



香港書展 2025 即將於 7 月 16 日開鑼，今年書展的主題「飲食文化・未來生活」讀來尤為有意思，既潛入日常生活的鮮香熱辣，又遠

望未來城市的動態想像，看似有些風馬牛不相及，但關切的無非都是人生百態。飲食書寫，往往落筆在「味」，在「人」，在「情」；實則閱讀，不管關不關乎舌尖食事，咀嚼嚥下、細品難離的都已是人生百味。

香港書展向來給人的印象是，熱——場館外的熱浪滾滾，場館內的熱情高漲。炎炎夏日，讀什麼最暢快人心？小編今期反倒先繞開食書，與讀者一起跟着數本書展新書，讀文學讀歷史，讀香港情致。

●文：香港文匯報記者

胡茜、陳藝、雨竹、草草

圖片由出版社提供



●《深水埗 101》



●《建福宮——在紫禁城重建一座花園》



●《港香情》

香港書展 2025 讀·世情百味

曾遠銷海外，幾千年的「香文化」值得被更多人知道。

港產動作片一直以來為世界稱道，在上世紀八十年代更是風靡全球的存在。但除卻鎂光燈下的傳奇動作明星，港產動作片離不開的是一位位無名的特技演員，這一群體也被習慣性地稱為「替身」、「龍套」、「武行」，是鮮少被人關注的「配角」，人們對這一行業的認知甚少。香港特技演員吳偉業的女兒吳津津以父親的職業生涯為切入點，並兼有對包括「成家班」原有成員的採訪為基礎，寫就了《無名特技人七號——八十年代香港特技行業記趣》一書。一個頗有戲劇感的故事是，吳津津的父親出道即入「成家班」，並曾出演《警察故事》，但一直沒有名氣，多年之後竟然收到了來自西班牙影迷的來信，「默默無聞的特技演員竟然曾在海外被視為電影明星。」吳津津在書中詳述了這一現象背後的產業原因，提供了對於港產動作片全球影響力構成要素的另類視角的觀察。不少對於港產動作演員的一手訪問資料，都十分有趣，尤其適合對於港產片頗有興趣的影迷閱讀。



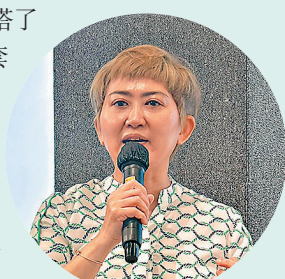
●張信剛



●鄧皓荃



●吳津津



●譚潔儀

劉智仁帶來的《深水埗 101》精選了 101 個代表深水埗的元素，涵蓋歷史、文化、建築、旅遊等多元素，堪稱是對深水埗全面的地區志。作為香港最古老、最有活力的地區之一，深水埗已經成為今日的創意文化中心，劉智仁也別出心裁地為本書配搭了特色周邊，包括深水埗街道牌貼紙、一套深水埗景觀明信片以及環保布袋等，頗具活躍的文青風格。香港書展期間，在三聯攤位，每日首 10 位購買的讀者還會獲贈「城巴 × 西九龍中心限量版 1:120 巴士模型」；首 150 位購買讀者將獲贈「深水埗 101 文青禮品包」。

《未知的香港粗獷建築》曾榮獲第五屆香港出版雙年獎新晉編輯獎、市場策劃獎、最佳出版獎（社會科學類）等多項大獎，作者彭展華與麥憬淮將於今年書展推出續作《未知的香港粗獷建築——細節與美學》，繼上作呈現的建築師故事和粗獷建築畫面之外，新作聚焦建築內部的細節，麥憬淮透露本書呈現的影像圖片將能夠帶領讀者有「深入建築內部參觀」的感受，讓讀者身臨其境地觀察建築細節，體驗空間美學。

喚起共同的年代記憶

萬里機構於今年書展期間亦將推出多本生活實用類新書，其中包括譚潔儀的《樓下士多·辦館·糧油雜貨》。這本書以走訪及圖文結合的方式介紹了士多、辦館、糧油雜貨舖的歷史與特色。譚潔儀表示，這三種店舖常大隱隱於市，它們不常現身於商場或人來人往的街道，而是較多「駐紮」於住宅區，為街坊的日常生活提供支持。

