

# 逾8500學生參加全港青少年中國文旅知識賽 蔡若蓮等主持頒獎禮



●第四屆全港青少年中國文化和旅遊知識競賽頒獎典禮前日在香港樹仁大學舉行。

大公文匯全媒體記者麥潤田 攝

## 獲獎學生感言

何家熙、李家昌、何家諾、何柏熹  
(聖言中學)

(團體賽 高中組 冠軍)

比賽題庫涵蓋全國十個省市自治區眾多名勝，當中涉及很多歷史知識。在準備比賽期間，老師會講解名勝趣聞，如杜甫草堂，我們也發現不少沒聽過的美食，如胡辣湯、老邊餃子、天水麻辣燙等，聽後都會想要親自去看一看、嘗一嘗。過去自己對中國名勝認識得不多，比賽後我們各自都會計劃去內地不同的地方旅行。

翁國樺、黃偉成、黃安初、朱焯婷

(香港理工大學)

(團體賽 大專組 冠軍)

一直以來都對歷史和祖國的大好河山好有興趣，也都會親身走一走、看一看。比如之前去過江蘇、山西、甘肅、青海，見到這些地方的題目就會感到很親切。通過這次比賽，也學到了一些過去未曾了解的知識，尤其是關於非物質文化遺產的內容。我們發現通過這種形式學習歷史會更加有趣，比單純地背書或者旅行能學到的內容更加有意思。

黃立鋒 (保良局田家炳小學)

(個人賽 小學組 冠軍)

為了準備比賽，每日朝早7點鐘就到學校溫書，看到有一千多道題時都覺得題目太多，好難，就要慢慢溫，慢慢溫到熱然後就可以。通過準備比賽，學習到了很多過去不知道的知識。

黃朗峰 (保良局董玉娣中學)

(個人賽 初中組 冠軍)

這是我第三次參加全港青少年中國文化和旅遊知識競賽，這次大概準備了半個月時間，通過這次準備比賽，加深了我對中國湖泊的認識和興趣，未來如果有機會旅行都會考慮去這些湖泊玩。

王信堯 (香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學)

(團體賽 小學組 亞軍)

很興奮可以參加比賽，對於中國文化一直都好有興趣。為了這次比賽我從4月就開始準備，在學習中國文化和旅遊知識的過程中，對重慶印象深刻，看到輕軌穿過樓感覺好得意，有機會希望能去玩。

## 去屆大專組個人賽冠軍 今屆夥同學團體賽掄元

曾在去年「第三屆全港青少年中國文化和旅遊知識競賽」中勇奪個人賽大專組冠軍的翁國樺，不僅在今年蟬聯個人賽冠軍，還邀請同學黃偉成、黃安初與朱焯婷一齊參與本屆的團體賽。在團體賽大專組決賽中，翁國樺再次表現亮眼，帶領隊員奪得決賽桂冠。

## 個人賽成功衛冕 成雙料冠軍

翁國樺於賽後直言，團隊為是次競賽準備半個多月，他亦將許多去年參賽的經驗分享給隊友。對於在決賽搶答環節的精彩表現，翁國樺說：「要對題目充分了解，譬如（聽到某些）關鍵詞，或者聽到一個地名、一個時間段、一段歷史，由此關聯到某個選項。當然最關鍵的還是要多花時間去準備。」

黃偉成表示，參與是次競賽了解到很多非物質文化遺產的相關知識。

四度參加競賽的香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學，今次在團體賽中獲得亞軍。該校內地事務及國民教育主任王嘉航表示，學生對於題目已經掌握得很熟練，雖然沒像往屆一樣抱得冠軍獎盃，但他相信過程同樣重要。

# 港生與祖國深度對話 築牢文化認同根基

第四屆全港青少年中國文化和旅遊知識競賽頒獎典禮前日（5日）在香港樹仁大學顧鐵華費肇芬伉儷廣場舉行。知識競賽內容涉及中國文化和旅遊知識，包括歷史、地理、文化等範疇，吸引全港230多所學校的8,500多名學生踴躍參加。賽事設置千多道參考題目，旨在讓參賽學生在備賽與競賽的過程中學習和了解中國的文化和旅遊知識，從而加強對香港青少年的愛國主義教育。

