

慶回歸邀請展匯聚逾百書畫作品



掃碼睇片

「香港藝術界慶祝香港回歸28周年邀請展」正於香港大會堂低座一樓展覽廳進行。展覽由香港文化藝術推廣協會主辦，直至7月15日。其間分批展出500餘位廣州、茂名、香港藝術文化界人士的書法、篆刻、中畫、西畫、陶瓷、攝影作品。創作者們齊聚一堂，共同慶祝香港回歸祖國28周年。 ●採、攝：香港文匯報記者 雨竹、焯羚

粵港藝術家 筆墨交融

共創新藝境



●展覽現場頗具氣勢。

「香港藝術界慶祝香港回歸28周年邀請展」分三個階段：「書法展及廣州、茂名市、南海區邀請展」「中畫展」及「西畫、陶瓷、攝影展」，作品題材多樣，很多都體現出鮮明的文化特色，亦有不少別具新意。

首場展覽「書法展及廣州、茂名市、南海區邀請展」剛於7月6日結束，香港文匯報記者日前於現場採訪了多位參展藝術人士，聽他們分享自己作品的創作故事以及對祖國的情懷。

《心經》中的外觀與內觀

鄭文雅是1979年香港小姐冠軍兼最上鏡小姐，多年來通過篆刻、書法、陶瓷、繪畫等藝術形式不斷提升自己的創作素養。這次展覽，她攜《心經》前來，這幅作品是她首次嘗試將繪畫與書法結合。她表示自己不久前剛接受白內障手術，恢復後的視野清晰了許多，由此有了一個靈感——在作品上畫出一雙西藏寺廟外部的佛眼，這也是她曾經前往西藏用相機記錄下的雙眼。

她指出，她的作品《心經》蘊含了「外觀」和「內觀」兩種情形，「外觀」是指她在接受眼部手術後，看外界比從前更加清楚，「內觀」則是更加明晰自己的身心運作，「這是一種修行」，她說。而她展示這幅作品的原因也是希望港人能夠珍惜現在，將香港的長處發揮出來。

書法家吳紫棟是晚清狀元吳魯的曾孫，亦是吳魯書法第四代嫡傳，本次攜唐代詩人張若虛的七言歌行《春江花月夜》（選句）到場。觀者彷彿能透過作品望到一幅江面風光。

書法家何一明曾於海外教授學生書法多年，現在港居住。本次，她展出介於行書與草書風格之間的《李叔同之送別》。她表示，李叔同（弘一法師）備受尊敬，是位經歷頗豐的人，他根據美國音樂家約翰·龐德·奧德威的歌曲《夢回故里》（Dreaming of Home and Mother）的旋律，改編出中文版《送別》，廣為傳唱。在書寫《李叔同之送別》時，何一明總會想起李叔同是位多麼有才氣的人。

「一幅書法作品布局上是字裏行間要講協調，就好像大家互相照顧，每個字都和周圍的字有關聯，不是獨立的。」何一明表示，欣賞書法時，紙

上的文字一定要有跳躍的生命力。早前她在加拿大參展時，也有外國人對她的這一見解表示好奇。

練書畫可提升年輕人素養

文相濡這次寫下「龍出九淵」四個字。他說：「龍就像是我們中國的一個圖騰，九淵代表深潭，所以整個作品就是講國家已經興起，一雪前恥。」

鄧兆鴻本次帶來他書寫的辛棄疾《青玉案·元夕》，他表示自己最喜歡那句「驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。」這讓他聯想到，人們在經歷過很多事情後，如果轉頭回看，會發現祖國的不斷強盛與那「不甘後人」的精神，很多關於國家的情懷也一直都在那裏。「我常跟人說，你不要有太多要求，也不要太貪婪，你轉頭看看，最幸福的時刻就是現在。」

陳志恆本次帶來大幅草書作品——元代關漢卿的《四塊玉·閒適》，其好友羅女士表示，從個人角度看，陳志恆的作品很有氣勢，用筆、節制、墨色變化、氣息都掌握得很好，而書法的最高境界就是達到具有自在感、隨意感的「心手兩相忘」，同時順應「道法自然」的觀念。羅女士亦指出，「書法展及廣州、茂名市、南海區邀請展」的許多作品都體現出香港書法家對中國傳統文化的認真了解與深度學習，無論是用筆、形式，亦或是其他方面，都較多年前有很大進步。

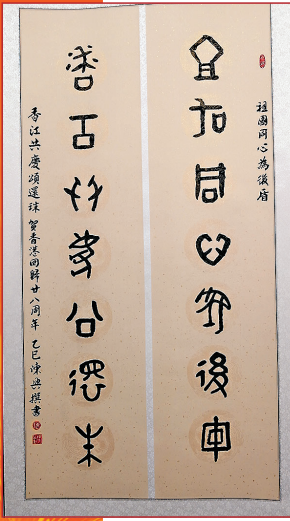
曾師從趙少昂的嶺南畫派第三代名家盧清遠亦有到場，他點明，練習書畫有助於幫助年輕人提升修養與氣質，同時提高審美能力與素養，讓心中充滿正能量。同時，嶺南畫派的後繼傳承與創新實行得非常好，因很多後人都為前人的奮鬥與指引感到自豪，因此會更加認真努力地做好傳承與創新。他表示，嶺南畫派提倡讓藝術走入生活、適應時代、展現時代氣息，強調寫生，而後輩也正延續這些特點前行。



