



●一劇組正在永川科技片場用虛擬棚拍電影。 孟冰 攝

中國影視科技全球領跑

專家馬平：AI是助力 而非對手

香港文匯報訊（記者 孟冰 重慶報道）人工智能（AI）技術正深刻重塑眾多產業格局，影視產業首當其衝。在2025上合組織國家電影節期間，中影人工智能研究院院長馬平接受香港文匯報記者專訪，對影視行業的科技變遷抽絲剝繭。他明確反對「AI危機論」，並指出，憑借人工智能的迅猛發展，中國影視已躋身全球科技應用第一梯隊，當前的關鍵命題在於如何保持優勢，持續領跑。



內地知名演員岳紅、王真兒在接受採訪時笑言：「AI時代來了，我們演員又多了一個搶飯碗的。」雖為戲言，卻也流露出行業對技術變革的隱隱關切。

AI助導演靈感極速可視化

在上合組織國家電影節現場，馬平向香港文匯報記者展示了多項前沿視覺創意技術，它們能夠輔助導演快速還原創作靈感。香港文匯報記者親見：只需選定角色個體、確定環境背景（如黎明黃昏、風霜雨雪）和鏡頭構圖，腦海中閃現的拍攝靈感便能即時生成為具象圖像；若與設想不符，還可隨時調整。「這搭建起了從構思到影像創意的關鍵橋樑，大大提升了導演的溝通與執行效率。」馬平介紹。

面對業內的質疑，馬平態度堅定。他告訴香港文匯報記者，電影從無聲到有聲、從黑白到彩色，每一次進化都伴隨反對的聲音，但這從未阻擋歷史的車輪。對於「AI將取代創作」的爭議，他鮮明回應：「機器是人類四肢的延伸，AI則是思維方式的拓展。正如膠片時代向數字時代轉變後，按下快門不再奢侈，真正的攝影師反而更加脫穎而出。AI時代同樣如此——工具將解放創作者，使其擁有更廣闊的完美表達空間。」

一棚拍全片 虛擬拍攝前景廣

浙江橫店、象山等大型實景影視城，一直是國內行業領頭羊。不過隨着以AI為代表的科技浪潮迅猛來襲，重慶在影視賽道上的一系列科技動作，可謂彎道超車。此次2025上合組織國家電影節選擇在重慶永



●馬平明確反對「AI危機論」。 孟冰 攝



●成毅與章若楠的《難哄》也採用了虛擬拍攝。 網上圖片



●成龍的《熊貓計劃》用AI技術還原憨態可掬的熊貓。 網上圖片

打造專屬國產片「畫筆」破西方壟斷



●《安國夫人》運用AI生成金兀朮雪山發兵場景。 視頻截圖

「中國電影120年的歷史，某種程度上一直在『用西方的油畫筆畫國畫』。」曾擔任多部影片視覺指導的馬平向香港文匯報記者指出：「在數字化進程中，我們購買了大量的西方電影軟硬件，卻未能享受專屬服務。」他解釋道，無論是攝影機、燈光還是電影軟件製造商，都會派遣工程師駐紮荷里活拍攝現場，根據客戶需求隨時優化軟硬件——中國電影人從未獲得同等待遇。馬平回溯了「膠片時代」的無奈：柯達每卷膠片開頭的LAD（洗印標準密度）標準畫面，採用的是一位金髮碧眼的白人女性形象。「這意味着在膠片商眼中，只要這張臉的色彩調準了，整部影片的色彩就是對的。」由於無法準確曝光深膚色人物，法國導演戈達爾早在1978年便公開拒絕使用柯達膠片。然而，這套傲慢的校色標準直至上世紀九十年代遭遇巧克力廣告商的

