



●關山月美術館圖書文獻館，以濃厚的藝術氛圍、專業的美術特色和嚴格的選書標準而著稱。



●圖書文獻館定期發布「美讀品書」推薦榜單，成為讀者獲取美術知識的「導航儀」。

冀未來面向港澳開放

在此前的調研過程中陳旭霞發現，國內美術專業院校的圖書館資源僅供校內師生使用，社會美術培訓機構通常只提供美術技法培訓，網絡平台遍布零散的美術知識，綜合型公共圖書館在美術圖書選品方面既缺乏專業性，更無力提供美術知識服務，實體書店和網絡書店大多售賣新出版的圖書……在這樣的大環境下，普通藝術愛好者如果想學習集中、專業、全面、系統的美術知識，或想獲取美術專業類的圖書和期刊資源，就顯得十分困難。

市場的空白，也決定了一切都只能「摸着石頭過河」。從圖書的選品、上架方式，到整個圖書館文獻的管理，背後都有着陳旭霞如「拓荒者」一般的鑽研與創新。如今，圖書文獻館已納入深圳「圖書館之城」統一服務系統，讀者憑深圳「圖書館之城」讀者證即可入館，借閱的圖書可在全市任何一家圖書館歸還。這種「一證通行」的服務，不僅極大提升了圖書流通效率，也讓這座美術專業型圖書館得以真正成為深圳城市公共文化服務體系中的一員。在陳旭霞的設想中，圖書文獻館未來還將進一步面向港澳拓展服務半徑，包括增設港人預約活動通道，為香港市民來深體驗文化藝術活動提供更多便利。在深圳讀書月期間，圖書文獻館還將推出「深港共讀」活動，將「全民閱讀」與美術知識相結合，邀請港澳居民「美美與共」。



●「美讀之鏡」系列講座讓美術知識走出書架，走進公眾生活。

面向公眾 打開藝術之窗

關山月美術館打造圖書文獻館

從《中國美術全集》《秘殿珠林與石渠寶笈》《敦煌文化探微》等中國傳統美術書籍，到《牛津藝術辭典》《弗萊藝術批評文選》等海外文化藝術書籍……這個位於關山月美術館內的「館中之館」，以優雅的環境、濃厚的藝術氛圍、專業的美術特色和嚴格的選書標準而著稱。市民可以欣賞印刷精美的中國古代美術、近現代美術、各民族和地方藝術，西方藝術、日本藝術、印度藝術、非洲藝術等美術畫冊，還可以查閱不同地域、斷代研究的美術史著作和作品集，以及閱覽國內外最新藝術期刊。

圖書文獻館項目負責人陳旭霞回憶，設立一座圖書文獻館的想法起源於她在修讀藝術史博士期間。在查閱了各種專業機構與圖書館的大量文獻資料之後，她認為，在文化產業發展不斷升級的粵港澳大灣區，也應當有一座專業的圖書館，為市民搭建一座文化藝術的知識寶庫。恰逢深圳圖書館也希望發展更多特色型圖書館，陳旭霞便開始踏上了創辦圖書文獻館之路。深圳關山月美術館圖書文獻館於2022年6月24日對公眾正式開放，當日也恰是關山月美術館建館25周年紀念日。

陳旭霞介紹，開放近3年來，目前圖書館



▲圖書文獻館藏有大量珍稀美術圖書文獻，圖為浙江大學出版社「中國歷代繪畫大系」之《明畫全集》。

「這一期賞閱《明畫全集》，我們了解到明代宮廷繪畫不僅限於承繼宋元院體風格，亦有林良的水墨寫意畫法備受推崇。明代宮廷繪畫涉及題材十分廣泛，例如虎圖在宮中甚為流行……」這是在深圳關山月美術館圖書文獻館（以下簡稱「圖書文獻館」）舉行的一場關於《明畫全集》的特藏賞閱活動。讀者於此可欣賞到系列珍藏古畫套書，還可利用放大鏡仔細觀察細節，盡情徜徉於藝術海洋。在深圳這座以創新為基因的現代化都市中，作為全國首家面向公眾開放的美術專業型圖書館，圖書文獻館歷經3年演變，正以「小而美」的姿態，通過提供專業的藏書體系與獨特的文化服務，為大眾讀者打開通往文化藝術的一扇窗。 ●文、攝：香港文匯報記者 李望賢 深圳報道



