



詩語背後

# 湛江印象(中)

●木 木

湛江濃墨重彩地進入當代國人視野，應是1984年。是年，國務院批准設立14個沿海城市為全國首批對外開放城市，通過擴大城市權限，吸引外資和技術，推動改革開放和現代化建設。這一決策是繼1980年建立深圳等四大經濟特區以後又一重大舉措，標誌着我國對外開放格局初步形成。在這14個飲得頭啖湯的城市中，不乏像上海、天津、廣州、青島、寧波這樣的龐然大物，而湛江亦在其中。

就在1984年年初，鄧小平視察了湛江。此次視察，是鄧小平赴經濟特區和南方沿海城市系列考察中的一站，旨在為方興未艾的改革開放大業探索路徑。他實地考察了湛江港和規劃中的湛江經濟技術開發區，對湛江的港口條件和地理位置給予高度評價，說出了那句讓湛江人反覆提及的名言：「北有青島，南有湛江。」其實，早在1960年，鄧小平就在視察湛江時稱讚湛江「完全可以與青島媲美」。

此時此刻，再將湛江與青島相提並論，意義何在？要知道，國家正值進一步擴大對外開放的關鍵時期，湛江與青島一南一北，幾乎覆蓋了我國主要海岸線，對沿海經濟帶的開放和發展至關重要。這兩個城市都擁有世界級的天然深水良港，特別是湛江港面向南海，是中國內地通往東南亞、非洲、歐洲和大洋洲航程最短的港口，擁有優越的航道和避風條件。當時湛江的經濟社會發展水平比青島低得多，通過這一並列，突出了湛江得天獨厚的港口資源和地理位置所蘊含的巨大潛力，為即將宣布的14個沿海開放城市政策作鋪墊和造勢。所以，這句話寄託了鄧小平對湛江發展的厚望，將其提升到國家開放戰略的顯著位置，向全國乃至全世界傳遞了一個信號：湛江是國家重點支持和發展的南方經濟中心和開放門戶。

如今40年過去了，湛江的發展並非一帆風順。上世紀八九十年代，當珠三角積極發展「三來一補」工業時，湛江卻將戰略重心慣性地放在傳統的農漁業上，沒把港口建設和製造業置於優先地位，工業化進程明顯滯後，錯失轉型機遇。加上1998年特大走私案對湛江投資環境的重創，港口吞吐量跌至全國十名開外，經濟增速不但沒有起到沿海開放城市的引領作用，而且長期低於全國平均水平。

進入新世紀以後，湛江確定了重工業驅動建

立臨港產業集群的發展戰略，引進寶鋼、中科院煉化、巴斯夫一體化等項目，並以此為龍頭，形成產業配套。目前，湛江港年吞吐量已突破億噸，成為西南大宗散貨樞紐。與此同時，大力發展陸路交通，高鐵網絡取得突破性進展，往東、西、南三個方向發散，廣湛高鐵、合湛高鐵、湛海高鐵將陸續建成通車。

除了鋼鐵、化工、交通運輸等支柱產業，湛江進一步明確了海洋經濟和海洋城市新定位，全面升級海洋產業業態。在2024年發布的《特色現代海洋城市發展規劃》中，對綠色臨港工業和海洋牧場建設提出量化目標，並着力依託紅樹林生態打造國際旅遊目的地。

廣東恒興集團是一家總部設在湛江，核心生產基地遍布粵西諸市，主要從事水產品及其飼料生產銷售的綜合性民營企業，經營範圍涵蓋海水魚類種苗繁育、動物源性飼料產品研發、鮮活水產品生產加工貿易、信息諮詢服務、水產養殖加工技術培訓等。2002年，經國家科技部立項，恒興集團在湛江投資建設國家863計劃項目——海水養殖種子工程南方基地（簡稱「863基地」），開創了民營企業承擔國家種業基地項目的先河。這家位於東海島的水產動物科研基地，緊緊圍繞良種選育和種苗繁育，通過研發一個項目，產生一個成果，形成一個產業，輻射一片地區，帶動一方農民增收致富，助力鄉村振興。

