



抗戰主題展開放 設港澳台同胞抗日部分

展出照片1525張文物3237件 多維度展示抗戰歷史

香港文匯報訊（記者 馬曉芳、李暢 北京報道）中國人民抗日戰爭紀念館《為了民族解放與世界和平——紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年主題展覽》8日下午開始面向公眾開放，1,525張照片、3,237件文物借助雕塑、繪畫、投影、互動遊戲等形式多維度展示抗戰歷史。洛川會議的會議紀錄、趙一曼從被捕到英勇就義的詳細檔案、《論持久戰》日文版等眾多文物檔案首次亮相抗戰館，南京大屠殺、「勞工血淚史」、日本實施細菌戰的證物等讓觀者觸目驚心。香港文匯報記者現場看到，展覽特設了港澳台同胞抗日鬥爭部分，通過圖文影像展示宋慶齡在香港創立保衛中國同盟為八路軍、新四軍籌集資金物資，並借助立體圖形呈現了轟動香港的「一碗飯運動」和澳門鏡湖醫院救助難民的故事。

據介紹，主題展覽以「銘記歷史、緬懷先烈、珍愛和平、開創未來」為主題，展覽面積1.22萬平方米，分八個部分展出照片1,525張、文物3,237件/套，其中一級文物有115件/套，新增文物、檔案400餘件/套，向中國人民革命軍事博物館、國家博物館、重慶紅岩革命歷史博物館等全國50餘家博物館和私人藏家借展了珍貴文物。

模擬場景展示艱苦鬥爭環境

雪景、白樺、松林……走進展覽第一部分，模擬的東北抗聯戰鬥場景一下就將觀眾帶入到東北抗聯的艱苦鬥爭環境中。展廳展出的1936年8月11日偽滿洲省警務廳給偽民政部警務司關於趙一曼的報告吸引了很多觀眾，二十多頁的報告從側面展示了趙一曼的英勇事跡。趙一曼留給兒子的家書更是讓很多觀者動容：「我最親愛的孩子啊！母親不用千言萬語來教育你，就用實行來教育你。」一位戴着紅領巾的小學生在展品前久久駐足，她告訴香港文匯報記者，無法想像一位母親在最後的時刻多麼想念自己的孩子：「正是有無數個這樣忘我的先烈，中國才能取得抗日戰爭的勝利。」

海內外同胞積極支援抗戰

展覽第二部分為「全民族抗戰 開闢世界反法西斯戰爭東方主戰場」，運用視頻、醒獅、彈坑等再現七七事變場景，多方位反映日本發動全面侵華戰爭的殘酷，展示中國廣大民眾、各黨派各界、港澳台同胞以及海外華僑積極支援抗戰的史料。通過盧溝橋宛平城造型、文物展品、歷史視頻、雕刻立體字等方式，打造全民族抗戰爆發、平型關大捷、洛川會議、八路軍東渡黃河、《義勇軍進行曲》、華僑抗戰等重點展項。

據展廳相關負責人介紹，關於第一位報道盧溝橋事變的《大公報》記者方大曾的展品尤為突出，他所寫的《盧溝橋戰記》首次向

外界揭露了日軍全面侵華的罪行。此外，還展出了反映正面戰場中國空軍第8大隊隊員祁心誠搏擊藍天、英勇對敵作戰93次的飛行紀錄簿，國際援華美軍駝峰航線C-87型運輸機殘骸，1932年愛國紳士于登雲為捐助東北抗日義勇軍被日憲兵逮捕後寫給其子于渤的遺書等。

香港文匯報記者在港澳台同胞抗日鬥爭部分看到，展覽通過圖文影像展示了宋慶齡在香港創立保衛中國同盟為八路軍、新四軍籌集資金物資。展覽還借助立體圖畫，形象呈現了轟動香港的「一碗飯運動」和澳門鏡湖醫院救助難民的故事。1941年5月初，宋慶齡以保衛中國同盟的名義在香港發起「一碗飯運動」，號召香港民眾「用節約一碗飯的精神以物力支援祖國抗戰」，共籌集款項港幣23,128元、國幣615元，這筆款項連同各團體、個人的捐款，全部作為抗戰救濟基金。

重現戰爭場景 沉浸式了解歷史

紀錄片《里斯本丸沉沒》日前在香港舉行了首映禮，而在展覽現場觀眾也可以看到「里斯本丸」號的黑白影像。1942年10月，日軍徵用「里斯本丸」號客貨船押運1,800多名英軍戰俘從中國香港前往日本，途經浙江舟山東極島時被美軍潛艇誤判後擊中。日軍為防止戰俘逃跑而釘死艙門，企圖將他們永遠埋葬於海底。中國漁民冒死營救了384名英軍戰俘，成為中英兩國在第二次世界大戰共同抗擊法西斯侵略的重要見證。

