●責任編輯：葉衛青 2025年7月8日(星期二) 香港文匯報

傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

藝術天地

趙志軍的藝術之路(十九)

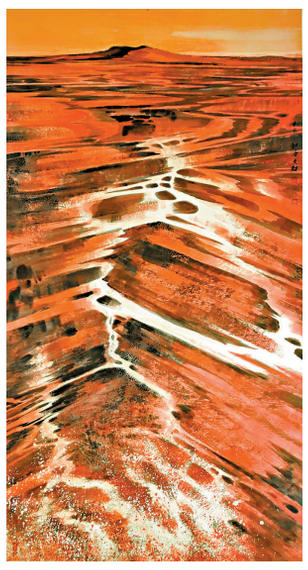
趙志軍(號：大鄧)

在大學期間，有兩門課我和同學們都記憶猶新，通過課程，我們體會到了藝術學科所涉獵內容的博大和寬廣。

一門是解剖課，我們學習到了人體肌肉和骨骼的許多知識，了解到了人體有206塊骨頭和639塊肌肉，也初步理解了不同肌肉的功能。為了讓同學們加深印象，有一天下午，全班同學被劉培亮老師帶到了生物系標本館。記憶中那是第一次看到真人的骨骼，看到人的骨骼形狀，還有幾具完整的成人體骨骼標本，當時因為坐椅不夠，我便尋了一個長方形的大方台，坐在上面，全神貫注地聽老師講解，對骨骼在運動中的變化和着衣狀態下產生的衣紋有了深刻的印象。正在這時，老師走過來，對我說：「你，下來！」同時也叫全班同學圍過來，然後按了牆上藍色的按鈕，方台頂蓋打開，原來櫃子裏是滿滿的液體，接着劉老師又按了一個綠色的開關，液體波動，一具完整的人體標本浮上水面，同學們一陣驚呼，我也被嚇得頭皮直發麻。劉老師打開皮膚的繩結，露出了皮下的肌肉組織，為我們介紹了腿部和腹部、臂部的肌肉運動變化對骨骼產生的作用。教導我們了解人體肌肉骨骼的運動變化，才能夠很生動地畫出人物的動態和神情，晚上回到宿舍，想起白天的經歷，我還心有餘悸，但同時，這些課程為日後的藝術追求奠定了扎實的基礎。

另外一門課是藝術鑒賞課，藝術鑒賞課的老師是侯耀庭老師。每次上課他都用幻燈片為我們深入解讀一幅幅世界名畫。我印象深刻的是法國畫家喬治·修拉的作品《修拉之死》，修拉因其在繪畫點彩技法創新而聞名。其次，是挪威畫家愛德華蒙克的作品《吶喊》，這幅作品被蒙克以極度誇張的筆法，描繪了一個變了形的尖叫的人物形象，把人類極端的孤獨和苦悶以及在無垠宇宙面前恐懼之情表現得淋漓盡致。倫勃朗·梵·萊西是17世紀荷蘭著名的肖像畫家，他的作品《戴頭盔的男子》，那金燦燦的頭盔，至今仍然深刻地印在我的腦海裏。除了鑒賞中外名作之外，我們還觀賞了在當時很難看到的歐亞外國電影，如《浴血戰士》《山本五十六》《埃及妖后》等影片，特別是《埃及妖后》這部影片，不單是古羅馬歷史題材的戰爭片，還能在影片中體悟到現代攝像藝術的魅力，欣賞到大量的雕塑、繪畫藝術品，感受到人體美、服飾美、取景美、畫面色彩和強烈光感的動人心魄的震撼，藝術鑒賞課拓寬了我藝術的宏觀視野。

大學是知識的海洋，是塑造靈魂完美人格的神聖殿堂，是每一個大學生終身難忘的回憶，這些深入骨髓的記憶伴隨着每一位莘莘學子，在平凡的一生中奮鬥和報效祖國。



●《匯聚》之四 96cm×180cm水墨設色。作者畫作

琴台客聚

挑金庸的錯

潘國森

上回一時忘記了提福建省的命名，乃是福州府和建寧府各取頭一字合成。明清的建寧府即今天的南平市，市內的建陽區和建甌市都有個「建」字。前者在清代是建陽縣，後者則由清代建安和甌寧兩縣合併而成。建寧府的寧，留指原甌寧縣的寧，俱往矣！