其中，辦館普遍出現於《南京條約》的簽訂後，起初聚集在中環街市等區域，主要幫助海外來港商人及其馬仔採購或代辦雜務，如將魚或雞處理乾淨，亦售賣高檔貨品，如進口煙酒等。財力較弱的辦館未必能夠申請到售賣洋酒的酒牌，便銷售一些較為平價且日常的產品。

譚潔儀憶述，在走訪過程中，她曾採訪了一間店舖，當想要再次到訪並拍攝照片時，她發現那家店的老闆正準備去其他地方重新開業。她也見過父母帶小孩子去參觀店舖，不少海內外遊客還在傳統士多或辦館外照相留念。她希望透過新書喚起許多人共同的年代記憶。



●《樓下士多·辦館·糧油雜貨》



●《大絲路行紀：穿越綠洲絲路》



●《葉靈鳳百二年——藏書票·日記本·文藝往事》



●劉智仁別出心裁地為《深水埗 101》配搭的特色周邊。

以城市為鏡 照見香江史詩

以文學為舟，能跨越文明藩籬。《建福宮——在紫禁城重建一座花園》作者潘璧（May Holdsworth）詳述故宮建福宮在大火後恢復傳統建築原貌的復建過程，探討古建築的修繕與保護過程之餘，亦深入故宮舊事。在《大絲路行紀：穿越綠洲絲路》中，作者張信剛則講述了他在四十餘年間，從西安到伊斯坦布爾，重走張騫、班超等留下足印的綠洲絲路故事，當中既有歷史文化溯源、也有風土人情體驗，引領讀者踏上一段亦古亦今的絲路文化旅程。

「這本書其實連計劃中的一半都沒有寫完，便受到了出版社的『催促』，所以就此面世了。」張信剛笑道，「我對於絲綢之路這四個字其實知道得很晚，但是從 10 歲開始就知道有蘇武牧羊，知道了很多歷史。後來得知了這四個字，我覺得形容得非常好，絲綢之路上有文明、有藝術、有語言，甚至人的 DNA 的混合，但是也有戰爭，所以我在這些年，在不懶的時候，便將其中一些寫了出來。」他表示，這是他所書寫的文字裏面，很「界心機」的一本。

在本地文化方面，商務印書館的多本新書亦從不同角度全面地呈現香港的歷史脈絡、人文風貌和社會發展。

《此中三味費思量——李歐梵香港論集》精選作者旅居香港二十多年間寫作的文學評論與文化評議，一方面重讀魯迅、張愛玲等文學巨匠的作品並進行解讀，另一方面將香港這座城市作為文本，書寫「我的香港」。《張愛玲在香港》以數百件珍稀藏品史料，勾勒張愛玲的創作軌跡與香港情緣。《立己同行 百年樹人——九龍華仁書院一百周年》以文獻、檔案考證與 500 多位校友、老師的口述歷史交織，記錄了學校百年來的教育歷程與精神傳承。《香港巴士百年光影——從公眾電機車、街坊汽車到巴士》精選大量歷史影像、早期車票特寫等資料，從戰時「白水箱」單層巴士到今日的冷氣雙層巴士，帶領讀者穿越港九巴士的百年旅程。《講港建築——城市建築使用手冊（地圖版）》以生動幽默的方式，帶領讀者探索香港建築的特色與奧秘，又附以逾百張生動插畫與實景圖片，帶領讀者漫步香港街角。機管局前主席蘇澤光的《不說不可能——從廣州街童到機場主席》不只是其個人傳記，亦是香港輝煌發展的證言。簡而言之，這本書是理解香港過去幾十年社會變遷的重要憑藉。

港地、港人、港情

香港三聯出版社的數本新書深入香港的生活肌理，帶來別樣港味故事。

「香港的香，是沉香的香，但是如今越來越少人知道了。」本地香藝師鄧皓荃帶來的《港香情》是香港自開埠以來首本記載香港製香行業的專題書籍。在寫書過程中，他走訪了很多香港業界前輩，詢問很多關於香港沉香的歷史典故。他談到，「沉香」本是香港的驕傲，過去的「東莞香」亦十分聞名，而後因為工藝師傅老去、工廠北移和移風易俗等，行業自上世纪八十年代起式微，香港和沉香的關係日益減少。他感到這是十分遺憾的事，因此更覺本書的使命重大。鄧皓荃提到，如今提起香港好似世人印象只知道金融和房產，但其實香港曾是歷史上重要的沉香產地及販運中心，早在明代時期，香港出產的香

