●責任編輯：葉衛青 2025年7月15日(星期二) 香港文匯報

傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

藝術天地

趙志軍的藝術之路(二十)

趙志軍（號大鄂字之境）

大學學習生活對於人的一生來說是短暫的，但那段充滿激情的青蔥歲月，有許多令人難忘的回憶！

上世紀八十年代大學的教學條件還不是很現代，教學和住宿條件也還比較落後。當時，我們美術系學生住在六十年代建築的教學樓改造成的宿舍樓裏，宿舍樓只有3層，房間都是教室改造成的，所以和今天的學生宿舍比起來，應該算是比較大的。我住在2樓，房間裏沿着牆壁一圈共放了6張上下鋪的雙層床，同宿舍共住了12位同學。宿舍的中間有很大的空間，非常寬敞，室內沒有洗手間，公共洗手間在走廊裏，洗澡要去公共大澡堂。

那時候大學生學習都非常刻苦，每天晚上公共課教室和圖書館都擠滿了學生，要早早地把自己的學習用具放在一個位置上來佔位，還要每天輪一位同學來看着位置，然後匆忙地趕去食堂吃晚飯。學校的北門廣場還開有固定的外語對話角，以便學生練習口語。我們宿舍的同學，為了充分利用宿舍這個得天獨厚的寬敞條件，大家商議決定每天晚上輪流做模特來畫人物寫生。就這樣我們宿舍的晚間人物寫生正式拉開了帷幕，先是畫人物頭像、半身像，後來大家商議決定嘗試着練習畫一畫難度較高的人體。室友們一拍即合，每天晚飯後，大家都非常準時地回到宿舍，專注地描繪着寫生對象。有的同學瘦小、有的白胖、有的皮膚黑一點，我和王都樂是健壯型的，人物變化就非常多樣性。當然，也會互相調侃開開玩笑，記得有一次，任成達說：「一位同學太黑，夏天躺在棕色的涼席上，媽媽就是沒有看到他，還在和他爸爸嘮叨，說孩子為什麼還不回來，你去找一找。」引得宿舍同學們哄堂大笑……至今仍能想起那時候關了燈，躺在床上的愉快歡笑，快樂的學習生活深深地印在腦海裏。

就這樣人物寫生一直堅持了整整一個學期，同宿舍的同學們人物造型能力提高得非常快，這令老師們非常驚訝！我們向老師坦白了晚上在宿舍練習人物寫生的秘密，受到所有任課老師和系主任的高度讚揚，這一學期我也得到美術系的推薦表彰，被評為師範大學校級優秀團幹部。

●《匯聚》之五 96cm × 180cm 水墨設色。 作者畫作

舊夢難忘

林沖走了

沈西城

7月8日早上，朋友致電我告知林沖（林大哥）已於7月7日下午6時在台北去世。聽了，不知是喜還是悲。悲者自此不復在電話中跟林大哥互訴心聲，喜者病魔糾纏十年終得開脫。那個晚上，林大哥給我電話，聲音柔柔如棉花糖：「西城，大哥昨天剛從醫院出來，在家中休息。香港之行怕暫難實現了！」

6個月前林沖決定來港跟吳思遠和我見面，他難忘北京樓的美食，尤其是那款葱油餅，我欣喜若狂。聽到來不了，真有點兒失望。他輕輕說：「西城，倒不如你來吧！」我咋去！病腿，過海都得靠朋友扶持，何能坐飛機？他沉吟了一會，「那麼我們多通電話，保持聯絡，好不？」

