

香港新聞聯高層參訪團見證新疆文旅發展 喀什古城「華麗轉身」 城市改造以人為本

近年來，伴隨內地文旅市場的蓬勃發展，「古城熱」也隨之興起。這當中，不少古城確實成為當地創造商機、吸引客流的金字招牌，但也有一些古城經營慘淡、門可羅雀，甚至成為城市發展的一塊「雞肋」。近日，香港新聞聯高層參訪團來到新疆喀什古城。在這裏，參訪團一行看到了店連店、鋪接鋪的火爆生意，看到了人挨人、人擠人的如織客流。更關鍵的是，在喀什古城，一年之中，繁華盛景幾乎天天如此。喀什古城何以如此受到遊客青睞？它的成功密碼是什麼？它帶給內地「古城熱」的啟示又有哪些？帶著這些思考，香港文匯報記者隨香港新聞聯高層參訪團在喀什進行了深入採訪。

●文/圖：香港文匯報記者 張寶峰 喀什報道

「叮噠、叮噠……看一看勒，看一看勒，都是上好的鐵器……」漫步在喀什古城迷宮般的街巷中，參訪團一行首先被充滿節奏感的打鐵聲和吆喝聲所吸引。這裏是坎土曼巴扎，就是「鐵業公社」的意思。店主米吉提·麥麥提正和匠人們一起將通紅的鐵塊鍛造成各種器具。

走進店鋪內，精緻的茶具、各式的花器、碩大的鐵鏟，琳琅滿目，彷彿進入一個「鐵器的王國」。「我家世代代都在這裏打鐵，到我這一輩，已經是第六代傳承人了。」米吉提·麥麥提熱情地向香港文匯報記者說：「我們這裏的人喜歡使用鐵器、銅器。現在我們還開發了很多新的樣式，讓外地的遊客朋友也喜歡我們的產品。」

選中一款造型古樸、價格實惠的茶壺後，香港文匯報記者隨參訪團繼續漫行喀什古城。在眾多老屋中間，一座純木質打造、金光燦燦的高樓突然閃現在人們面前。「這裏叫做『空中樓閣』，是古城裏很熱門的打卡點。它生動還原了歷史上一位巴依老爺的家庭面貌，包括他妻子和子女的臥室、餐廳等。對古城歷史感興趣的遊客，每天都絡繹不絕地趕到這裏拍照。」

一屋一設計 古城煥生機

如果要定義喀什古城的初印象，那絕對得用「特色」與「繁華」這兩個詞。在這裏，人們彷彿穿越回歷史上的西域大地，無論各色商品，還是衣食屋宇，都保留着原汁原味的喀什風貌。所以，這裏的遊客看不到千篇一律的商業街，碰不到大同小異的快餐品，人們收穫的都是異域風情、獨特體驗，這也成就了喀什古城的底蘊和魅力。

與內地其他古城相似，喀什古城也經歷過政府主持的改造工程。但與很多地方不同的是，喀什古城的改造方案堅持「原住民深度參與」「一房屋一個設計」的原則。換言之，老舊危房想改造成什麼樣子，由當地百姓、每家戶主自己提意見，甚至給方案，而且盡量做到「一屋一景、絕無雷同」。所以這才造就了喀什古城「柳暗花明」「移步換景」的獨特體驗。

正因為卓越的改造效果，喀什老城還獲得聯合國教科文組織的認可，並在2015年被評為新疆第一個歷史人文5A級景區。當地居民也借此契機，將自家房屋打造成特色民宿、手工藝品店、餐館等，參與到旅遊產業發展中，既實現了就地就業、就近創業，也實現了多元增收、共同致富，真正做到了「人與城一體，家與鄉同興」。

特色是生命 雷同是大忌

近年來，內地各種「古城」拔地而起，投資動輒過億，築造形制也一座比一座宏大氣派。然而，缺乏底蘊、鮮少特色、嚴重雷同，讓不少項目陷入低效運營甚至荒廢的困境。此前，投資高達25億元的內地某古城因生意慘淡、門可羅雀，導致不得不進行重整的新聞，更引發了社會對於「古城熱」的「冷思考」。

「喀什古城成功的關鍵在於這裏有深厚的歷史底蘊，城市改造又最大限度地保留了原來的風貌，所以形成屬於自己的特色。」喀什當地一位負責人對香港文匯報記者說，從「危舊房改造」到「文旅經濟發展」，喀什老城的「華麗轉身」，生動闡釋了「以人為本」的理念，也積累了老城改造的成功經驗。