20多年來，863基地堅持產學研合作，充分利用科研院所、高等院校的技術力量，聯合開展育苗技術攻關，不少成果填補了內地空白。其中，被稱作「四隻蝦八條魚」的良種良育良銷實踐，已然成為行業範例。所謂「四隻蝦」即南美白對蝦、斑節對蝦、羅氏沼蝦、紅鰲螯蝦，「八條魚」即石斑魚、金鯧魚、海鱸魚、軍曹魚、叉尾鮰、鯛魚、巴沙魚、黑魚，均是基地成功選育並取得較大經濟社會效益的品種。在一系列技術突破的基礎上，863基地還主持制定了國家標準GB/T 30890-2014《凡納濱對蝦育苗技術規範》。

當然，863基地取得的驕人成就如此為人稱道，也只是湛江水產業大潮中的一朵浪花。水產業主要分捕撈和養殖兩個方面，湛江在捕撈方面由於受到軍港制約及其他方面限制，所佔份額並不大，但在養殖方面首屈一指，佔全國



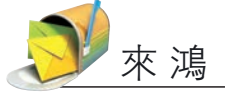
「863基地」養殖箱裏的蝦苗。

作者供圖

5%以上。特別是在一些特定品類和產業鏈上，始終居於核心地位。比如對蝦，湛江是「中國對蝦之都」，養殖量佔全國三分之一以上。形象地講，全國每10隻對蝦中有三到四隻來自湛江。還有金鯧魚，養殖量亦佔全國40%左右。珍珠養殖業亦是湛江一大優勢，中國南珠產自廣東、廣西沿海，其中湛江產量佔到全國七成。隸屬雷州市的流沙村被譽為「中國珍珠第一村」，珍珠加工業上世紀六十年代即已起步，改革開放後迅速發展，巔峰期年加工量達2萬至3萬噸，佔全國九成以上，產品出口至全球50多個國家和地區，是世界珍珠市場的晴雨表。

此外，廣東海洋大學設在湛江，是中國水產品和鹽水種植的重要研發基地。鄧小平將湛江與青島相提並論，是不是也含有對海洋教育與科研的期許呢？畢竟，中國海洋大學設在青島，是教育部直屬全國重點高校，內地另外幾所海洋大學——大連海洋大學、上海海洋大學、浙江海洋大學、江蘇海洋大學，以及台灣海洋大學，都位於我國東部海域，只有廣東海洋大學位於南部海域。在當前加快建设海洋強國的大背景下，南海的戰略地位日益凸顯，廣東海洋大學具有無可取代的重要價值。

歷盡滄桑的湛江，潛力巨大，蓄勢待發。這座被寄予厚望的「南方大港」，正抓住粵港澳大灣區以及北部灣、海南自貿港建設的戰略機遇，全面加強與相關城市對接，重塑區位價值。同時，繼續作為西南出海通道，進一步增強腹地經濟聯動效應。力爭未來十年完成臨港工業綠色化、西南通道實體化、海洋產業國際化等三大突破，把湛江建設成為名副其實的現代化濱海標杆城市。



來 鴻

●楊流昌

# 生死蒼茫處的生命刻痕——讀王蒙悼友文有感

昨日燈下讀王蒙先生的悼友文《不忘愁予》，鄭愁予先生那夾煙的手指、微佝的背影恍然映在窗簾上，惹得我伸手欲觸——這般生死無隔的鮮活氣韻，竟與30年前我在王蒙先生身邊工作時，第一次讀到他的悼友文《滿面春風的克里木·霍加》時如出一轍。彼時年輕的我，讀得那位維吾爾詩人「滾雷般的笑聲在紙頁間炸響」，此刻老年的我，又見鄭愁予先生「吐着煙圈將沉重話題化作春風的魔法」。王蒙的悼亡筆鋒如暖玉，溫潤中帶着刻入骨髓的力度。

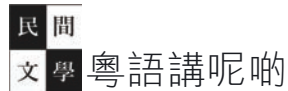
真性情為刀，刻人間真容。王蒙寫人從不取巧地迴避棱角，反倒讓逝者帶着生命的毛邊站成永恒。克里木·霍加的豪爽伴着「大笑震落窗櫺積塵」的瑕疵，鄭愁予的灑脫裹着「煙灰落滿舊皮鞋」的不羈；寫丁玲是「固執如石磨碾碎安寂穀」，憶張光年則見「赤子心腸在倔強皺紋下搏動」。這種對複雜生命肌理的忠誠，在近年追思中愈發深邃：唐達成「弓背扛千斤文債卻挺直脊樑批浮華」的剪影，鮑昌「單車穿越胡同如破風之箭終成絕響」的疾馳，無不是以鋒銳真實擊碎慣常的聖像塑造術。