上世紀六十年代末，已聞林沖之名，海天夜總會登台，車水馬龍，門限為穿，捧場的皆鶯鶯燕燕，有名女人、女明星、女歌星、豪門貴婦、歡場名雌，一排擠在門外佇候入場，看得咱傻了眼。林大哥是萬人迷，用英俊來說，已不合適，他的帥是完美的，任何角度看，都好看。「昔日有潘安的擲果盈車，今日有林沖的滿場花牌。」說這話的是我故友，資深傳媒人阿杜，他是嘉禾宣傳經理，台灣歌星他只看兩人，女的是鄧麗君，男的便是林沖。那時，我只能遠觀林沖，直到8年前，香港歌迷會會長Eric作介紹，我才有機會近看林沖，年近八十，頭紮花布，紅衣、黑上裝，皮肌光滑，歲月難留痕。我問他可有什麼護膚方法？他說了一個故事，七十年代某天中午，貝蒂（邵氏艷星）到來訪他，一開門，貝蒂尖叫起來，以為自己見到鬼。原來那天上午林沖敷了個海藻面膜，滿臉墨綠，十分駭人。後來貝蒂接受台灣華視訪問，說到那件事，「我那時候，根本不知道什麼叫做面膜，平日都用面霜打底來保護皮膚。哇，林大哥真的走在時代尖端！」這話沒錯，林沖一直走在時代尖端，他的服飾、台風、歌聲都是與眾不同，影響了後來的高凌風、劉文正、羅文、張國榮，可說到帥，他們沒一個及得上林沖。這十年，病魔一直糾纏、折磨他，他無懼地、勇敢地抵抗着，他愛舞台，捨不得離開。

近兩年林大哥的容貌，折損了不少，走路蹣跚，仍堅持上台為老人義唱。九十二奔仙界，得永生。燈下撰此文，耳畔聽到了——「鑽石鑽石亮晶晶/好像天上摘下的星/天上的星兒摘不着/不如鑽石值黃金……」林大哥，你就是歌壇的鑽石！

淑梅足跡

陳祖恒鼓勵年輕人要有國際觀

車淑梅

身為企業家、慈善家陳守仁博士之子，經常被稱陳亨利弟弟的香港生產力促進局（生產力局）主席、立法會議員「廠二代」陳祖恒（Sunny），2022年暫時退出家族集團的事務，全力投入生產力局和議會的工作，他說：「父親95歲，一直鼓勵子女要將三分之一的時間服務社會。大哥很好，比我年長20歲，當年是大哥開車送媽媽去醫院生下我的。我在美國史丹福大學理科碩士畢業，父親也親臨參加我的畢業典禮，非常感動。當了3年美林證券財務分析師，正式回歸集團，向父親和哥哥學習。」

陳氏家族非常團結，兄友弟恭，可能幼承庭訓主席做事謙虛而踏實，總是不遺餘力推廣生產力局的工作，「局方1967年創立，當時工業發展是需要幫忙換新的機器，現在就複雜多了，數字化、數據化等等，也因應政府推出的資助計劃，指引公司升級轉型。」

4月推出「出海服務中心」緣起何在？「過去兩年有內地企業跟我們聯繫，他們可能在某個科技範疇做得非常成功，例如會打鬬斗的機械人，但就是不懂如何打鬬斗到外國。好，我們去主導帶他們到香港，提供檢測、驗證和場景，希望香港成為他們未來國際市場的總部，到時香港就會更旺了。」

另一方面，主席也同時擔任立法會議員兩年多，有滿意和失落嗎？「我最滿意議會的氣氛和合作關係有好好的發展；最失落就是和家人見面時間少了，一星期未必有一晚可以在家吃飯，但我會盡量爭取陪伴太太和4個小朋友，家庭好重要。工作忙也因為現在香港一步一步演變，走向服務型，自問香港是否是一個真正的國際大都會？不錯，我們的法律基礎、金融服務等等很好，但我們的英文背景是否可以做得更好？我們並非只接待內地人便足夠，要吸引全世界的人才到港，要國際化和多元文化、吃喝玩樂、居住和休閒生活等等，令他們視香港是他們第二個家。」

明天是DSE放榜的大日子，有什麼忠告給予年輕人？「要勤力，不怕蝕底，要有國家觀、國際觀，明白自己和其他國家的發展、歷史，以及發展趨勢，不要回頭望要向前看，香港正處於嶄新的定位上，誰能踏上那個浪就可乘風而行！路是行出來的，失敗了起身調整心態再繼續走遠，只有跌倒不起來的人才是失敗者。加油！條條大路通羅馬。」