有內地網友是金庸小說迷，問我對於金庸晚年修訂的「世紀新修版」仍未改正的錯處，有沒有留下匯總。答曰：「新三版沒有看完。」這位朋友要精讀金庸小說，比較前後三版的修改和任何失誤。妙極，生力軍來了！

挑金庸小說的錯，除了細心讀書找「穿崩」處之外，很靠個人的學力和習氣。假如你在某個知識小範疇剛好強過金庸，那麼有錯就一眼看得出。比如說潘老頭是研究「清代陞官圖」的權威（這個真的夠膽直認不諱），明清官制上的錯較易找。例如《鹿鼎記》寫韋小寶用計害死殺師仇人、崑崙派高手「一劍無血」馮錫範，來了個「順天府知府」查案，潘國森就提醒過金庸，順天府是「京府」，長官是「府尹」。清代順天府和奉天府都只有府尹而沒有知府。金庸可能忘記了，現在新三版仍然錯了這個官名。類似的錯，說重不重、說輕不輕，我們「專家」才可以一眼看得出。

安徽在清初建省，所以《倚天屠龍記》寫張翠山由武當山趕赴江南，就不可能有所謂進入安徽省境了。再有《笑傲江湖》以明代為背景，衡山派劉正風金盆洗手，亦不會有什麼「湖南巡撫」！明代有「湖廣布政使司」，到了清代才分出湖北湖南兩省。這也解釋了為什麼清代管湖北湖南兩省的總督竟然叫「湖廣總督」而不是「兩湖總督」，那是到了清代仍保留明代舊稱的痕跡。

再有《笑傲江湖》寫令狐沖搶了吳天德的上任公函，老吳原本由河北的「游擊」調升到福建去當「參將」，這又錯在哪裏？金庸是拿了清代綠營的官制套用到明代。清代游擊是從三品，參將是正三品。一省綠營武官依次是從一品的提督（全名提督軍務總兵官）、正二品的總兵（全名鎮守總兵官）、從二品的副將，然後才是第四級的參將。明代則是總兵、副總兵、參將、游擊將軍等等，都是無品級的差事，與清制不同。因為明代少了一級，參將的地位就高了很多。

如這樣的挑金庸的錯、抓金庸的小辮子，可說是你懂的就懂，你不會的多看十遍八遍也看不出來。

淑梅足跡

入境處郭處長勸勉DSE考生

車淑梅

7月16日是香港DSE放榜的大日子，坦言當年會考成績麻麻的入境事務處處長郭俊峯勸勉同學公開試並非一試定生死，「其實我考過兩次中學會考，兩次高級程度會考，經歷Repeat兩次。其實人生的路好長，一次失敗不等於永遠失敗，很多事情都可以再試。當然，如果考得不好道路比較崎嶇，正如當年我要讀學士都好難找一間學校收自己，但如果走過了，前面條條大路通羅馬。」

郭處長是家中的孻子，哥哥姐姐比自己大20多歲，「我在土瓜灣馬頭角道忠信街成長，面向啟德機場的跑道，飛機聲音已經沒有感覺，最愛跑到天台看飛機，上世紀七十年代很多新移民到港，天台的位置突然湧現很多僭建小屋，小天地失去了，現在多了港鐵和啟德體育園，好方便，我不時重返舊地回味。」

「F7畢業後都得到兩間大專錄取，但當時哥哥在入境處工作，鼓勵我加入其中，並指大專之後可以同樣選擇這條道路，於是我投考了助理入境事務主任。當時我的學歷屬受訓同學中最低的那15%，自己學歷低不敢有任何人生抱負，更何況奢望當處長？正因如此，我不怕蝕底，我要將勤補拙，同事準時收工，我會留到晚上八九點才離開。」

及後努力的郭處長成為了「偽證專家」「反恐隊員」，2014年更被調派到北京工作，北上是否處長必經之路？「當年我以首席入境事務主任的身份到北京，主管香港特區政府駐京辦入境事務組，到北京並非做處長必經之路，但在首都工作和生活了兩年半，的確對內地的工作文化經濟發展，甚至對政府政策的了解都加深了。生活上見到當地的科技、網購、速遞的發展已遠遠超越了香港，以至電子支付、共享單車、外賣等都好成熟。當年每個周末我除了學習普通話外，也會到一間桌球學院練習桌球……我打了40年桌球，因為上世紀八十年代桌球在香港非常火熱，好多桌球明星名將都會來亞洲表演，我受熱潮吸引一直打到今天。當時我也認識了今年的世界桌球冠軍趙心童，他18歲準備到英國打職業賽，我見到他的天分和刻苦，的確大有前途！今年他由業餘打到入職業，在錦標賽獲得世界冠軍令人感動，每次來香港我都和他吃飯。」