以生命體溫熔製「不死之秘」，恰如他寫英若誠舞台人生時的頓悟：「台前燈滅的刹那，千萬觀眾把掌聲鋪成他靈魂的紅毯。」這份對「形滅神存」的深切叩問貫穿始終：當年描摹鄭愁予「幽默如春光融化時代冰稜」，今朝重溯夏衍舊事更顯通透——「他煙斗明滅間，百年風雨化作青煙篆字」。尤為令人心顫的是對冰心先生的追憶，王蒙將「愛的哲學」凝為具象的「茶煙」——「那盞茉莉香片升起的霧氣裏，仍浮着她凝視人間的月白目光」，飄渺茶煙竟成了穿越生死的神使。

舊稿中新痕交錯成記憶星河圖，王蒙以文字施行着招魂術。克里木·霍加的滾雷笑聲在西北戈壁迴盪30年不散，鄭愁予指間明滅的煙頭依然灼亮後來者的迷途，唐達成扶正眼鏡時蹙眉的刹那，定格成文壇良心坐標，冰心茶杯裏旋轉的春霧，仍在滋潤枯槁心田。當死亡如橡皮擦抹除生命印記時，王蒙的文字反其道而行——他用鮮活細節鍛鑄記憶鉤釘，將鮑昌的單車鈴聲，釘進北京胡同的磚牆，把夏衍煙斗的星火種在代代讀者心原。

此種祭奠早已超越私人哀思，成就一種精神存續的詩學範式。生死大河奔湧向前，王蒙的文字卻在兩岸插滿照夜燈標——此岸是孫犁先生殘荷聽雨的窗櫺，彼岸是英若誠定格在舞台光束中的謝幕禮；近處閃着高占祥「冬夜添薪火」的佝僂身影，遠方佇立着張光年「推敵文字如老農擇種」的專注身形。這些散落的光點被輓歌的經緯串聯，織就璀璨的星河天幕，讓逝者化作永恒航標。

重讀舊文如見故人，原來最深的悼亡不在痛陳永失，而在以書寫續寫其生命華章。當《不忘愁予》結尾那句「愁予啊，且看我們怎樣把人間煩惱釀成你的詩」隨煙圈飄散時，我驀然懂得，王蒙那些蘸透深情的文字，原是架在忘川上的拱橋，橋這邊是生者含淚的微笑，橋那頭，故人正踏着自己的故事，鮮活地走入人間燈火裏。



粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

# 探討AI在廣東話實際運用上的表現(4)

用什麼「廣東話」來形容美國總統特朗普最近在開打關稅戰中所展現的「意識形態」？

就上述查詢，我們已在上幾期看過中美5家AI的輸出。綜合而言：

1. 普遍沒有按要交出「廣東話」的描述。
2. 就同一項「意識形態」，未見有交出多於一個描述話語（如有）。
3. 許多恰當或應該納入的報道和評價被忽略，導致無法更好地滿足用戶的需求。

要協助達成上述「辦不妥」的任務：首先，AI須強化其篩選數據的能力；其次，須擴充其「粵語語料庫」，以及補充「粵語—普通話詞彙對比」的語料庫。

以下是筆者提供的一些應該包含但卻被忽略的廣東話描述；未敢言細大無遺，但連同之前的補充，也可說是一份具參考性的評價總覽：

【彈出彈入；搬龍門】

如果想找一個適當的港人潮語來描述特朗普「一時一樣/午時花六時變」的意識形態，「彈出彈入」便是一個很形象化的用詞。「彈出彈入」本指急速地走出走入。

「搬龍門」是另外一個。據說這個片語源自西諺「搬門柱 Moving the Goalposts」，用以形容有人隨意更改規則以自圓其說。政客多用此手法來逃避被駁斥或否定對己不利的立場。

