



習近平向抗戰烈士敬獻花籃並參觀百團大戰紀念館

香港文匯報訊 據新華社報道，7日下午，習近平總書記在山西省陽泉市考察。他來到百團大戰紀念碑廣場，向百團大戰烈士敬獻花籃，參觀百團大戰紀念館，緬懷抗戰烈士英雄事跡，重溫中國共產黨領導抗日軍民同仇敵愾、勇禦外侮的光輝歷史，了解當地開展革命歷史教育、傳承弘揚偉大抗戰精神等情況。

此外，7日下午，習近平總書記在陽泉閻門股份有限公司考察。他察看企業生產車間和產品展示，同現場工人親切交談，了解山西加快產業轉型升級、推動高質量發展等情況。



●7月7日下午，習近平在百團大戰紀念碑廣場，向百團大戰烈士敬獻花籃。新華社



●7月7日下午，習近平在百團大戰紀念館同前來參觀的青少年學生和紀念館工作人員親切交流。新華社

「七七事變」88周年 民眾觀瞻宛平城牆

彈坑無聲訴歷史 勿忘國恥留警鐘

香港文匯報訊（記者 馬曉芳、郭瀚林、李暢 北京報道）88年前的1937年7月7日，日本軍國主義蓄意製造了震驚中外的盧溝橋事變，悍然發動全面侵華戰爭。88年後的7月7日，香港文匯報記者來到當年被日軍轟炸過、位於盧溝橋東側的宛平城牆，看到很多民眾特意在「七七事變」紀念日當天前來觀瞻彈坑遺址，在這個特殊的日子回望歷史、銘記國恥。人群中有年近百歲的退伍老兵，亦有剛剛中考完的青春少年，但無論年齡長幼，每一個站在城牆下的觀者，都感受到了彈坑這個無言證人帶來的震撼與觸動，很多人告訴香港文匯報記者，宛平城牆上的炮彈坑見證了88載歲月滄桑，吾輩後人自當銘記歷史、勿忘國恥，用奮發圖強守護這來之不易的和平。



●88年前的1937年7月7日，日本軍國主義蓄意製造了震驚中外的盧溝橋事變。圖為來自遼寧的何瑀笛（左）剛剛參加完中考，就跟着爺爺來到宛平城參觀彈坑遺址。香港文匯報記者馬曉芳 攝

98歲的退伍老兵劉志榮家住宛平城附近，幾乎每天出門時都會路過這段意義非凡的城牆。7日中午，頂着炎炎酷暑，劉志榮特意來到城牆炮彈坑遺址下觀瞻，回望這段熟悉又刻骨銘心的歷史。宛平城是「七七事變」的發生地，88年前日軍在此製造事端，炮轟宛平城，悍然開啟了全面侵華戰爭，給中國人民帶來了巨大災難。城牆上的炮彈坑如今依然清晰可見，它們是歷史的無言證人，也是留給後人的警鐘。

國家從屈辱走向強大

儘管已近百歲，但劉志榮長者身體硬朗，思路清晰，每天堅持看新聞、讀報紙，時刻關注着國家的發展與進步。他告訴香港文匯報記者，自己從新聞了解到山東艦航母編隊近日訪港的消息，香港市民紛紛前往觀看，感受到國家的強大，也深感自豪。

「看着日本侵略者留下的炮彈坑，想着我們中國有了自己的航母，非常自豪。航母振奮了香港市民，也是全國人民的驕傲！」劉志榮長者的這番話，不僅是對國家軍事實力感到自

豪，更是對國家從屈辱走向強大的深刻感悟。在他看來，從宛平城的炮彈坑到山東艦的威武雄姿，從過去的受辱到如今之強大，中國的發展歷程令人動容，也激勵着人們銘記歷史、珍惜和平、努力奮鬥，為實現中華民族的偉大復興貢獻力量。

中考生冀成為火箭兵

來自遼寧的何瑀笛剛剛參加完中考，就跟着爺爺來到宛平城參觀。他的爺爺告訴香港文匯報記者，因為今天是「七七事變」紀念日，特意帶孩子來這裏看一看，更真切感受歷史。何瑀笛說，爺爺也曾是一名老兵，未來希望繼續爺爺的事業穿上軍裝保家衛國，「什麼時候都不能忘國恥，牢記歷史，現在國家強大了，更需要銘記過去、繼續努力。」他期待未來能夠當一名火箭兵，從事軍事研究，為國家作出貢獻。