郭處長入職36年曾到3個總部上班，首先是尖東冠華中心，繼而灣仔總部，去年6年遷往將軍澳新大樓，當然還有兩年半的駐京辦……提起在北京的日子，處長要在《舊日的足跡》節目中點唱一曲張國榮的《追》給太太，說到情深之處一度哽咽起來，要求Take 2再來，「我好感謝太太這30年給我一個好好的家庭，特別在我駐京之時，她要在港照顧兩個高小和初中的女兒，雖然我也有利用微信幫她們溫習功課，但力量真的有限，而她們正值青春期好需要爸媽的關顧，我要靠她一人獨力支撐……多謝太太的諒解、理解和體諒，多謝妳。」

專訪播出後處長給我短訊：節目弄哭了太太。我說那是幸福的淚花，處長幽默再回應：希望零用錢可以有所增加！哈哈，這位就是為我們不斷提升香港高科技形象，堅毅務實、追求突破、愛家庭的入境事務處處長郭俊峯。

●入境事務處處長郭俊峯是一位熱愛家庭的人。作者供圖

百家廊

記憶中的舊房子

黃學隆

隨着年紀的增長，慢慢我感悟出老一輩人對追求自家房子的執着。也能理解老一輩人傾己所能，年復一年修了還再修着自家房子的行為，因為那裏寄託着他們太多的情感。

父親已年過七十，我多次叫他到我城裏的家住。但是他就是不聽，執拗地在老家鎮上的另一個家住，時不時回老家看看那一幢已多年沒有居住、老舊的房子。他還多次跟我們兄弟提議：「家裏的房子瓦片有不少已經損壞得厲害，房子會漏水，木樑與閣條已經有些腐蝕了，要早點修回去，不然生怕會倒了。」每每看到他老人家急切、期盼的眼神，總能把我拉回對家裏舊房子的記憶裏。

家裏在父親手上曾蓋過兩幢房子，其中一幢已成了記憶中的房子。記憶中的這幢房子，是父母親在1987年起早貪黑、省吃儉用建起來的，在1996年8月8日凌晨因洪水災害倒塌離我們而去。當時我家的房子正好在一個四方樓側邊，深夜中四方樓裏不時傳來的驚呼聲吵醒了父母親。母親身子利索，聽到不一樣的響聲，立馬從床上蹦了起來，走到窗前往外看。這一看不得了，只見閃光下，四方樓竟不知怎的突然就轟然倒塌。母親像嚇傻一樣，愣住了！父親暗中看着母親一臉的傻樣，也跟着起來往外看，只見閃光下，樓房外的洪水像瘋了樣往自己房子這邊沖來。男人就是男人，他並沒被這突然的變故嚇住，立馬意識到了所處房子的危險，顧不得穿好衣服，隨便從床上拉了張毛氈，轉身拉着母親，叫起我們兄弟，就往外跑。邊跑邊喊着：「還傻愣着幹嘛？房子有危險，趕緊跑。」夫妻倆手拉着手，背着我們兄弟快速摸索着往一樓走。

走到一樓時，水已經淹到了父親的胸脯上，他倆碎步往高處走，幸虧走得快，很快一家人就走到了離洪水較高的地方，全家人暫時安全了。人很多時候在危急關頭，還更會理智，知道利害關係的取捨，而一旦轉危為安後，反倒會變得糊塗。這不，兩人轉身回看自家的樓房，雖然不時被洪水沖擊着，但房子還是矗立不倒。父親看着自己辛苦蓋起來才十幾年房齡的房子，想着房子二樓穀倉裏還尚存的去年的舊穀子……想着想着就甩開母親的手往回走並叫着：「你看着孩子，我回房去看能不能想辦法把水擋住……」母親看着父親瘋也似地往家跑，全然不顧安危，擔心會出事，只能也跟着往回跑，想着攔住他。兩人就這樣在雨中拉扯着，吼着。母親一不小心一個趔趄，摔倒在地，最終阻止住了父親。回望着自家即將倒塌的房子，夫妻倆蹲坐在地上無助地痛哭。看着這一切，我們兄弟也跟着大哭了起來。