●宋美倫《慶回歸》



●展覽現場的水墨畫作。



●陳興以一副對聯賀香港回歸祖國28周年。



●潘炳鴻《繁榮書法》

東京ADC海外首展深圳舉行

●200餘件作品呈現東京ADC多年來的創意與藝術美學視野。



備受香港設計師青睞的東京ADC展早前在深圳美術館（新館）舉行，90位來自東京ADC的會員及40位ADC獎入圍與獲獎者的200餘件作品，為公眾系統性地呈現了東京ADC70餘年來的創意與藝術美學視野。

據悉，該展覽由深圳美術館主辦，由東京藝術指導俱樂部（Tokyo Art Directors Club，簡稱東京ADC）與深圳市前沿藝德藝術中心聯合籌劃。東京ADC成立於1952年，在日本設計界乃至全球都佔據着舉足輕重的地位，其成員不斷探索設計融合的新可能，用設計語言傳遞情感、思考社會、展望未來。

展覽通過四大版塊呈現東京ADC自創立以來的美學精華，並以2024年度ADC獎獲獎作品為核心，呈現日本當代設計在技術、觀念與美學上的前沿探索。「東京ADC獎歷年年鑒」板塊帶來ADC歷年年鑒作品，讓觀眾感受日本設計的編年史；「2024東京ADC獎優秀作品」版塊，集中呈現2024年度14項獲獎作品及其他收錄在東京ADC年鑒中的優秀作品；「2024東京ADC大獎作品」版塊則為公眾還原了岡崎智弘的個展作品「STUDY」，該作品以火柴為核心拍攝出逐幀動畫系列影像，獲得了高度評價；「ADC會員代表作品」版塊則展出90位東京ADC會員的作品，綜

合呈現各位的設計實力與行業影響力。

深圳美術館副館長、展覽總策劃王新妮在開幕現場表示，東京ADC展作為深圳美術館的首個收費國際特展，是滿足市民高品質、多樣化等普惠性非基本公共文化服務的重要舉措與實踐樣本。深圳美術館將持續履行公共文化服務職能，在打造高品質收費國際特展的同時，同期開放九個免費展覽。

當天，王新妮與東京ADC獎項評審會主席永井裕明現場簽署了《合作備忘錄》，並進行了東京ADC年鑒捐贈，正式開啟長期戰略合作夥伴關係的新篇章。以本次展覽為起點，深圳美術館與東京ADC簽訂了為期五年的戰略合作協議，共同構建深圳與國際設計界的長期對話機制，助力本土設計師走向世界舞台。

在展覽期間，雙方將攜手推出一系列豐富多彩的活動，其中包括中日兩地知名設計師與行業專家的設計對話、系列分享會、設計師現場導覽等內容，以促進兩地創意與設計生態的蓬勃發展與深度交流。展覽將持續至10月12日。

●文：香港文匯報記者 李望賢 深圳報道 圖：主辦方提供

M+幕牆呈現《HK:PM》

●《HK:PM》取材自吉拉德曾經拍攝的私人菲林照片收藏。



M+視覺文化博物館正呈獻由國際攝影師格雷格·吉拉德創作的全新M+幕牆委約作品《HK:PM》（2025），於即日起至9月28日每晚在M+幕牆上展出，帶領觀眾在視覺之旅中探索香港的城市生活。

《HK:PM》取材自吉拉德於1970至1990年代拍攝的私人菲林照片收藏，記錄了中環街頭的熙攘景象，包括學生、時尚達人及上班族日常生活中的身影，並加入現已拆卸的九龍城寨珍貴罕見的影像。在其他場景中，霓虹絢爛的街道、活力四射的夜總會，以及香港影壇巨星的經典瞬間一一躍現眼前。飛機穿梭於舊啟德機場密集高樓之間，融入維多利亞港兩岸的喧囂，整座城市洋溢着永不止息的律動。擅長捕捉城市變遷的吉拉德，透過《HK:PM》讓其攝影作品回歸至創作起點。這些照片以新的形式呈現，令偶遇的場景轉化為歷久彌新的影像，猶如電影般展開。

M+博物館館長華安雅表示，吉拉德的《HK:PM》體現了M+對推動亞洲視覺文化的承諾，展現香港生活美麗而複雜的面貌。「我們非常

榮幸透過M+幕牆，將視覺文化帶入公眾日常，讓其更添活力和生氣。」

M+ CHANEL資深策展人及流動影像主管蘇筱琪表示：「很榮幸繼2024年的《香港與我》節目後再次與吉拉德合作。《HK:PM》是一組引人入勝的攝影作品，在靜態影像中展現猶如電影的跌宕起伏。這作品證明了香港仍是藝術家豐沛的靈感來源，啟發他們去捕捉這座人煙稠密的都市中上演的各種故事。」

吉拉德表示，創作《HK:PM》是一段重新發現的旅程。「我在1970年代拍攝這批香港照片時還很年輕，當時沒想到這些照片會引起觀眾共鳴，更料不到有朝一日能在整個城市面前展出。這次受委約為M+幕牆創作此作品是珍貴的機會，讓我重溫這些舊照片，將香港近代歷史的點滴片段轉化成一部電影。《HK:PM》糅合攝影與回憶，並交織了口耳相傳和真實經歷的故事。我很榮幸能在幾十年後將這些影像帶回啟發它們的城市，以新面貌栩栩如生地重現人們眼前，成為香港天際線的一部分。」

●文：香港文匯報記者 雨竹 圖：M+提供