

香港書展 2025

「香港人的閱讀趣味很高，你可以去看一下。」要來港參加香港書展，三生三笑才發覺自己已多年未曾赴港。作為地道老廣，少年時期被語文老師領着在港逛書店的記憶仍十分清晰，尤其老師口中的香港書香味從未消散。

《粵食記》作為2024年度「中國好書」中唯一一部網絡文學作品，過去一年多來，令三生三笑收穫許多文學現場的星光。明日（17日），三生三笑也將在香港書展帶來題為「飲過珠江水，方有《粵食記》」的名作家講座。在接受香港文匯報記者專訪時，她透露了自己的忐忑和開心——怎麼和香港的讀者聊暢快？能否來得及在書展淘上幾本好書？不過，以作家的身份來港開講座，三生三笑還是想感嘆一句：多年過去，老師果然沒有騙我，香港的書香味是真好。

●文、攝：香港文匯報記者 胡若璋



●三生三笑日前出席香港書展廣州媒體見面會，誠邀讀者來港逛展。

「我發現AI學會了偷懶」

觀點 在三生三笑看來，寫作者要把生活的細節和故事公平地呈現到讀者面前，讀者愛看什麼就去看什麼，其他故意的手法就不要去強求太多。她認為，在普通的煙火生活中，要有足夠耐心去傾聽那些小日子裏的對話，生動而有趣、矛盾和衝突也時而有之。「而這些瑣碎的日常，本就是小說戲劇衝突轉化的養料。」記者不由好奇追問，有過外企職場生活，也經歷了全職媽媽的空檔迷茫期，而後又考公務員去村裏做幹部，成年社會的第一個十年，對她現在以及未來的寫作有何明顯增益及持續作用？她自認有些寫作天賦，但寫不出來的時候，通常會有一種迎難而上、殺氣騰騰的堅韌特質。這種性質的鍛造，或許和曾經在農村，每日應對雞毛蒜皮般的事有關係。「因為不果敢直率就做不到成事。」於是在很多人追問她AI帶給網絡作家的挑戰是什麼時，她往往笑着以狂妄之姿來回應：「我這兩天突然發現，AI好像學會了偷懶。」她感慨，AI迭代得實在太快，請它布局一篇2,000字的故事大綱，它寫出來然後一鍵複製到文檔後發現只有1,000多字。這意味着AI在騙電腦，也在糊弄人。這也讓三生三笑相信，AI還挑戰不了作家製造情節、爽點的能力。她還不忘打趣說，AI或許也需要好好學習廣東人的務實精神以及香港人做事的專業魅力。

飲過珠江水 方有《粵食記》 三生三笑：香港的書香味真好

網上連載超百萬字的小說《粵食記》，刪減成為30萬字版本的實體書籍。這本以粵菜傳人麥氏父子跨洋創業為線索，將美食尋味之旅與文化尋根之旅相融的小說，在雙線敘事的筆觸中，為讀者帶來了四個年輕人一同創業、尋味嶺南、開創粵菜餐飲新潮流的都市故事。

有評論稱讚，這是一部細節大於情節的小說。故事的展開，就是「語言大廚」作者三生三笑不停上菜的過程。從網絡小說修改為實體書籍，說起這場寫作「大瘦身」，三生三笑說，並不是簡單粗暴地刪數字，而會在遵循人物性格和結局的前提下，重新改寫一些章節。當然這個過程裏面，刪減是一定的，隨之而來的一些章節取捨，至今說起來還有諸多不捨。

可是，何處不相逢呢？三生三笑自我勸解：「只要拿起了筆，這些被自己掛念着的人和事，總有一天會有更好的出場方式。」確實，恰如她也曾浪費了十年，幹着和寫作完全無關的事，按部就班做着一個普通人。

再次提筆，下定決心想要朝着寫作道路走，三生三笑也慶幸自己有這麼一個覺醒時刻。「有一天無聊，我想看看網上還能不能搜索出早年發表的一些文章，結果意外在老師的博客裏看到了自己。」那是三生三笑的高中語文老師，她在博客裏分享關於中學生作文的一些看法講解，然後裏面提到了自己這個學生。