非常同意，正如主席陳祖恒議員一樣，勤力就可克服一切前行，想做總有辦法，不想做總有藉口！

●陳祖恒話路是行出來的，最重要是不怕失敗。 作者供圖

百家廊

霸王別姬

戚佳佳

晨曦微露，站在安徽濠城的中心，感受着不一般的氣息，往事似乎正從歷史的罅隙裏探出頭來。

萬千鐵騎的嘶鳴，立於十萬大軍之中的漢高祖劉邦，韓信的十面埋伏，把桀驁霸氣的楚霸王困在其中。夜幕降臨，這注定是一個不寧靜的夜晚。漢軍唱起了楚歌，悲悲切切，彷彿楚軍留守的家眷在呼喚他們的親人。這勾起了楚軍對故土、親人的思念。此刻的楚軍，茫然如困中之獸，惶惶如喪家之犬。焦灼的軍心因為家鄉的曲子，勾起內心的鄉情和對故土的眷念，一舉瓦解了楚軍的軍心。人心一旦渙散，再無心戀戰。

這便是歷史上赫赫有名的十面埋伏之四面楚歌。以柔克剛，不戰而屈人之兵，才是戰爭的最高境界。不僅僅是楚軍，就連楚霸王項羽也誤以為楚地已淪陷，自己已被重兵包圍，無回天之力，似乎只能坐以待斃，他將面對的是不計其數的漢軍。還能出去嗎？楚霸王無言，虞姬與他兩相沉默，卻心意相通。

項羽舉杯，虞姬起舞。隨着時間的流逝，杯中酒已索然無味。楚霸王端着酒杯的手，同他的心一起顫抖。他目不轉睛地望着起舞的虞姬，如鯁在喉，淚眼婆娑。嘆道：「騅不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！」朦朧中，虞姬一點點向帳篷邊靠近。突然，她伸手抽下帳篷上的掛刀，凜然道：「漢兵已略地，四方楚歌聲。大王意氣盡，賤妾何聊生！」隨着一道寒光，刀柄插入虞姬的胸膛。

項羽嚎叫着，奔過去，托住了下落的虞姬，把她緊緊地抱在懷中。鮮血從刀口向外噴湧而出，項羽肝腸寸斷，虞姬的唇在微微抖動，卻發不出聲，最終闔上雙眼。瞬間，楚霸王頭暈目眩，天地坍塌。這世上，再無牽掛。項羽五內俱焚，他把她輕輕放下，為她平整好衣衫，她還是那麼美，只是帶着幾多淒涼。他提刀奔出大帳。

此刻，項羽已心灰意冷，心力交瘁，他跨上烏騅馬，殺進漢軍陣營，鮮血染紅了他的眼、他的盔，蓬頭垢面的楚霸王，已然沒有了昔日的華髮英姿，以及求生的意念。還有什麼能支撐住他的天、他的心？軍隊沒了、江山沒了、美人沒了，他走上一條不歸路。

唯有一死。死是最好的解脫方式，也是最後的方式。

項羽奔至烏江，面對滔滔江水，無心力再走。儘管烏江亭長已泊舟待渡，霸王笑曰：「天之亡我，我何渡為！且籍與江東子弟八千人渡江而西，今無一人還，縱江東父兄憐而王我，我何面目見之？」心高氣傲的項羽此時不僅是兵敗，連信心和顏面也一敗塗地。哀大莫過於心死。他舉起手中的劍刺向自己的咽喉，結束了兩個王朝間的操戈。漢高祖劉邦乘勝追擊，徹底摧毀先秦餘部，一統天下。天地可鑒，歲月的長河中，再深刻的愛恨情仇也會轉瞬即逝。倘若曾經在這世間浮過一份真情，我們便無須苛問，只願世事安好，人間還留有一份暖。

濠城中心，矗立着一尊塑像，雙身合體。楚霸王雙手托着雙眼已闔、身材婀娜、鵝蛋小臉、長髮及腰的虞姬，目視前方，深邃悠遠。彼時彼刻，他們的心該是怎樣的驚濤駭浪，無限蒼涼。

這裏是垓下之戰的主戰場一帶，漢高祖曾在此留下過濃墨重彩的一筆。也許我們無法直觀地感受到它的成敗得失，但那場戰爭卻依稀可辨。耳旁似乎又響起戰鼓齊鳴、萬馬奔騰。塵煙瀰漫裏，是馬革裹屍，喊殺聲震天。