此間亦有評論指出，古城古鎮應立足自身資源稟賦，打造特色品牌。獨特的歷史文化資源是古城古鎮的核心競爭力，也是建設的靈感源泉。從建築風格到民俗活動，從街邊美食到文創產品，都應緊扣地區特色，避免千篇一律。在此基礎上，要對古城古鎮的資源進行創造性轉化與創新性發展，充分利用新技術、新場景、新業態，讓文旅資源煥發新生機。



●香港新聞聯高層參訪團登上喀什古城內的「空中樓閣」。



▲香港新聞聯高層參訪團向民族樂器製作托合提·肉孜贈送紀念品。



●香港新聞聯高層參訪團走進喀什古城。



●新疆百姓能歌善舞。

走進樂器村 如入「民族樂器的天堂」



●托合提·肉孜的小孫子信手演奏手鼓。

香港文匯報訊（記者 張寶峰 喀什報道）「我今年70歲了，從小就在這裏製作民族樂器。我特別熱愛這項工作。」精神矍鑠的老爺爺托合提·肉孜開心地對香港文匯報記者說，他一生都致力於發揚新疆本地的民族音樂。為了更好地把這些技藝傳承下去，如今自己已經收了七十多個徒弟。說話間，托合提·肉孜的小孫子也興致勃勃地拿起一件達普（即手鼓），信手拍了起來，頓挫有致的樂音迅速飄揚開來。

新疆是中國著名的歌舞之鄉。當地百姓能歌善舞，帶着一種與生俱來的天賦。近日，香港新聞聯高層參訪團走進位於喀什的中國新疆民族樂器村景區。

在這裏，秀美的都塔爾、精緻的彈撥爾、別致的艾傑克，還有音色出眾的納格拉、富於特色的胡西塔爾……一件件新疆民族樂器，琳琅滿目的製作原料，還有一位位埋頭雕琢的樂匠，讓人彷彿進入了「民族樂器的天堂」。

家庭作坊製27大類50餘品種樂器

在新疆民族樂器村，村民們運用家庭作坊式製作樂器已有150多年的歷史，生產製作的樂器有27大類、50多個品種，幾乎涵蓋了所有維吾爾族傳統樂器的種類。2004年，該村民間藝人製作的5米長的都塔爾和3.7米長的熱瓦甫巨型民族樂器，被列入第二批國家級非物質文化遺產名錄。

2012年，在喀什舉辦的南疆首屆民族樂器博覽會上，新疆民族樂器村匠人精心製作的手鼓、都塔爾、熱瓦甫、薩塔爾、彈撥爾等5件樂器獲得大上海基尼斯世界之最認證。如今，在政府提升改造工程和一代代樂器匠人的不懈努力下，這裏已經發展成為集展示展覽、旅遊民宿、美食購物、旅遊參觀於一體的綜合性景區，並成為新疆喀什的另一張文化旅遊「金名片」。

港疆文化合作 提升中華文化全球影響力

專家解讀

香港與新疆分別地處祖國東南端和西部，而且都具有不同文化交流融通的特色。從這個意義上講，香港與新疆在文化交流上也帶有基因裏的共性。對此，著名香港問題專家、浙江師範大學邊疆研究院副院長王江在接受香港文匯報記者採訪時說，香港與新疆的文化交流不僅可以繼續深化現有的影視、音樂、藝術展覽和文創產業等領域，還能夠結合雙方特色，進一步拓展合作的廣度和深度。

王江舉例說，香港擁有成熟的電影產業和國際化傳播平台，近年來圍繞新疆題材的影視作品如《第一次的離別》和《我的阿勒泰》在華語世界反響熱烈，為雙方在影視製作、題材開發和市場推廣方面創造了更大合作空間。在音樂領域，新疆不僅有悠久的民族音樂傳統和豐富的表演形式，還積極發展說唱等現代音樂風格，近年來新疆HipHop文化在年輕群體中極具影響力。香港則擅長推動音樂創新和跨界合作，未來兩地在音樂節、跨界演出、音樂IP開發等方面將有廣闊合作前景。