荒廢十年 重拾寫作

「那種被憶起的感覺很有衝擊力，想一想，十多年過去，老師還記得我寫的東西，記得我的語言風格，那些完完全全屬於我自己的味道。」這便是三生三笑重回寫作疆域的強烈情感動機。好在，還有網絡小說可以給她開闢疆土，更好的是，還能每月按時領稿費。

如今，從網絡作家裏「彎道超車」，三生三笑等來了香港書展這樣正兒八經的國際場域的出場機會，她也不掩愛美之心，接受記者採訪拍照時，主動暫停要給自己補塗唇釉，以更好和讀者見面。

荒廢寫作的十年，對於作家三生三笑來說，是一個慘痛教訓；對於一個認真工作和生活的基層幹部、家庭主婦而言，又何嘗不是內心深處的一場漫長跋涉。因此，主題演講之餘，三生三笑想花點時間和香港的讀者聊聊：普通人在大考、就業、婚姻這些大節點期間應該如何做選擇？

人應該去做一些「更上游」的選擇嗎？三生三笑立馬追補說，自己的婚姻幸福，但求學和就業就慘痛於按部就班、循規蹈矩的選擇裏。



●三生三笑認為香港的書香味從未消散。

此處有必要插入一段往事，三生三笑本可能拿着一個「橫空出世的少女作家」故事劇本出現在讀者面前，但如今的介紹版本是——30多歲才開始職業寫作的中女三生三笑。在高端寫字樓外企上過班，也去農村當過村官。乍一聽，這樣的職業跨度，似乎是為寫作而進行的「田野調查」。再把回顧的目光浪漫渲染一番，則可以理解為，寫作者走彎路也不是壞事。但是，如果當年那個18歲高考不太理想的女孩，欣然接受了出版社編輯出書的邀約，或許在那個流行「少女作家」的紙質書輝煌年代，三生三笑早已有了自己的一方書寫領地。

作者供圖

「假如」「如果」這類話題只適合拿來付諸笑談。不過，三生三笑也想說：不管是網文作者還是出版實體書的作家，本質上並沒有高低之分，大家都是寫故事的人。即使，她現在也被看作為從網絡作家轉向傳統出版嚴肅文學作家路徑中的一個「明燈」案例。

五官先行的寫作者

網絡作家多寫言情、玄幻題材，但三生三笑更願意現實題材的寫作。在她看來，現實題材創作的自由度更高，而寫言情、玄幻題材就需要知道讀者想看什麼，最近又流行什麼。那種寫作狀態就得不斷追逐熱梗，容易被網絡點擊率數據左右。

回到《粵食記》背後的故事，為了這本書的創作，三生三笑有一段傳為佳話的親身經歷——去餐飲店打工。三生三笑的寫作中，有不少粵式早餐的故事。她以肇慶老家的一家老字號牛腩粉店為例說，店主是本科畢業的美術生，但選擇回去繼承家業，三代人經營一家老字號，生意好也引來很多情懷客。

這個美術生老闆是她的髮小，在三生三笑的追問中，將該店的獨特醬料製作秘訣告訴了她，但同時也信誓旦旦地說：妳肯定調不出來。「因為老闆一家離開店裏回自己家都調不出來，那個味道只能在店裏面調才有。」三生三笑又說，同樣是早餐店，自己在廣東塘廈打工過的早餐店或者路邊攤早餐檔，這些主打便宜、快速，以及一口「熱氣」的早餐，幾乎對營養、色香味這些品質無暇顧及。

寫《粵食記》時，三生三笑發覺自己是一個五官先行的寫作者。她這麼描述自己的寫作路徑：「通常考定一部小說的人物性格需要一兩個月的構思，框架想好了之後，後續每天要怎麼寫，就是隨你發揮的事情。每天連載時，就只需要為腦子裏面這些走來走去的人安排好每天要幹的事情，然後就努力把那個畫面寫出來就好。」她進一步解析說，「我就把眼睛看到的、耳朵聽到的東西，放在心裏去提煉、糅合，發酵到差不多的時候自然就有了想寫的衝動。」