【話知你】

廣東人會把不管你的死活說成「話知你死」；久而久之，就說成了「話知你」，比喻只管做一些有利於己的事，而在行事時是絕不會顧及別人的感受或處境。

特朗普屬於一個典型的政客，只求攫取自己的政治本錢而施政，當中不大在意甚或不管人民可能承擔的壓力或風險。正是只要有利於我，真的是「話知你」！

【輸打贏要】

這是一種近乎無賴式的行為，通常用來形容有些人人在接受不了輸了或錯了的結果而強行向別人索求補償。

就是次美國推出的關稅政策，特朗普把國內經濟不好的主因都推在貿易逆差上，這種行為分明「輸打贏要」。所涉及的貿易夥伴如形勢比美方弱又或有需要倚仗它，多會啞忍；可今次它的主要對手中國——一個不易折服且握有相當談判籌碼的貿易夥伴，特朗普的「如意算盤」就打不響了。

【大石砸死蟹】

表面的意思是用大石壓着蟹，使之動彈不得，甚至把殼壓碎而致死。比喻位高者向無力與之抗衡的人施壓時，受壓者往往就範；也比喻受

制於強權之下，沒有選擇或反抗餘地，不得不屈服或任其魚肉。有人把它看成歇後語：

大石砸死蟹——冇聲出

比「冇聲出」更貼切的是：

c1都唔敢 c1/add都唔敢 add

（有音無字；發出很輕微的聲音）

意為不敢吭聲。

是次徵稅的對象，除了中國、德國、法國和日本這些相對較大的經濟體，其他的實力相對有限。對於那些很依賴美國出口的小國而言，特朗普的微加關稅政策無疑是「大石砸死蟹」；事關不從將承受相當大的經濟和政治壓力。

【夠膽死/乜都夠膽死】

表面的意思是有足夠膽量去死；比喻做起事來不理後果、毫無顧忌，可達瘋狂的境地。

特朗普可真的「乜都夠膽死」——可置盟友於不顧，也不顧國內可承受的經濟壓力，甚至所屬政黨的前途。須知道，一旦失去盟友的支持，孤立就會形成，在國際政治的角度上自然會吃虧。又若國內經濟因而衰退，他所屬的共和黨將失去選民的支持，除在管治上面對不可預期的危機外，尋求連任可說是天方夜譚。

【大支嘢；大晒】

形容某人「大支嘢」就是說他異常傲慢、耍威風、耍大牌的樣子。廣東人也會說這類人「當自己好冇嘢」（把自己看成上貨）。

「支」是量詞，「大支嘢」可能指一些體積大的物件，其實不然。根據筆者的考究，此名稱是通過以下的演化而得：

自大；倒裝一大自；「自」音變一大支

「大支嘢」借指自大的傢伙。

以今次的關稅戰為例，特朗普仗着美國在國際上的超然地位，在公布相關細節時就擺出一副「大支嘢」的姿態——像是告訴各國貿易夥伴：要麼接受稅率，要麼主動找上門磋商。「大晒」比喻地位至高無上，好像世界沒有你不行/不成事；人人須給你面子，甚或聽命於你。

沒錯，美國至今在很多領域上都很優秀，所以在國際上也很有影響力，但這不代表你「大晒」就可以為所欲為，亦即可隨時隨地、隨隨便便地作出任何性質的霸凌行為。

【唔見棺材唔流眼淚】

此話是「不見棺材不掉淚」的廣東話版，比喻某人非常固執，如不讓他真正嘗到挫敗的苦果，他是永不承認失誤或改正過來的。

特朗普這人，愛逞強，「唔見棺材唔流眼淚」；要不是中國打出了那張出口管制的「稀土牌」，他很可能在短期內不會向中國伸出談判之手。



李耀輝（義覺） 1985年入道齋色園，於2006年被委任為首任監院，義務從事宗教及慈善工作達40年。2016年，獲頒授「榮譽勳章（MH）」榮銜，以嘉許其慈善事業貢獻；2022年，獲香港教育大學頒授「榮譽院士」，又於2025年獲國家文化和旅游部選為「第六批國家級非物質文化遺產代表性傳承人」。