●大公文匯全媒體記者 徐小惠、李兆桐

活動由香港大公文匯傳媒集團主辦，亞洲旅遊交流中心聯合主辦，香港特區政府文化體育及旅遊局、教育局、民政及青年事務局作為特別支持機構。香港教育局局長蔡若蓮，香港大公文匯傳媒集團副董事長、總經理鄭勇男，全國政協常委、大眾文教集團董事局主席姚志勝，國家文化和旅遊部亞洲旅遊交流中心主任張棟，全國政協委員、聯泰集團有限公司副主席及首席執行官陳亨利，香港特區政府康樂及文化事務署助理署長伍志和，香港樹仁大學行政副校長周德生，香港旅遊發展局公共事務總監華銘慶等出席並主禮頒獎典禮。逾兩百位社會知名人士、老師、同學及家長亦在場共同見證各組別獎項公布。

## 鄭勇男勉學生把理想融入民族復興偉業

鄭勇男致辭時表示，香港以其「背靠祖國，聯通世界」的獨特優勢，以「超級聯繫人」的角色不斷推動文旅融合，在向全球遊客展現中華文化的同時，亦為本地青少年開闢了一條認識祖國、淬煉家國情懷的立體通道。此次比賽為同學們提供了一次與祖國深度對話的機會，從祖國的繁榮發展中汲取活力，積極把握文化旅遊的獨特價值，築牢文化認同根基，守正創新，讓根植血脈的文化基因轉化為擔當民族復興使命的思想動能。

他提到，「知者行之始，行者知之成」，希望香港的青少年始終堅定擁護「一國兩制」方針，將個人理想融入民族復興偉業，以「強國有我」的主動擔當，自覺把愛國愛港精神轉化為建設香港和祖國的實際行動。

蔡若蓮致辭時表示，通過比賽，同學們可以更了解國家的歷史和地理，而且在潛移默化中感受文化之美，提升自身的修養。中華文化博大精深，教育局一直採取多元化以及具體的措施，推動同學們學習中華文化，建立文化認知、認同以及文化自信。

她續說，同學們能夠在初賽與決賽中脫穎而出，一定是經過不斷的努力，儲備豐富的知識，在比賽中加深對國家歷史、地理和非物質文化遺產的了解。希望同學們繼續保持熱情，用課本搭建認識國家的橋樑，用足跡深化對國家的理解，通過「讀萬卷書，行萬里路」，成為德才兼備、有承擔、有視野、愛國愛家的棟樑之材，為中華文化的傳承和創新貢獻力量。

第四屆全港青少年中國文化和旅遊知識競賽分為初賽和決賽兩個階段，每階段均設有個人賽和團體賽。初賽於3月下旬至4月下旬通過線上答題的方式舉行。決賽於7月4日至5日舉行，在多名專業評審的點評及見證下，14所學校共56名同學經過激烈的角逐，誕生各個組別的冠、亞、季軍。

## 部分獲獎者赴貴州了解非遺文創技藝

比賽結束後，主辦方還將舉行「山河韻，中華行——跟着大文看祖國」活動，帶領部分獲獎同學前往集先進科學技術和獨特山水靈韻於一身的貴州，親身了解貴州迷人的多元民族文化和非遺文創技藝。

拔萃男書院學生蕭智邦作為學生代表在頒獎禮上發言表示，在學習與參賽的過程中，祖國的綿延山水、歷史長河宛若呈現眼前，讓學生們親自見證了祖國從古至今的輝煌壯麗變遷，對於賽後即將展開的文旅活動，他表示：「知識競賽和貴州遊學活動的組合正是對『知行合一』的生動詮釋，是一場震撼心靈的文化探索。」