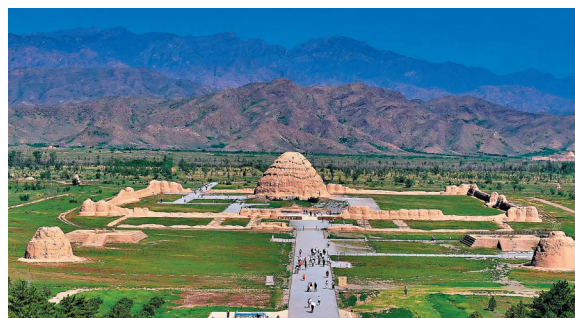
合作激發青年人創新潛力

「香港與新疆深化文化交流合作，不僅有助於增進兩地人民相互理解和情感認同，為促進民族團結、社會融合提供堅實的文化基礎，也為構建中華民族多元一體格局作出貢獻。」王江認為，新疆作為中國多民族、多元文化薈萃的代表，擁有豐富的非遺、藝術、音樂和文學資源，而香港則憑借其國際化平台、開放包容的文化氛圍以及成熟的傳媒、出版和創意產業，能夠將新疆的獨特文化更好地推廣到世界舞台，讓多元中華文化在全球產生更大的影響力。

在王江看來，文化合作還為兩地青年提供更多交流與成長機會。通過聯合舉辦藝術節、影視合作、音樂共創、數字文創、青年互訪和實踐項目，不僅能夠激發青年人的創新潛力，培養具有國際視野與家國情懷的新一代文化傳承者，也進一步夯實中華民族共同體意識，推動中華優秀傳統文化的創造性轉化和創新性發展。

●香港文匯報記者 張寶峰 喀什報道

「西夏陵」列《世界遺產名錄》 中國世遺總數達60項



●西夏陵三號陵。銀川西夏陵區管理處供圖

香港文匯報訊（記者 江鑫燭 北京報道）記者從國家文物局獲悉，當地時間7月11日16時23分，在法國巴黎召開的聯合國教科文組織第47屆世界遺產大會通過決議，將「西夏陵」列入《世界遺產名錄》。至此，中國世界遺產總數達到60項。據介紹，西夏陵是西夏留存至今規模最大、等級最高、保存完整的考古遺存，直接為中國歷史上延續近200年的西夏王朝及其君主世系提供不可替代的見證作用，實證了西夏王朝在絲綢之路上的中樞樞紐地位。西夏陵真實、完整地保存至今，為中華文明多元一體格局和統一的多民族國家形成過程提供了重要見證，在世界文明史上具有不可替代的重要地位。

包含9座帝陵271處陪葬墓

據悉，西夏陵是中國西北地區11世紀至13世紀由黨項族建立的西夏王朝（1038年至1227年）的陵墓

遺址群，位於寧夏回族自治區銀川市，坐落於具有重要自然地理分界作用的賀蘭山山脈南段東麓，分布範圍近40平方公里。西夏陵包含9座帝陵、271處陪葬墓、5.03公頃北端建築遺址、32處防洪工程遺址，與峰巒疊嶂的賀蘭山勢共同形成了雄偉壯麗的陵區景觀。

西夏陵在遺址方位、空間布局、陵寢制度、陵墓建築、營造技術、喪葬習俗等方面所體現的特徵，全面承襲唐宋帝陵陵寢制度和傳統木構建築體系，吸收黨項、吐蕃、回鶻、契丹、女真等多元族群文化傳統，充分展現了這一時期蒙古高原與青藏高原之間，以寧夏平原為中心，基於不同民族、不同生業、不同文化相互交流而產生的文化融匯與創新特徵。

認可西夏陵完整性與真實性

聯合國教科文組織世界遺產委員會認可「西夏陵」符合世界遺產標準2和標準3，認為西夏陵作為多元文化交融影響的見證，其空間布局、設計理念和建築形制繼承了唐宋陵寢制度，又融入佛教信仰與黨項習俗，形成了特殊的信仰與喪葬傳統，並見證了西夏王朝在公元11世紀至13世紀絲綢之路文化與商業交流中的獨特地位。認可西夏陵的完整性與真實性，認為西夏陵完整展現了保存在歷史環境中的全部規劃、建築特徵，完整延續了遺產與賀蘭山之間形成的視覺和精神聯繫；西夏陵各帝陵、陪葬墓、防洪工程、建築遺址等構成要素，在遺址特徵、空間環境、位置布局、材料技術、歷史功能等方面均滿足真實性要求，為西夏陵突出價值形成有力支撐。