記莫言先生為人類社會作出的文字貢獻。



●莫言

作者供圖



詩詞偶拾

●俞慧軍

七月的荷塘

七月的荷塘，在夏雨的喧嚷裏
盛開並蒂的菡萏
一池繁華，無須渲染
便是故鄉一道瑰麗的風景
故鄉是個多情的字眼
蜻蜓，纏綿於夏風噴噴作響的花蕊
彷彿要抒寫一池水墨丹青的詩句

晶瑩剔透的蓮蓬，暗戀清涼的水底
出淤泥而不染，濯清漣而不妖
蘊含着水芙蓉清廉與高潔的品性
漫步細雨濛濛的荷塘棧道
珠圓玉潤的水珠在荷葉上滾動

晶瑩的珠水，穿過葉脈的紋紋
把故鄉的日子釀成蓮蓬裏的甜蜜
亭亭玉立的荷花在夏雨中搖曳
這七月的花仙子，從不詭媚
每一次綻放都為泥濘裏的拔節圓夢
故鄉的荷塘，暗香疏影
一朵朵荷花恰似一首首情詩
在雨荷低垂的羞澀裏
聆聽蟋鳴中故鄉曼妙的天籟
荷塘湧起雨霧朦朧的漣漪
璀璨的荷花像一支支高擎的火炬
豁然照亮遊子回歸桑梓的鄉路