▲圖書文獻館推出「特藏賞閱」活動，讀者可到館在專業人員指導下現場閱讀。

文獻館藏有約12,000冊圖書，藏書堅持「80%美術專業圖書、20%文史哲背景文獻」的配比原則，即80%的藏書聚焦美術領域，涵蓋中外美術史、繪畫技法、藝術理論、作品圖錄等；剩餘20%則涉及文學、歷史、哲學等學科，為讀者提供跨學科的知識支撐。

引領公眾解鎖珍本密碼

圖書文獻館藏有大量珍稀美術圖書文獻，如民國時期《時代畫報》影印本、海外藝術期刊，以及《中國歷代繪畫大系》等珍稀畫冊。陳旭霞指出，「中國歷代繪畫大系」大型系列畫冊，是浙江大學與浙江省文物局合作編纂出版的大型斷代繪畫及文獻總集，包括《先秦漢唐全集》《宋畫全集》《元畫全集》《明畫全集》《清畫全集》，首次對散布於全球的中國古代繪畫進行了全面系統的收集、整理、編纂和出版。此外，圖書文獻館還藏有由Jane Turner編，牛津大學編撰出版的《牛津藝術辭典》（The Dictionary of Art）34卷本。《牛津藝術辭典》堪稱是全世界最權威的藝術辭典，囊括全世界從史前到現代、從大洋洲到北美、從日本到非洲共計41,000篇視覺藝術相關詞條，包含超過21,000位藝術家、贊助人、收藏家、作家、評論家相關傳記以及15,350幅插圖。

圖書文獻館每次精選2至3冊大部頭圖書，讀者可到館在專業人員指導下現場閱讀。工作人員現場示範「無損翻書法」，讀者需佩戴手套翻閱，既保護了圖書，又增添了儀式感。有市民感嘆，「以前只能在畫冊封面上看到的名作，現在可以近距離欣賞，這種體驗太珍貴了！」不少專業人士亦慕名

前來，有美術教師表示：「在這裏能看到其他圖書館不外借的珍本，對教學研究幫助太大了！」

圖書文獻館還會定期發布「美讀品書」推薦榜單，結合節氣、節日與熱點事件策劃主題書單。例如，針對假期的熱門旅遊路線，圖書文獻館精選《敦煌文化探微》《中國園林》等圖書，為家長提供「文化遊覽指南」，力求成為讀者獲取美術知識的「導航儀」。

讓美術知識「活」起來

如果說藏書是圖書館的基石，那麼專業的講解活動則是其靈魂。在陳旭霞的策劃下，一系列品牌活動讓美術知識走出書架，走進公眾生活。其中最受歡迎的就是「美讀之鏡」系列學術講座，自2023年始，迄今已舉辦13期，經常一票難求。

在陳旭霞看來，藝術是形象的、直觀的，藝術欣賞不僅僅需要興趣的引導，還需要一定的知識積累與信息儲備。「美讀之鏡」作為映照的媒介，旨在為讀者和藝術作品之間構建觀照的平台。其主題選擇力求在讀書與觀展之間建立相關性，以期為讀者的品讀與鑒賞活動提供專業的指引。「美讀之鏡」每年設立年度主題，每期邀請相關領域專家在主題之下，從不同角度主講。如2025年度主題是「源遠流長的廣東人物畫」，計劃通過5次講座為觀眾逐步打開中國人物畫的精美畫卷，再移步至廣東人物畫，慢慢聚焦明代中期至20世紀廣東人物畫的發展與演變。「我們希望經過一年的講述，讓觀眾朋友了解中國人物畫，熟悉廣東人物畫，並以此為起點去理解其他中國畫科，甚至能在欣賞外國藝術、當代藝術時加以對比、循跡和溯源。」