展覽相關負責人表示，展覽依據歷史照片、山川地理、遺址遺蹟提取代表性元素和標誌性內容，綜合運用文物、圖片、圖表、視頻等各種元素，對重大歷史事件、重要戰役戰鬥等進行場景化復原和情景化展示。來自四川的一位觀眾向香港文匯報記者表示，展覽營造的現場感、代入感十分強，「通過一些科技手段讓史料更具震撼力和感染力，讓觀眾有了更多的共鳴，更感覺今日和平之不易。」

外媒觀特展：希望世界人民記住這段歷史

香港文匯報訊（記者 馬曉芳、李暢 北京報道）香港文匯報記者關注到，抗戰館此次主題展覽吸引了眾多海外媒體的關注，許多外媒扛着「長槍短炮」到現場拍攝。有外媒向香港文匯報記者表示，希望世界人民記住這段歷史，銘記那些為和平付出的犧牲。

在展館中，記者留意到，許多外媒不時地在文物文獻前駐足，他們有的俯身凝視，有的拿出筆記本快速記錄，並用相機、手機等將部分陳列品拍攝下來。從泛黃的戰報到鏽跡斑斑的武器，每一件展品都彷彿在無聲地訴說着那段艱難的歲月。許多外媒記者第一次來到抗戰館，他們紛紛表示，抗戰館用真實文物展示了抗日戰爭的慘烈，其中很多畫面、場景令人印象深刻，也讓他們充分感受到這場戰爭給中

國帶來的巨大災難。

「設置抗戰館特別有意義」

一名來自俄羅斯的記者表示，此前他對中國抗日戰爭的歷史已有諸多了解，此次參觀讓他看到了更多細節內容。他坦言，媒體工作者要用客觀視角去陳述，所以最重視的就是事實，這次參觀提供了不少真實而鮮活的素材，「我們希望用事實讓世界人民記住這段歷史，銘記那些為和平付出的犧牲。」

在參展結束後，一名來自德國的記者向香港文匯報表示，他認為設置抗戰館特別有意義，「時刻提醒人們戰爭是多麼可怕，這是非常重要的，要避免世界上任何戰爭，看到這些文物展品，更讓我覺得如今的和平來之不易。」



●7月7日上午，紀念全民族抗戰爆發88周年儀式暨《為了民族解放與世界和平》主題展覽開幕式在中國人民抗日戰爭紀念館舉行。圖為北京市第十二中學的少先隊員參觀主題展覽。 新華社



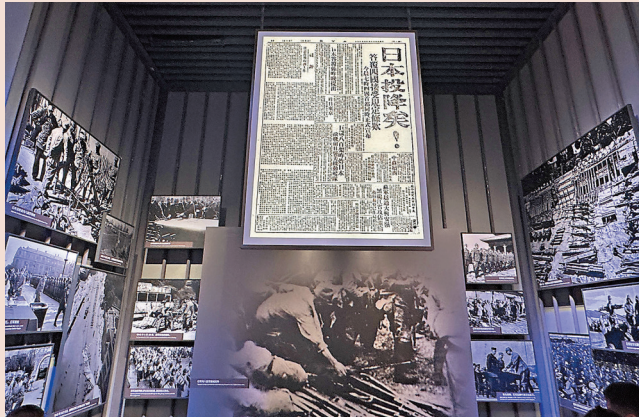
▲7月8日，參觀者在中國人民抗日戰爭紀念館參觀《為了民族解放與世界和平》主題展覽。 新華社



●民眾通過互動技術觀看地雷戰。 香港文匯報記者馬曉芳 攝



●小朋友們現場觀看澳門鏡湖醫院救助難民的故事。 香港文匯報記者馬曉芳 攝



●1945年8月15日《大公報》刊載的日本投降的報道。 香港文匯報記者李暢 攝

記者手記

在展廳現場，很多觀眾隔着防護玻璃，一字一句認真閱讀《大公報》記者方大曾的《盧溝橋抗戰記》，亦有不少人將《大公報》報道日本投降那張版面拍下來。有位父親指着巨大的「日本投降矣！」告訴身邊的女兒：「到這裏，抗日戰爭終於勝利了！」

香港文匯報記者最為印象深刻的展品，當屬《大公報》記者方大曾與朱啟平的報道。他們一位是報道盧溝橋事變第一人，在戰火中為家國留影，一位立於東京灣見證侵略者投降，寫下「日本投降矣！」的血淚文字。與此同時，他們還有共同的身份——《大公報》記者，二人用熱血記錄侵略戰爭，用生命詮釋記者「鐵肩擔道義」的千鈞重量，他們是鐫刻於中國新聞史豐碑之上的光榮範疇。

