

「中國精神：靳埭強創意六十年」展覽日前在中國美術學院中國國際設計博物館開展，展覽由中國美術學院主辦，中國美術學院中國國際設計博物館承辦，展期直至9月13日。此次展覽展品豐富，許多為首次公開，聚焦國際平面設計師、國際平面設計聯盟（AGI）會員、中國文聯香港會員總會顧問靳埭強六十年的設計實踐與思想，全面展現了他在華人設計界的重要地位以及其深植中國文化的設計理念和教育貢獻。

●採、攝：香港文匯報記者 茅建興 杭州報道



●靳埭強將中國設計帶向了國際舞台。



●展覽展出靳埭強為第三屆亞洲藝術節設計的海報。

「中國精神」展杭州開幕

靳埭強六十餘年

探索不斷



●靳埭強的很多作品都簡約而充滿當代感。



●與靳埭強設計生涯有關的刊物。

「中國精神：靳埭強創意六十年」展覽分「文化血脈」「中國精神」「培育與傳承」三大板塊。展現了靳埭強在廣東番禺小村莊出生，少年時到廣州讀書，不久隨家人遷去香港，從裁縫學徒起步，到成為國際著名的設計大師的奮鬥經歷。

靳埭強早期的設計以包豪斯構成主義為方法論，融合波普藝術的視覺語法，為國際品牌與本土文化項目構建兼具功能性與先鋒性的視覺系統。1970年代，在香港文化身份建構浪潮中，他開始以民俗藝術為錨點突破西化範式，後逐漸將水墨、書法等中國藝術融入設計，形成了以中國文化與哲學為思想根基，用中國傳統筆墨創新設計語言的獨特風格，溝通東西方文化，將中國設計帶入國際舞台。

靳埭強少年失學，因修讀香港中文大學校外進修部設計課程而改變命運。因此，他積極投身設計教育，希望助力青年通過進修改變命運。先後和同仁創辦「大一學校、藝術設計中心」「集一設計課程」「香港正形設計學校」，以及在香港理工大學任教。培養了陳幼堅、莫康孫、劉小康、李永銓、黃炳培等一眾傑出的設計師。1970年代末，他開始到內地進行設計交流，逐漸到各地進行設計與教育活動，並設立「靳埭強設計獎」，惠及無數學子。1999年，他在中國美術學院美術館舉辦了靳埭強設計展，2002年在汕頭大學創辦設計學院，成為設計教育改革的典範，推動中國藝術與設計教育發展。

靳埭強在開幕式上致辭表示，展覽緣起於2019年時任中國美術學院許江院長的親自邀約，歷時數年精心籌備，最終得以圓滿呈現。他感謝韓湛

寧、又一山人、張春艷、劉一藍等策展人的協作，以及香港多家文化機構和收藏家借出展品。

中國文聯副主席、浙江省文聯主席、中國美術學院學術委員會主任許江在致辭時回顧，早在20世紀八十、九十年代，靳埭強的海報作品便在學界和設計界引起強烈反響；二十年前，他也曾應邀在國美舉辦個展，其山水之作至今依然沁心難忘。他在作品中追求「縱橫有可象」的布局境界，讓設計不僅是形式，更是中華美學的視覺轉化。

中國美術學院學術委員會副主任、中國美術學院美術館名譽館長、清華大學人文講席教授杭間指出，靳埭強的作品體現了「中國精神」的發展，其收藏的「尺子」也象徵着他在設計中對傳統美學、生活尺度和社會責任的理解。靳埭強不僅具有強烈的中國文化情懷，更以其國際視野與跨文化實踐，為中國設計走向世界作出了獨特貢獻。

中國美術學院副院長韓緒表示，本次展覽是中國國際設計博物館策劃的第三位華人設計師個展。設計師不論年紀，一律尊稱靳埭強為「靳叔」。靳叔不僅有「地利」——來自文化多元的香港；「天時」——改革開放初期設計的巨大開拓空間；更重要的是他六十年如一日的堅持，融合設計、書寫、水墨與教學，為中國設計注入深厚文化根基。

策展人代表、中國出版協會書籍設計藝術委員會副秘書長韓湛寧表示，靳埭強啟蒙並啟迪了數代中國設計師，他亦是其中之一。

靳埭強創立的靳劉高設計公司享譽國際，其合

夥人融合了三代設計人的文化傳承。最年輕的靳劉高設計合夥人、香港設計師協會副會長高少康表示：

「靳叔可以說是見證了香港從不注重文化到開始注重文化，由0到1的過程；劉小康是經歷了香港最蓬勃發展的黃金時代，從1到10的裂變。」而他這一代見證了回歸後香港面臨不同的挑戰，各方面都跟以前大有不同。所以他這代人會更考慮現實狀況，同行競爭也會更激烈，因為香港已經從一個不怎麼成熟的土壤發展成了設計之都。

靳埭強還向中國國際設計博物館捐贈了「2008北京奧運系列海報」五張，趙燕、韓緒、陳正達捐贈了「1999年靳埭強設計展紀念文獻」等。



●展覽全面展現了靳埭強深植中國文化的設計理念。

毛本華以筆為犁躬耕中原沃土 從異鄉人到地道河南人的蛻變

「守望與在場——毛本華藝術研究展」早前在河南省美術館舉辦，這是文化和旅游部「全國美術館館藏精品展出季項目」入選項目。毛本華浸潤着中原氣息的畫作成為一扇窗口，讓觀眾得以回望一個藝術家如何以筆為犁、在時代土壤中躬耕與堅定守望，在展覽中感受繪畫語言的力量，同時對藝術本質產生思考與共鳴。