自那以後，家裏借用了滿叔公的房子，一家五口人，擠着不足15平方米的房間，諸多不便。父母親更擔心着哪天滿叔公全家回來，要用這個房子怎麼辦。一種失去家的感覺，讓父母親痛苦了好長一段時間。還好，父親從來都是不怕與天鬥、與地鬥的人。

在我記憶中，他帶着我們全家種過300棵橘子樹、400棵柿子樹、上百棵李子樹，成天成天地窩在小山村裏，勤苦勞作。房子倒了，就再建唄！痛苦一段時間後，父親就又開始張羅着建設第二棟房子，那又是一年起早貪黑的日子。在全家人的努力下，臨近春節時，我們終於搬入了新的房子，也就是現在父親時常念叨着要修復好的這棟房子。新建的這棟房子，又陪伴我們兄弟足足過了十幾個春秋。至今，房子已顯破舊，但每每回到老家，回到這幢同樣凝聚了父母無盡心血，融入過全家歡聲笑語的新舊居，我仍能找到回家的感覺。

現在生活好過了，我們兄弟都已住進鋼筋混凝土建起的牢固、舒心的房子。父親卻仍時時記掛着，我們曾有的家園，擔心着它的安危。過去的我不能理解，而現在的我終於體會出安全、溫暖對於家的重要，體會出那一幢幢房子裏融入的每一個人的情感。我心中認定一定會想辦法幫父親守好他這份精神家園。

點滴

難以忘懷的《康橋》

陳復生

「輕輕的我走了，正如我輕輕的來；我輕輕的招手，作別西天的雲彩……」

深宵重讀徐志摩先生的《再別康橋》，聆聽歌手蔡琴以此詩演繹的歌曲，旋律清幽淡雅，撥動心弦。又想起中學年代，初讀先生的《偶然》：

「我是天空裏的一片雲，
偶爾投影在你的波心；
你不必驚異，更無須歡喜，
在轉瞬間消滅了蹤影。
你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你記得也好，最好你忘掉，
在這交會時互放的光亮。」

自此，愛上徐志摩先生的新詩散文。跟「忘掉」有關的古語：「相濡以沫，不如相忘於江湖。」（出自《莊子·內篇·大宗師》及《莊子·外篇·天運》）、唐代李白的詩句「身世如兩忘，從君老煙水。」（出自李白《金門答蘇秀才》）、清代施世綸的詩句「豈是兩忘機，各在煙水裏。」（《將至昭陽遇雨》）。

1982年，故友黃霑兄替電視劇《天龍八部》的主題曲作詞，成就經典名曲《兩忘煙水裏》，想也受此啟發。據悉這曲也是音樂大師顧嘉煇先生至感滿意之作，作為劇中人「阿紫」的演譯者，當年有幸憑此曲唱遍海峽兩岸暨港澳、歐美各國，但凡有華人的地方，大家都聽得如癡如醉。

仰慕徐志摩先生的才情，更佩服他的看透世情；蓋《偶然》和《再別康橋》，皆寫於30歲以前，當人生正值追夢求知的時候，他已超凡灑脫，看破說破……生命中不乏無奈傷感，是成長的必然過程，尤其良師益友們，大都較我年長幾近十年或以上，紛紛來不及告別已離去，無數個《偶然》的聚合，在轉瞬間消滅了縱影。最好你忘掉，在這交會時互放的光亮。

但每一位良師益友的離世，卻是我心中難以忘懷的《康橋》：

「悄悄的我走了，正如我悄悄的來；
我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。」

當下，灑脫不起來，因為他們的離去，帶走了我一片又一片的雲彩……

●重讀徐志摩的《再別康橋》。作者供圖

娛生樂與「路」

藝人進軍內地平台

路芙

香港藝人進軍內地短視頻平台，如抖音、小紅書發展事業，需結合內地網絡生態、法規及文化差異。近年看見有很多香港人嘗試打造一個內地自媒體角色，近期我們看到開始有成功機會的姚亦禮就是其中一個，起步尚算成功，但是如果有其他藝人想進軍內地平台，我可以跟大家分享以下10項關鍵條件與規則，並附簡要說明：