近年，科技發展日新月异，人工智能(AI)、元宇宙等創新技術層出不窮，逐步改變着現代人的生活方式。為此，文化界與學術界紛紛探索以科技推動文化弘揚的可能性。

誠然，文化是具有生命力的，會隨着時代的進步與人們的需求而不斷演變。為此，我早前亦在另一個專欄中撰寫了《淺談宗教與人工智能(AI)》的文章，拋磚引玉地探討了AI在道學傳承與弘揚中的潛力；此外，齋色園亦早於2021年落成「黃大仙信俗文化館」，以「弘揚傳統文化，融和現代科技」為設計理念，將傳統文化以數碼化形式呈現，讓參觀者能以嶄新的視角感受傳統文化的魅力。

然而，當大家熱衷於探索傳統與科技結合的「無限可能」時，亦須適時反思：「這種融合是否應無止境地推進？」我作為黃大仙信俗的國家級非物質文化遺產代表性傳承人，在構思信俗弘揚與保育的過程中，亦多次自問：「科技的介入是否會影響信仰的本質？」

## 科技介入與傳統核心

在探討這個課題時，我們必先明確什麼是文化的「本質」。以「黃大仙信俗」為例，其本質便是與「黃大仙」這位神明相關的「信仰」與「習俗行為」。當中，「信仰」在於心靈的淨化與升華，信眾可透過宗教行為（如參與法會、抄經、靜坐等），感應黃大仙師，進而獲得靈性的成長與智慧的感悟；而這種「信仰」會衍生成一系列「習俗行為」，成為地區性（香港）集體文化，例如：上契黃大仙師、頭炷香、慶祝黃大仙寶誕等等。

因此，當科技介入時，我們必須謹慎思考其會否改變「信仰」（感通仙聖）及「習俗行為」（地區性集體文化）的本質。以元宇宙虛擬法會為例，許多人認為這項技術能打破地域、時間與空間的限制，實現全球化的可能性。但不可忽略的是，若法會參與僅限於線上，而非親臨宗教場所（黃大仙祠），將可能會削弱神聖空間所帶來的莊嚴與敬畏

# 堅守與創新 傳統與科技的平衡點

●作者：李耀輝（義覺） 齋色園黃大仙祠監院（筆錄：黃大仙信俗文化館館長 吳鈴鈴）

感，信眾將無法親身感受到法會中散發的獨特磁場與氣場。

更值得留意的是，在科技的介入下，信眾的心靈是否仍然能夠達到「感通」的效果？這一點可能需要仰賴信眾自身經驗的反饋，又或仿效早年學術界以醫學儀器探測人體在靜坐時的生理反應（心率、腦波與呼吸頻率等），以科學數據方式了解信眾參與「虛擬法會」與「實際法會」的異同。

至於「習俗行為」方面，「虛擬法會」無可避免地影響了信眾的「現場參與感」及「朝聖感」，既減少社區內的人際互動，亦會削弱法會對信眾的精神震撼力，有機會導致信眾參與習俗行為的動力下降，長遠而言或會對文化傳承帶來不利影響。

## 機遇與挑戰中的堅守

因此，科技的介入，對文化弘揚而言，無疑是一個契機，文化傳承人必須充分把握這股「東風」，為傳統注入創新與活力。然而，在推動革新的同時，我們也必須時刻警惕其所伴隨的挑戰，在心中為科技與傳統的結合劃下一道明確的「底線」。在運用科技的同時，必須尊重傳統與文化的核心價值，將科技視為信仰文化的教學輔助及傳播工具，而非主導力量，更不能取而代之。這種創新與堅守的平衡必須謹慎把握，這既是傳承人、保護單位以及信眾等各方的共同責任，也是文化得以持續弘揚與發展的關鍵！

當然，也許人類的生活方式終將有天會隨着科技與時代的變遷，迎來翻天覆地的改變，導致文化的呈現方式出現巨大的革新；也許，我今天在此發表的論調，終將有天需要隨着時代的步伐而有所調整。

然而，此時此刻，在時代巨輪運轉的關鍵時刻，我們仍然需要堅守本心，尊重傳統，審慎前行。在此，謹與文化傳承路上的諸君共勉！



●2021年落成的「黃大仙信俗文化館」以「弘揚傳統文化，融和現代科技」為設計理念。 作者供圖