投訴後才得以調整，深膚色曝光問題才被正視。

變革始於技術創新。2017年，中影團隊在全球範圍內率先將AI生成技術應用於電影視頻素材修復。此後，AI技術被進一步拓展至電影虛擬拍攝、特種電影製作等領域。榮獲去年金雞獎最佳戲曲片的《安國夫人》，便大量運用AI生成如金兀朮（完顏宗弼）雪山發兵、黃天蕩圍困金軍等虛擬場景，顯著降低了實景拍攝的成本。

「如果你用過英文系統的影片處理軟件，就會發現它轉譯成其他語言後常會出現問題。」馬平感慨，「在長期使用別人『畫筆』的過程中，我們反覆忍受着這些不合理。AI時代的到來，給了我們中國影人一個歷史性機遇：與同文同種的科技夥伴攜手，研發出真正屬於我們自己的電影創作工具，獲得能得心應手的『畫筆』。」



●市民體驗AI實時數字人技術。 孟冰 攝

笑面復仇引膽寒 宣萱晒暗黑系演技

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）前晚（9日）播出的《執法者們》，絕對是視后級人馬宣萱的演技晒冷之作！由八年前遭龔友城（潘志文飾）陷害入獄，再加上母親間接因自己坐牢冤枉病死開始，宣萱飾演的李雅文即默默部署復仇大計。

昨晚（10日）一集還有好戲在後頭！為了讓龔友城不得好死，雅文與嘉欣趁其留院時潛入病房對其打毒針：「行刑」之前，雅文向龔友城慢條斯理、一字一句道出對他的怨恨，整場戲碼中，宣萱雖然大部分時間保持微笑、語氣還帶點溫柔，但反而更讓人不寒而慄，皆因宣萱雖然掛着笑容，拋出的句句都是狠話之餘，眼神亦相當兇狠，心寒感Level Up。

最後，宣萱利落地拿起針筒，先是臉帶詭魅微笑狠狠說出：「如果你坐監，即係唔使死，我唔會咁益你。唔好意思，要你提前找埋條尾數。」之後即目露兇光地望着手中的針筒，相當帶感，難怪獲封暗黑系女主。

宣萱除了拿着針筒對着潘志文說「我是你要的命」這張截圖令人熱血沸騰；在潘志文求饒期間，宣萱霸氣、藐視



一切再轉為極度兇狠的神情，更是演出了相當豐富的層次，有網媒更發揮創意，將宣萱的樣張+狠話配上帶有動感的音樂剪輯成視頻，令這場復仇戲變得更爽更洗腦，更有網民直封宣萱「晉江式演技」。

（PS：晉江式演技指的是，演員能精準地掌握角色細節，透過台詞、表情、語氣，讓角色彷彿從小說中走出來。晉江式演技通常拿來形容反派人物，惡毒卻有着獨特魅力。）

●宣萱的眼神讓人不寒而慄。 主辦方供圖

狀況外

Patotix「優先訂票」火速售罄 密切留意 7月31日 cityline 公開發售

寶靖童 巡迴演唱會

日期：2025年10月4日(星期六) 20:00 場地：麥花臣場館 票價：\$480/\$580

●寶靖童期待盡快與樂迷見面。 主辦方供圖

香港文匯報訊（記者 子棠）王菲愛女寶靖童（童童）的首個個人巡迴演唱會《狀況外》定於10月在港舉行壓軸場。童童首次來港開唱，樂迷反應熱烈，7月10日至13日開通網上優先訂票，昨日上午10時開賣不足一分鐘便售罄。

對於優先票被「秒殺」，有未搶到票的網友，甚至將網上排隊候截圖發上網，童童多謝大家支持，希望開Show日快點到，與樂迷見面。《狀況外》世界巡迴公開售票將於7月31日啟動，10月4日在旺角麥花臣場館迎來最終章。

童童入行8年，在演唱中她展示自己在音樂路上的成長與突破；並於演出的5個章節中，大玩實驗性音樂風格，呈現電子、輕爵士、迷幻搖滾、民謠等多元音樂風格。