憶蔡瀾：好玩有其意義

八十年代，流行着「香港四大才子」一說；四位背景，也許是香港二十世紀下半葉文化底色的縮影。其中兩位是來自浙滬的文人，一位擅文史（查良鏞），一位則以科幻創作見稱（倪匡）。廣州人黃霑則是廣東文化的代表，其市井創作（《不文集》）至今仍為人所津津樂道，但他的流行曲填詞，到處見得他的文化底蘊（有位香港人能忘記他的「滄海一聲笑」？）

最後一位，當然是剛辭世的潮州人蔡瀾：他在四人中最「國際化」，在新加坡長大、在日本留學、在東南亞不同地方工作，其後雖定居香港，卻帶旅遊團在世界各地到處跑。喜歡他也罷，討厭他也罷，他的飲食文章，相信沒有香港人未讀過。

蔡氏也許是香港「享樂主義」的標誌性人物，但他的享樂品味絕不庸俗：這本非常好看的自傳說明了為什麼。（自傳出版時宣傳為「首部自傳」，但猜想執筆時健康已大不如前的蔡氏，心中已不一定有再寫自傳之念。）

隨便一句「母親從小教導我要發展自己的興趣，老了也可以用來賺錢。後來，寫書法也成為我的主業之一」，便透露了蔡氏的家教：好玩有

其意義。抗戰時隨父母到了新加坡（父親為跟着邵氏兄弟到南洋的「電影人」），爸爸帶他去探訪一位「比我們的親戚還親」的叔叔，他問之前在國內當老師的爸爸，為叔叔家門楣上的橫匾題字的周作人是誰。爸爸的回答是：「你以後多看書，就知他是誰了……也許，有一天，你會學他寫東西也說不定。」他在自傳中回顧自己的寫作事業時拋出一句：「寫作的基本功就是看書。寫作人基本上是勤於讀書的人，需要從小就愛看書。」這是有意無意對父親的致敬，而他精練的文字，處處流露着不復見的文人氣質。

蔡氏以「好色」見稱，以下是形容在新加坡的頑皮經歷：

「我媽叫我回去嫁人，我不回去！」她又流淚。

當然順理成章地擁抱，親嘴，撫摸。躺上了床，一顆一顆鐵鈕扣打開的聲音，像銀鈴一樣。當年裁縫的旗袍，鈕扣特別多。〔……〕

事過後，歌里雅從我的胸口抬起了頭，問：「你愛不愛我？」

「好色」也罷，他的筆下全是人性。

他的事業發展，得益於大中華地區的經濟起飛：先是「子隨父業」搞電影，再轉型搞電視與寫作，不斷地轉型，以之前工作中積累的經驗發展旅遊與飲食，既一直創造新潮流（什麼「蔡瀾美食團」），又適應新潮流。從寫微博傳播的一段，看得出他並不完全跟得上「新媒體」日新月異的變化，但他卻「發明」了「微博護法」，讓「粉絲」們為他代勞。

讀本書，到處感覺到蔡氏的真誠與樂觀。三年的疫情教誰都不好受，那又怎麼辦？「瘟疫流行這段時間，悶在家裏，日子一天天白白度過，雖然沒有染病，也被瘟疫玩死。不行！不行！不行！總得找些事來做，找些事來作樂，與其被瘟疫玩，不如玩瘟疫。」

疫情剛過，太太（書中沒多介紹）突然摔跤離世，自己亦摔了跤的蔡氏便搬到酒店住，撰寫此自傳。在書末，他寫道：

到了這個階段，已沒什麼遺憾，這本書，記錄了我數十年來的一些往事，大部分是快樂的回憶。網上常有人問我，這一生之中有沒有什麼後悔或遺憾

●文：李雅言

書評



《活過》
作者：蔡瀾
出版社：湖南文藝出版社

的事？怎麼可能沒有呢，但把悲傷事說出來又有什麼作用？還是只記開心事吧。所以，我的答案永遠都是同一句話：「我活過。」

是以本書題為「活過」。這句最先出自哪兒？蔡氏在序中回憶多年前乘坐飛機遇上強烈氣流，鄰座見他毫無懼色地繼續呷香檳不怕死，便問他有沒死過。他的回答是：「沒有，但我活過。」遺憾的是，「活過」現已正式成為蔡氏的墓誌銘了。