## 評審冀學生到比賽提及地方實地參觀

在團體賽大專組決賽後，作為比賽評審嘉賓之一，香港大公文匯傳媒集團副董事長、總經理鄭勇男對比賽題目中的儺堂戲印象深刻。他向參賽選手介紹稱：「儺堂戲是中國戲劇的活化石。像武安儺戲、侗族儺戲，目前比較流行的。它的一個最大特點，就是戴着非常豐富多彩的面具來跳舞，又擊鼓又跳舞。希望同學們有機會能到這些地方去親眼看看。」

此外，他亦提及搶答題裏出現的大亞灣核電站：「大家剛才題目中說到了大亞灣核電站，這是我們國家改革開放的一個標誌性工程，它是當時第一個中外合資的商業運營項目，目前為我們香港提供的電力，大概佔香港總用電量的25%。也希望大家有機會去大亞灣，感受一下現代的科技發展。」

鄭勇男稱讚同學們的表現精彩，希望「大家有機會能夠走出課堂，走出今天這個比賽的現場，到這些地方去實地參觀。」



●於香港大嶼山赤鱗角深灣村出土、直徑2.2厘米，厚0.2厘米的「乾元重寶」銅錢。

香港文匯報記者郭木又 攝後方可再次亮相，機會難得。展覽亦生動再現唐代文人雅士的生活情趣，展品中包括首次發現的唐代酒令籌、酒籌等筒，酒令籌刻有《論語》語句及酒令規則，如「自飲十分」意指自罰一杯，最高罰酒「四十分」（即四杯），均為研究唐代飲酒文化提供珍貴線索。

# 「萬歲、端州」銘銀塊碎片 亮相「唐風萬里」展

香港文匯報訊（記者 洪澤楷）由香港特區政府發展局與國家文物局攜手舉辦的大型唐代專題展覽「唐風萬里：多元交融開放的盛世」，正於香港文物探知館免費展出，展期至今年12月31日。展覽荟萃近300件珍貴文物，並分為八大單元，當中29件是香港出土的唐代重要文物。發展局文物保育專員梁子琪日前向傳媒介紹，展出的亮點有香港出土文物中大嶼山出土的「萬歲、端州」銘銀塊碎片、「乾元重寶」銅錢、長沙窯青釉瓷片等，充分彰顯香港作為唐代海上絲綢之路關鍵節點的歷史地位。

今次展覽分為八個主題單元，全面展示唐代的行政管治、長安城規劃、人民生活、宗教思想、文人風雅、工藝技術，以及陸上與海上絲綢之路的繁榮景象，特別突出香港在唐代海上絲綢之路中的角色。

第八單元「揚帆出海」聚焦唐代海上絲綢之

路，展出多件香港出土的珍貴文物，包括2012年於香港大嶼山礮頭出土，長5厘米、闊3.5厘米、厚0.6厘米的「萬歲、端州」銘銀塊碎片，推測來自盛產銀礦的端州，或與武則天時期「萬歲登封」或「萬歲通天」年號相關，極具歷史價值。

## 「乾元重寶」為中國首枚以「重寶」為錢文貨幣

另一亮點為1979年於香港大嶼山赤鱗角深灣村出土，直徑2.2厘米、厚0.2厘米的「乾元重寶」銅錢。梁子琪表示，該錢幣由唐肅宗於公元760年鑄造，體型較大，為解決財政危機而生，是中國首枚以「重寶」為錢文的貨幣，見證了香港在唐代海上貿易中的重要角色。

整個展覽匯聚多件稀世珍品，包括宋人描繪唐玄宗李隆基與妃嬪騎馬擊球的《明皇擊球圖卷》，以及繡絲工藝呈現的李白《春夜宴桃李園序》立軸。前者展出後將封存3年，後者則需一年



●「萬歲、端州」銘銀塊碎片，與武則天時期「萬歲登封」或「萬歲通天」年號相關，極具歷史價值。

香港文匯報記者郭木又 攝是次展覽是以國家文物局與法國吉美國立亞洲藝術博物館於去年合辦的「中國·唐——一個多元開放的朝代（七至十世紀）」為基礎，特別融入香港出土的唐代文物並優化展品陳列，是香港與國家文物局合作規模最大、規格最高的文物展覽。