1.必備條件：實名認證與合規賬號（需遵守內地網絡管理法規），需以真實身份完成平台實名認證，並註冊企業或個人官方賬號，避免使用「翻牆」工具。

2.內容本土化能力：語言需以普通話為主，粵語內容需加字幕，選題需貼近內地用戶興趣（如節日熱點、流行梗、正能量話題）。

3.團隊與資源配置：建議組建本地團隊（或合作MCN機構），熟悉平台算法、熱門話題及推廣策略，避免「單打獨鬥」。

4.品牌合作與變現渠道：需積累內地商務資源（如品牌方、廣告代理），並開通直播帶貨權限、小店功能等變現工具。

5.必須遵守的規則：嚴守內容紅線，禁止涉及敏感議題（政治、民族、宗教）、低俗色情或炫富內容，需符合《網絡信息內容生態治理規定》。

6.版權與原創要求：音樂、影像需使用平台授權素材，避免侵權，搬運內容可能被限流或封號。

7.廣告標註與誠信帶貨：商業合作視頻須標明「廣告」，帶貨需提供正規商品鏈接，虛假宣傳可能面臨巨額罰款（《電子商務法》規定）。

8.數據隱私保護：不得違規收集用戶信息，或利用數據進行騷擾營銷（需符合《個人信息保護法》）。

9.應對輿論與公關危機：負面事件需第一時間回應，避免「冷處理」；言行不當可能遭網民舉報或官方點名，甚至封殺。

10.關鍵注意事項：文化差異，如香港「幽默梗」可能觸及內地禁忌（如調侃歷史事件），需提前審核內容。

所以，成功關鍵在於合法合規為底線，內容本土化為核心，商業資源為支撐。建議初期與內地MCN合作以降低風險，並定期學習官方發布的《創作者手冊》更新規則。

文公子手記

雪域的祝福

文公子

中大聯合書院校友會在上星期六，組織校友參觀「雪域的祝福」唐卡藝術展。該展覽是慶祝香港回歸祖國28周年活動之一，由鴻文慈善基金聯同香港各界慶典委員會、香港大學饒宗頤學術館等多間機構合辦，並獲崇光啟德店全力支持。展覽由即日起至7月20日，於崇光啟德店10樓舉行，展出一系列十九至二十世紀的珍罕大型唐卡畫作，從歷史、藝術及文化角度，予市民一睹博大精深的唐卡藝術造詣。

唐卡是佛教修行中的重要禪修工具，題材廣泛，有藏傳佛教的佛本尊像、護法神像、祖師像等，也有歷史民俗，幾乎包羅所有西藏生活內容，向有西藏的百科全書之稱。今次展出的均為大型唐卡，由畫僧每日禮佛後，於純棉布幔上，以礦物質顏料與金箔誠心繪製，令畫作不僅色彩艷麗，且可保持幾百年依然鮮艷如初，令人大開眼界。大會更特別安排導賞員，由淺入深地向到訪者介紹何謂唐卡、如何繪製，到各式畫像中所展現由佛祖釋迦牟尼到各式藏傳佛教諸佛背後的故事，也順道講解一些佛學哲理，聽後獲益良多。

唐卡展中諸佛像，不少都是慈眉善目，意在普度眾生，但當中令文公子留下深刻印象者，是一些畫中主角皮膚黑藍，怒髮直豎的「忿怒相」。據解說，唐卡中所描繪的「忿怒相」，是佛菩薩、護法或本尊在特定情境中，所展現出的威猛、憤怒、怖畏的外貌與姿態，除具兇猛威嚴的面容與肢體動作外，有些更身披動物皮，手持金剛杵，頭戴骷髏冠，腳踏白象王，目圓睜，齒尖露，以表達力量與威懾；連傳統中救苦救難的觀世音菩薩，也有多手臂，持法器，面目兇猛的「忿怒相」。然而，原來該些看似兇猛的力量和威懾，並非要殺傷人命，反而是用來降伏魔障，所要破除的是眾生的執念和煩惱。

觀賞「忿怒相」的唐卡時，文公子立時想起「止戈為武」此一成語。動武的原意，不是只戰勝敵人，最重要的目的是要「止戰」，達至和平。相信每位守法的香港市民，都難以忘懷2019年發生的黑暴事件，當時街頭暴亂，只要講一句黑暴分子不中聽的說話，就會被暴力圍毆。幸得中央及時通過香港國安法，以雷厲風行之勢，短期內平息暴亂，助香港社會回復安寧。今年適逢香港國安法公布實施5周年，見到所展「忿怒相」唐卡，心感今日港人可悠閒觀賞，香港國安法居功至偉。