在當代中國美術的版圖中，毛本華是一位以鄉土為魂、以執着為筆的藝術家。他1942年生於浙江舟山，在中央美術學院畢業後因工作分配來到河南，自此與這片土地結下深厚緣分。在河南生活工作的六十多年間，他走遍鄉村田野，用寫生積累了大量素材。從蘭考的鹽鹼地到伏牛山的村落，從黃河岸邊的勞作者到豫東平原的日常景象，他的畫筆始終描繪記錄河南勞動人民的真實生活。對中原大地的守望使他從「異鄉人」蛻變為「地道的河南人」，也讓他的作品浸透了中原文化的厚重與鮮活。這些作品將學院寫實體系與河南本土題材相融合，形成了具有中原特色的創作風格，也以圖像證史的方式記錄了20世紀下半葉河南鄉村的變遷。消失的渡口、轉型中的村莊、勞動者的日常，這些畫作不僅是藝術作品，更成為研究中原社會發展的圖像檔案。

深刻承續延安文藝精神

為系統呈現毛本華的藝術探索歷程，強化河南近現代美術史的梳理，進一步促進館藏美術作品活化



●毛本華、王剛、鮑璐、郝米嘉《焦裕祿》(縮繪)

利用，河南省美術館展出館藏的毛本華的油畫、素描、速寫作品及靳尚誼、靳之林、潘世勳等中央美術學院教授的作品共計119幅。本次展覽注重藝術歷程的全面性與脈絡化梳理，以「藝脈·何以為源」「鄉土·大地文脈」「鄉情·生命禮讚」三單元遞進式結構，縱向貫穿毛本華的藝術生命軌跡，立體呈現了他從藝60年來的藝術創作軌跡。

20世紀五十年代，新中國美術教育全面起步，中央美術學院源於延安文藝座談會精神的核心教學理念為毛本華奠定了雙重根基：一是藝術源於生活的現實主義創作手法，二是對延安文藝精神的深刻承續。毛本華和同時期的靳尚誼、靳之林、潘世勳等師長一樣，不僅深入生活汲取素材、錘煉造型功力，更繼承了人民始終是文藝創作的原點與歸宿的核心藝術信念。「藝脈·何以為源」單元通過毛本華早年中央美院學習時期的課堂習作與師友們的館藏作品重溫、追溯新中國從延安到新時代一脈相承的精神譜系，承續「文藝為人民」的根本立場。這些作品不僅展現了時代風貌，更承載着那個年代藝術家們「為時代畫像」的初心。

第二單元「鄉土·大地文脈」聚焦毛本華20世紀七十年代後描繪中原大地的油畫作品。太行山巒的起伏棱角、早春麥田的盎然綠意、黃河泥沙的粗糲質感，皆被轉化為承載中原鄉土記憶的視覺符號。在毛本華的藝術邏輯中，藝術的價值始終與人民相連。第三單元「鄉情·生命禮讚」呈現其對「人民性」的詮釋，通過對上世紀八十年代至今的素描人物和主題性作品的呈現，展示畫家創作中的一種轉化和升華——無論是勞作者民眾褶皺中沉澱的歲月，還是戰地文藝工作者、彭雪楓將軍、焦裕祿的精神之光，皆彰顯藝術家對生命的敬畏與禮讚。

毛本華說：「我的創作生涯幾乎沒有離開過河南，最要感謝的是河南的父老鄉親對我的美術活動的支持，感謝河南這塊熱土，讓我有美術創作的積累，感謝河南的社會生活和發生在這裏的社



●本次展覽共展出毛本華及其師友的119幅作品。



●毛本華《曲梁的泡桐花之五》

會變革為我提供了創作素材。」「我們的美術館是人民的美術館，藝術家更應該是人民的美術家。」毛本華指出，他希望能有更多的同行能配合公立美術館的工作，主動地通過筆述或口述的方式，為被徵集作品提供相關的時代背景、構思及創作經過資料，通過共同努力延續中華民族的文脈。

河南省美術館有關負責人稱，他們希望通過此次展覽的舉辦，挖掘本土美術的當代價值，進一步豐富和完善河南本土美術的梳理，推動河南美術事業的蓬勃發展。同時依託此次展覽舉辦一系列公共教育活動，以增進公眾對油畫藝術的了解和欣賞，感受源於生活、扎根人民的藝術力量。

●文、攝：香港文匯報記者 馮雷 河南報道

大館呈獻

「開箱 2025: 光之合奏」

大館當代美術館正舉行本年度「開箱 2025：光之合奏」互動項目，延續去年打破美術館與「白立方」空間的展覽形式，邀請五歲或以上的觀眾化身創作者共同創作，直至7月27日。展出時間則持續至8月3日。

「開箱」項目探索藝術與社區參與的方式，提供傳統策展模式以外的選擇。今年的項目由日本藝術界新銳浪潮的代表人物——大卷伸嗣帶領創作。「光之合奏」是藝術家持續進行的「回響無限」系列創作之一，透過與觀眾的互動協作，探索記憶、時間與光之生成等主題。藝術家獨特細膩的美學形式，融入日本傳統藝術技法，透過創作展現消逝與重生的雙重意義。作品中的圖樣由藝術家從世界各地收集而來，更特別加入洋紫荊等香港文化特色。

在創作過程中，參與者將繪製獨一無二的花卉圖案，讓作品在美術館空間中蔓延綻放。

●文：香港文匯報記者 雨竹

共創時段：即日起至7月27日

地點：賽馬會藝方三樓

周一：閉館

周二至周五：下午2時至下午6時

周六、周日：上午11時至下午7時

費用：\$180或\$240

開放參觀時段：7月29日至8月3日

周一：閉館

周二至周日：上午11時至下午7時

費用：免費入場