他鄉聲

「咦？你們十幾個人為什麼在櫃子和桌子上跳舞啊？我問了一下旁邊的狗子，他說：是啊，主人，他們都跳得很嗨呢！」

啊？！不是，為什麼狗子會和我說話啊？！

我猛然驚醒，看了一眼，在酒店房間裏，原來剛才我是在做夢。哈哈，這幾天在雲南昆明和麗江吃了好幾頓蘑菇，那口菌湯和各種菌類入口肥美，又香又鮮！哇塞，口感太美妙了！

這周參加了中國香港海口聯誼會在雲南舉辦的遊學團。昆明和麗江令我印象深刻，綠水青山就是金山銀山，大自然確實很有療癒作用。

第一站昆明，別名春城，一年四季如春。昆明老街的酒杯樓，以高瘦長條形如酒杯壁的東西樓對稱設計，表達了對抗戰勝利的慶祝之情，設計獨具特色。

《雲南映象》舞台演出，把雲南的少數民族，如彝族、哈尼族、傣族等的天地觀，以及對太陽月亮大地的原始崇拜，通過特色的集體鼓聲敬天地儀式展現出來。還有花腰舞、男歡女愛的打歌、孔雀舞等展現。我記下挺有意思的句子：有嘴不會唱，白活在世上；有腳不會跳，俏也沒人要。

雲南陸軍講武堂舊址與翠湖公園形成了一文一武的格局，講武堂是中國近代一著名的軍事院校，原是清朝為編練新式陸軍、加強邊防而設立的學校。

赫赫有名的國立西南聯合大學，盧溝橋事變

後，因戰火逼近，北大、清華、南開三校南遷長沙，再到昆明，培養出兩位諾貝爾獎得主，8位「兩彈一星」元勳，172位兩院院士及多位國家領導人等。

參觀雲南白藥的智能化工廠，看到牙膏生產線是怎樣自動化生產和智能化管理的，不禁感嘆其十分先進。

第二站，麗江，海拔近2,400米。《麗江千古情》大型歌舞表演，水幕特效，茶馬古道的馬幫，一幕幕登場，最後在白塔經幡中結束時，全場都在許願祈福，充滿了正能量。麗江日夜溫差有點大，我在景區買了件披肩，十分有民族特色。

納西族在麗江人口中佔了約四分之一，有30多萬人，大部分姓木及和，在麗江，漢族反而成了少數民族。

還參觀了黑龍潭公園裏的東巴文化研究院。納西東巴古籍文獻是聯合國世界記憶遺產，也是世界上唯一依然在日常應用的古老象形文字，東巴文的1,400個字可以組合排列出無數種可能。通過東巴文字，如天、地、水等符號，我感受到了人類與自然合一體的那份質樸。

麗江現代花卉產業園，玫瑰的品種有數百種之多，名字十分浪漫，如：陽光妹妹、月光漫步、夢境、上官婉兒及黑洞等。

在麗江古城，了解了木府的土司歷史文化，以

及滇西北革命根據地邊縱七支隊紀念館。四方街是古城的中心，招牌都是用東巴文、漢字、英語或漢語拼音來書寫的，十分有特色，銀行、電訊公司等招牌也是如此。而路上店鋪的「生意興隆」都是用東巴文來書寫的，還看見在清華大學做非遺文創評委時的木板刻畫「甲馬」。大水車、聯合國世界遺產地標等都是必到打卡點。

文旅發展中在地文化的深挖真的十分重要。納西族女生的服裝，背後的紋飾正是日、月及北斗七星，女生負責操持家裏的大小事務。古代男生在馬幫走茶馬古道，出門一去就是數年，路途遙遠，危險重重，山區路窄，又容易遭遇強盜殺人越貨。

東巴秘境絕對是森林系療癒之地，麗江的負氧離子含量很高，被譽為「天然氧吧」，我待了幾天洗肺，整個人都和自然融為一體。雖然是第一次到玉龍雪山附近的東巴秘境，但我卻感覺彷彿來過這裏。從入口走到由塗着東巴文的石頭堆成的小山坡，沿着透明玻璃棧道、彩色樓梯走下峽谷，感覺自己變身修行大俠。見到鼓就拿起鼓棍



●聚財池邊，遊客都停下腳步許願，祝福兒孫聚財。

邊喊邊敲，鼓聲響遍峽谷，這種感覺真好！裏面還有瀑布，在這裏打坐冥想、舞刀弄劍，真的很暢快！

這裏曾是茶馬古道的必經之路，下沉洞穴裏設置了篝火，聽着老人吹奏一曲，別有一番風味，這峽谷真是大自然的瑰寶。聚財池邊，遊客都停下腳步許願。

雲南有很多特色文化和美食，如松茸等各種菌、海棠果汁、酥油茶等。十分期待再組團到雲南昆明、麗江、大理、玉溪、西雙版納、香格里拉等地參與文旅體驗及大自然療癒！

●作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使 梁家儂