納涼長者臉上滿是平和

在「七七事變」88周年紀念日這天，香港文匯報記者在宛平城牆下遇到了很多人。他們大

多安靜駐足在彈坑遺址下，深深注目當年日軍留下的大大炮彈坑，感受那段慘痛歷史。然而時光流轉，如今城牆四周綠樹蔥鬱，步道蜿蜒，宛平城周邊居民們每天都會圍着城牆晨練遛彎。綠蔭之下，銀髮長者悠然地在城牆根下納涼，臉上滿是平和；身着運動裝的年輕人騎着自行車穿梭而過，盡享安寧愜意；樹蔭下，孩子們正追逐嬉戲，清脆的笑聲此起彼伏，迴盪在城牆之下。

硝煙散盡高鐵呼嘯掠過

眼前這幅歲月靜好的畫面，與88年前的戰火紛飛形成了震撼人心的反差。「這裏每天都有不少人來巡覽，7月7日是全中國人都得牢牢記住的日子！」彈坑不語，那些深嵌於青磚之上的創傷，是歷經八十八年風雨滄桑的證言。硝煙散盡，盧溝橋的獅子依舊倚欄而立。一列列高鐵呼嘯掠過永定河，流線型的車影與城牆斑駁的彈痕在同一時空交疊。一位在宛平城生活了幾十年的長者感慨道，「沒有先輩們浴血奮戰換來抗戰勝利，哪有現在的和平生活？這些炮彈坑時刻提醒我們勿忘國恥，發奮圖強！」

紀念抗戰爆發88周年儀式在京舉行 蔡奇：大力弘揚偉大抗戰精神

香港文匯報訊 據新華社報道，紀念全民族抗戰爆發88周年儀式暨《為了民族解放與世界和平》主題展覽開幕式7日上午在中國人民抗日戰爭紀念館舉行。中共中央政治局常委、中央書記處書記蔡奇發表講話並宣布展覽開幕。蔡奇說，新征程上，要深入學習貫徹習近平總書記關於中國人民抗日戰爭和世界反法西斯戰爭的重要論述，大力弘揚偉大抗戰精神。

北京盧溝橋畔，中國人民抗日戰爭紀念館莊嚴肅穆。上午9時，儀式開始。中國人民解放軍軍樂團奏響《義勇軍進行曲》，全場高唱中華人民共和國國歌。隨後，全場肅立，向在中國人民抗日戰爭中英勇犧牲的烈士默哀。

蔡奇在講話中指出，88年前的今天，日本軍國主義蓄意製造震驚中外的盧溝橋事變，悍然發動全面侵華戰爭。中國軍民奮起抵抗，全民族抗戰爆發，並開闢了世界反法西斯戰爭的東方主戰場。中國共產黨勇敢戰鬥在抗日戰爭最前線，引領中國抗戰的前進方向，成為全民族抗戰的中流砥柱，全體中華兒女前赴後繼、勳力同心，為國家生存而戰、為民族復興而戰、為人類正義而戰，贏得了中國人民抗日戰爭的偉大勝利，為世界反法西斯戰爭勝利作出了重大貢獻。在中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年之際，推出《為了民族解放與世界和平》主題展覽，全景式展現中國人民14年艱苦抗戰的光輝歷程，為開展愛國主義教育和革命傳統教育提供了重要平台。

《為了民族解放與世界和平》主題展覽共分8個部分，總面積12,200平方米，展出照片1,525張、文物3,237件。

首次藝術呈現中國報人形象 將在北京、香港首演 國外巡演 原創音樂話劇《一張報紙的抗戰》年內走上舞台

香港文匯報訊（記者 王珏、蘇雨潤 北京報道）胡政之、吳鼎昌、張季鸞、范長江、蕭乾等一大批《大公報》前輩報人，在抗日戰爭中創造了抗戰史和新聞史上的傳奇，他們將第一次走上中國當代藝術舞台。

在紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年之際，中國對外文化集團和香港大公文匯傳媒集團7月7日在北京聯合宣布，聯袂打造原創音樂話劇《一張報紙的抗戰》將於今年底搬上舞台。

劇中人物均以真實姓名呈現

《一張報紙的抗戰》邀請了國內一流的主創團隊，包括編劇、導演、舞美設計等，由著名策劃人朱海擔任總撰稿。在舞台劇的呈現上，以六幕

音樂話劇的形式，突破傳統範式，創新運用多元素舞台語彙，沉浸式的劇場效果，LED光影等。劇中人物均以《大公報》歷史上真實姓名呈現，讓觀眾彷彿置身於那個戰火紛飛的年代，讓泛黃的報紙在舞台上真正「活」起來。