1937年7月7日，盧溝橋事變爆發，日軍悍然發起全面侵華戰爭。25歲的《大公報》記者方大曾毫無畏懼，背着相機騎自行車穿越火線，以鏡頭為「槍」、以稿紙為「盾」，詳細記錄下中國軍人以血肉搏擊坦克的悲壯：「鐵怪不支了……兩排健兒死了一半」。而後不久，他的身影就消失在戰亂硝煙中，將生命定格在25歲。

八年後，1945年9月2日，30歲的《大公報》記者朱啟平立於東京灣「密蘇里」號甲板上見證日本投降。在全程目睹接受日本投降儀式後，朱啟平揮筆寫就了知名長篇通訊《落日》，以「這簽字，洗淨了中華民族七十年來的奇恥大辱」開篇，發出「舊恥已滿雪，中國應新生」的民族之感，被譽「狀元之作」。

方大曾以生命定格民族不屈的脊梁，朱啟平以遠見刺破勝利背後的隱憂。作為他們的後輩，既深感和平來之不易，又覺吾輩當需更加努力，方不負前輩厚望。穿過展覽的數千個史料，我們聽到了歷史的回響、前輩的囑託，那其中有盧溝橋的炮火聲，有「密蘇里」艦上的海風，更有新聞人穿越時空的錚錚誓言：忘己之為大，無私之謂公。

●香港文匯報記者 馬曉芳 北京報道

戰火中前輩們記錄歷史 和平年代我們奮力前行

盧溝橋上「90後」接棒「90後」

特稿

烈日下，盧溝橋上，已不見那位戴着草帽、向世界各地遊客講述抗戰歷史的老人。映入眼簾的，是身着藍色志願者馬甲的「90後」——鄭然。接過93歲爺爺鄭福來的「歷史接力棒」，鄭然站在橋頭，向過往遊客講述銘刻於古橋的抗戰歷史與不屈精神。

1937年7月7日，駐華日軍製造了震驚中外的「七七事變」（又稱「盧溝橋事變」），當地中國駐軍奮起抵抗，全民族抗戰由此爆發。

「那晚，密集的槍炮聲把年僅6歲的爺爺從睡夢中驚醒。他清晨起來剛要出門，卻看到一枚炮彈在自家北房西側爆炸。頭一天還在一起玩耍的小夥伴，被炮彈炸開了肚子。」從小聽着爺爺的講述，鄭然說，爺爺是親歷者，他的講述總能讓大家產生強烈的共鳴。

從1951年開始，鄭福來風雨無阻地為70多個

國家、數以萬計的遊客義務講述盧溝橋的抗戰往事。

講述抗戰往事 緬懷抗戰先烈

「家裏有許多爺爺留下來的筆記，父親和我會常常翻閱、學習。」如今，鄭然的「聽眾」中，有莊嚴威武的軍人，她希望自己的講解能更多表達對抗戰先烈的緬懷；有活潑可愛的小學生，她總先帶領他們從辨認橋上形態各異、大小不一的石獅開始，再說起石獅見證的歷史……鄭然的講解中，軍民浴血奮戰的故事與爺爺鄭福來的親身經歷交織在一起。

行至這座266米長的石橋東頭，便見宛平城。城中，640米的石板路兩側，綠蔭掩映下，收藏歷史的博物館、人來人往的咖啡館、墨香四溢的書店……鄭然發現，土生土長的地方，悄然間越

來越美，生活也愈發多姿多彩。

不變的，是宛平城牆上累累彈痕，大小大小，清晰如昨。鄭然記得爺爺講過：當年修繕宛平城時，曾有人徵詢是否填平這些彈坑，爺爺當時堅決反對：「這是日本侵華戰爭留下的罪證，不能填。」

「講歷史 不是要延續仇恨」

「我有責任把這個歷史告訴晚輩。講歷史，不是要延續仇恨，而是我們中國人、中華民族要自信、要自強、要復興，為保衛世界和平作貢獻。」這是鄭福來畢生的心願。

「爺爺說要講到一百歲，卻爽約了。」鄭然聲音哽咽。2024年7月，鄭福來與世長辭，享年93歲。

如今的盧溝橋畔，除了專業講解員外，還活躍着一支像鄭然這樣生活、工作在此的人們組成的



●抗戰親歷者鄭福來的孫女鄭然。 中新社

義務講解隊。扎根社區工作十餘年的鄭然，也把講述抗戰歷史的舞台從盧溝橋延伸至更廣闊天地。半年多來，她走進學校、社區、機構，既講述抗戰故事，也講述爺爺鄭福來守護歷史的故事。

●中新社