在垓下古戰場遺址一帶的村落中的一塊空地上，一匹石馬巍然而立，它該是那匹馱着霸王的烏騅吧！隱約間，彷彿看見霸王正跨着烏騅馬，在十面埋伏中奮力廝殺。一日光景，七戰群雄，那是何等的威猛與決絕。愛人已去，死又何懼！

靜靜的淺水塘邊立着兩棵樹，粗碩的榆樹擁摟着嬌弱的桑樹，生怕風雨雷電侵襲弱小的桑樹。他要摟着她，緊緊地用他的身體為她遮風擋雨，抵禦嚴寒，再也沒有什麼力量能把他們分開。

往事一幕幕。那摻入泥土中的鐵片銅塊，那一代代如訴說自己故去的親人般的感同身受，是歷史留在這片土地上的烙印。

濠城是鄉村裏一個平常又不平常的集鎮，這裏原先有一條霸王路，後又興建了漢王路。兩條路相互交叉，互為依存。生死對手，在兩千年後，以這種方式交匯，若他們泉下有知，不知會作何感想？耳畔似有歌聲飄來：「大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方！」

點滴

《送別》

陳復生

「人生難得歡聚，惟有別離多」——摘自弘一法師（李叔同）的著名曲詞《送別》名言。一向不愛「送別」的感覺，太神傷又無奈，但人生在世匆匆數十載，愈年長就愈多「送別」的經歷……

尤其長輩們（許多良師益友都是我的長輩），漸漸遠我而去，前去那陌生而遙遠的地方。不同的宗教和信仰，會帶領他們在天國或極樂淨土往生？總之，從此永別塵世！

這是個傷感的7月，兩位我尊敬的長輩，皆離逝而去，雖然高壽，仍難免戚戚然。他們都是我從小已認識、可敬可親的長輩，在我的成長過程中，給予了不少鼓勵和愛護，而他們豐盛堅毅的人生目標，更是我們學習的榜樣。

有些人相信「有今生，沒來世」；但如果相信天國，我們終會「久別重逢」……於是，由「送別」轉化為「久別」，頓悟釋然，期待他日在天國「重逢」的喜悅，我的「送別」心情，不期然豁達起來。

想到弘一法師（李叔同）作曲並填詞的佛教歌曲《送別》，其歌詞描繪了離別的場景和感傷的情緒，同時也蘊含着佛教的哲理，強調人生無常和珍惜當下。歌詞如下：

長亭外，古道邊，芳草碧連天。
晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。
天之涯，地之角，知交半零落。
一瓢濁酒盡餘歡，今宵別夢寒。
長亭外，古道邊，芳草碧連天。
問君此去幾時來，來時莫徘徊。
天之涯，地之角，知交半零落。
人生難得歡聚，惟有別離多。

《送別》的歌詞中蘊含着佛教的哲理——「人生難得是歡聚，惟有別離多。」就體現了佛教中對無常和空性的體悟，人生中相聚是短暫的，離別才是常態。「問君此去幾時來，來時莫徘徊。」也體現了佛教中對輪迴和解脫的思考，離別是暫時的，最終還是要回歸。

弘一法師出家後，將佛教思想融入到《送別》中，使其不僅是一首送別歌曲，更蘊含着深刻的佛教哲理，引人深思。

●《送別》是弘一法師（李叔同）的名作。 作者供圖

紅查館

陳慧琳哭了

查小欣

《陳慧琳Season 2 萬人結界演唱會》精彩！陳慧琳（Kelly）在台上開心分享：「我的演唱會在社交平台洗版呀！」因為贏得好口碑。她的經理人鍾珍跟我說：「第一晚完騷後，人人都讚好睇，朋友、同行都話要買飛，我手機幾乎被打爆。」演唱會已加場至10場，仍一票難求，Kelly向來感性易哭，感激歌迷在她闊別舞台10年後仍熱烈捧場時，不禁激動哽咽，兩眼通紅，要深呼吸來平復心情，強忍歡欣的淚水。