飲過珠江水，方有《粵食記》
日期：7月17日（星期四）
時間：16:00-17:30
地點：香港會展中心會議室 S421
講者：三生三笑
主持人：饒祥以



●三生三笑曾去農村當過村官。作者供圖



●《粵食記》



●一眾作者早前齊聚一堂，推介自己的新書。



●香港中和出版推出陳沖《貓魚》、劉亮程《本巴》《一個人的村莊》等。主辦方供圖

聯合出版集團千種新書亮相書展 開啟從茶餐廳到元宇宙的閱讀漫遊

香港文匯報訊 第35屆香港書展今日拉開序幕，無論市民還是遊客均懷揣着對書籍的熱愛奔赴而來，穿梭於數百個出版機構展位之間揀選心頭好。聯合出版集團旗下香港三聯書店、香港中華書局、香港商務印書館、萬里機構、新雅文化、香港教育圖書公司、香港中和出版、聯合培進、聯合新零售、聯合電子、集古齋、雲通科技、澳門文化廣場等參展公司，合共租用逾200個展位，推出近千種新書和文創產品以饗讀者，涵蓋人文社科、歷史地理、商管財經、教材教輔、生活實用和兒童圖書等，回應今屆書展「飲食文化·未來生活」年度主題，開啟一場從茶餐廳到元宇宙的閱讀漫遊。

咀嚼文化深度 預見未來可能

據悉，聯合出版集團今年重磅新書包括：著名作家、茅盾文學獎得主劉震雲《一句頂一萬

句》，知名演員及導演陳沖自傳散文作品《貓魚》，知名作家、茅盾文學獎得主劉亮程《本巴》及《一個人的村莊》，知名歌手G.E.M. 鄧紫棋首部近未來科幻小說《啟示錄》，馬來西亞知名作家黎紫書《流俗地》等，以呼應即將在港舉辦的首屆世界華語文學節這一盛事。

圍繞「飲食文化·未來生活」主題，聯合出版集團精選了一系列主題好書，涵蓋飲食文化、烹飪技法等多元領域，帶領讀者從舌尖出發，探索跨越時空的味覺之旅——從傳統飲食的歷史底蘊，到當代烹飪的科學美學，再到未來科幻的奇妙想像，邀請讀者翻開書頁，品味人文與創新的交融，既咀嚼文化的深度，亦預見未來生活的無限可能。

《讀食手記》（鄧芷茵著，香港三聯書店）作者不斷往返書房和廚房，沿着她的文字，讀者可窺見不同時代和地方的飲食風貌；《煙火隨筆——細味中國菜餚文化》

（方曉嵐著，香港三聯書店）深入探討中國大江南北的代表性食材、經典菜式、烹飪技藝及其文化淵源，使讀者在領略美食風味的同時，亦能了解背後的歷史與文化傳承；《在地·餐桌·小旅行 遇上香港飲食文化（增訂版）》（黃可衡著，mujiworld繪，非凡出版）走訪13間香港食肆、小店，探尋美味與情懷的平衡，並採訪店主獨一無二的港式餐桌故事；《士多·辦館·糧油雜貨》（譚潔儀著，萬里機構）透過圖文記錄少數仍在經營的士多、辦館及糧油雜貨店舖，讓讀者對香港歷史有更深入的瞭解；《香港飲食非遺讀本》（蕭欣浩著，萬里機構）以10個被列入非遺名冊的傳統小吃為主題，深入探討中國與本地相關的飲食文化；《饕餮的美味之旅（共四冊）》（大業繪著，中華教育）是一套適合兒童閱讀的圖文書，通過主角滔滔介紹中國各地的美食文化特色以及代表菜餚吸引兒童讀者……

除圖書銷售外，聯合出版集團今年還將舉辦超過200場文化活動，涵蓋文化講座、新書分享會、作者見面會、閱讀論壇及快閃簽書會等。重點活動包括：7月16日，香港航空學會會長雷健泉「超知識問答王——與香港航空學會會長共探航天航空大奧秘」；7月17日，香港掌故專家鄭寶鴻「從公眾電車到雙層巴士：香港交通的黃金年代」；7月18日，著名學者李歐梵、許子東「從魯迅到張愛玲」，著名作家劉亮程茅盾文學獎作品繁體版首發儀式；7月19日，香港報章專欄作家李韓玲等「美麗的心靈不平凡的人生：從營商、設計、時尚到建築的跨界文化對話」；7月20日，香港極地探險家李樂詩等「極地歸航——李樂詩的光影紀行」……無論是懷揣航天夢想的少年，還是鍾情文學經典的雅士，都能在這系列活動中找到共鳴，沉浸於香港書展獨有的文化魅力之中。