發布會上，中國對外文化集團總經理郭利群表示，打造這部話劇《一張報紙的抗戰》，就是希望以表演藝術的形式，重溫那段波瀾壯闊的歷史，緬懷那些為了民族解放事業而奮鬥的報人先烈，讓更多的人了解新聞、文化工作者在抗戰中的重要作用，讓「文化抗戰」的歷史真實被看見。

郭利群還表示，對外文化集團以「講好中國故事，傳播好中國聲音」為使命，打造了多部兼具思想性、藝術性和觀賞性的精品劇目，此次將充分調動幾代人從事對外文化交流和貿易工作在海外、港身為著名策劃人、編劇、詞作家，朱海曾擔綱過多屆央視春晚以及亞運會等大型文藝活動的總策劃和總撰稿，但談及音樂話劇《一張報紙的抗戰》的創作，他仍難掩激動，表示「有一種巨大的神奇的力量在吸引他」。

為抗戰吶喊從未停止

據透露，為完成這部舞台話劇的創作，他找到上百本有關《大公報》的書籍，重讀《大公報》

澳積累的项目、品牌、渠道資源，集中布局全國的劇院院線力量，讓這部話劇能夠走進更多人的視野，成為一部傳承歷史、弘揚精神的經典之作。

《大公報》是抗戰輿論中流砥柱

香港大公文匯傳媒集團總編輯張國義表示，走近十四年的抗戰史中的《大公報》，正是前輩報人以字字千鈞、力透紙背的雄文，從國家和民族大義出發，傾覆滿腔愛國熱忱，鼓吹和發動國人奮起抗敵，成為抗戰輿論的中流砥柱。

張國義說，原創音樂話劇《一張報紙的抗戰》將藝術化還原歷史場景，讓觀眾觸摸到真實可感的歷史溫度，體悟到新聞工作者在民族危亡之際的使命與擔當。在紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年、《大公報》創刊123

抗戰時期的報道，常常淚流滿面，不能自己。

朱海說，在抗戰期間，《大公報》既堅持出報，又絕不屈從於日寇鐵蹄，其間從天津到上海，從漢口到重慶，從香港到桂林，歷經艱辛、六遷其館，但無論如何輾轉顛簸，為抗戰的吶喊從未停止，且始終昂然挺立，絕不低頭，這種熱血、正氣和頑強不屈體現了報人的風骨和民族的血性。

朱海認為，《大公報》客觀、忠實地記錄了那場殘酷的戰爭，從揭露「九一八」事變真相到報道美艦「密蘇里號」上日本投降儀式，朱啟平、蕭乾等記者通過報道日軍暴行，激發中國軍民、



●中國對外文化集團和香港大公文匯傳媒集團7日在北京宣布，共同打造原創音樂話劇《一張報紙的抗戰》。香港文匯報記者蘇雨潤 攝

周年之際，將《大公報》的抗戰歷史搬上舞台，對堅持文化自信和弘揚時代精神，都將起到積極的作用。

據悉，音樂話劇《一張報紙的抗戰》將於今年在北京和香港首演，並將在《大公報》抗戰時期輾轉辦報的天津、上海、漢口、重慶、桂林等地進行演出，隨後進行國外巡演。

戰地通訊就像「吹響的號角」

「社會和歷史尚未跟上的，新聞的力量能跟上。」朱海說，《大公報》的戰地通訊就像「吹響的號角」，振奮民族精神，鼓勵全民族抗戰，在當下民族復興的時代背景下，亦有十分重要的意義。

●香港文匯報記者 王珏、蘇雨潤 北京報道

總撰稿朱海：常為《大公報》抗戰六遷報館感動

特稿

「在那個民族危亡時刻，舉國焦土、炮火轟鳴，很多人覺得恐懼和無望，有那麼一批人，用他們的筆告訴同胞，有希望！」原創音樂話劇《一張報紙的抗戰》7月7日劇本創作進入最後階段。總撰稿朱海表示，自己深為大公報人以筆作槍，與國人共赴國難、發出抗戰強音的情懷與精神所震動，將用心用情，竭盡所能，把這段「文化抗戰」的光輝歷史呈現在舞台上。