以「萬人結界」為主題，Kelly希望跟樂迷重溫她30年的音樂旅程，送上36首她的經典歌曲，首首耳熟能詳，粉絲跟隨偶像又跳又唱，如開大派對。

Kelly狀態大勇，邊跳邊唱，中氣十足，揮灑自如，完全融入舞台，非常Enjoy，我跟鍾珍說：「Kelly遊刃有餘。」鍾珍說：「足足籌備了一年，我從不失眠，為演唱會失眠了兩星期，不斷反覆想有什麼遺漏。」

到了握手結界（環節），歌迷要嚴守戴口罩的規矩，因Kelly要確保身體健康，完滿演出10場，所以不設後台探班環節，近距離接觸她的班底不足十人。

個唱戰衣華麗、有型，完全配合Kelly的風格，由合作無間的形象總監奚仲文精心設計。當中引發全場「嘩」一聲的是她穿上睡裙躺在床上罕現慵懶風姿，及大騷修身美腿，Kelly出名是「防走光打底王」，不用擔心她春光乍洩。

演唱會有幾大特點：超大舞台、6層樓高的LED巨屏，帶來震撼效果；就連舞蹈員的服裝都十分落本，有飄逸、有Punk及重玩味的，另一特點是Kelly全程穿矮跟鞋和球鞋，沒有六七吋高的高跟鞋，在極大的舞台由左跳去右，行動自如，更顯瀟灑，也只有長腿Kelly有條件棄高跟鞋。

演唱會在全場歌迷起身熱舞，隨着Kelly連唱《戀愛情色》《大日子》《失憶周末》下結束，看了個好騷離開紅館，心情愉快。

●陳慧琳帥氣「策騎」巨型黑色飛馬閃耀出場。 作者供圖

文公子手記

選秀節目好橋多

文公子

繼《中年好聲音》後，最近TVB電視台又推出選秀節目《聲秀》，由中年市場轉攻年輕市場，參加者年齡須為16歲至30歲，無論是藝人還是素人均可參加。

香港的歌唱比賽，也發掘過不少人氣歌手，例如張學友、李克勤、梅艷芳等，都是經比賽入行。然而，傳統的形式都是現場比賽，選手輪流出場較藝，然後選出三甲得主，對各參賽歌手的背景、故事、演藝理念等都沒有提及。

自內地湖南衛視由2004年起，舉辦專門針對女性的大眾歌手選秀賽《超級女聲》開始，形式多元化的選秀節目，就開始深受觀眾歡迎。比賽形式變得多元化，賽果除由專業評審決定外，更引進現場觀眾投票，也接受公開票選，令觀眾有更大的投入感，為電視台賺取更多收視之餘，也在廣告與短訊投票上進賬不少額外收入。自此，不同形式的選秀節目，就如雨後春筍出現。不少賽事都採用「真人秀」形式，將參賽歌手背後的故事、參賽期間的想法、出賽前或落敗後的心聲，都一一展現人前，為節目添上更多人性化的色彩。而除三甲選手外，有動人故事的參選者，也能累積一定人氣，出道成為藝人者比比皆是，令演藝界更見百花齊放。

近年香港的選秀節目，也開始參考內地的成功模式，不再是刻板的一場過決戰，而是先海選，再培訓，如連續劇一樣每集只淘汰一兩位選手，其間不少選手都有機會述說自己的故事和心聲，吸引觀眾長期追看。電視台除了靠節目的收視賺取廣告、海外發行版權等傳統收入外，因為發掘出不少「價廉物美」的人氣新人，為他們安排在不同活動中亮相和演出，也能在經理人業務收入上獲益甚多。

演藝講求聲、色、藝，而在芸芸選秀節目中，最受歡迎的依然是載歌載舞、畫面豐富的歌唱選秀。近年，在內地也興起以選秀形式舉辦的「脫口秀」比賽。脫口秀即「Talk Show」，香港名為「棟篤笑」，在外國非常流行。脫口秀的演出者，大多是用生活瑣事或人生經歷，說出令觀眾產生共鳴的幽默段子，以內容、節奏和惹笑程度贏取觀眾投票。人氣選手會接到商業活動的演出，也會在脫口秀俱樂部主演專場。由於涉及內容創作，不少選手都有高學歷，除網紅外，也為有才華的年輕人提供了一條新出路。香港立法會選舉在即，有意參選者不妨多向脫口秀選手學習吸引的演說技巧，或可因而贏得不少選民青睞。