

《藍精靈大電影》注入現代活力

畫面喚醒家長童年記憶



●在《藍精靈大電影》中，精靈村及藍精靈將面臨有史以來最大的挑戰。

作為金像提名動畫《無敵貓劍俠》導演基斯米勒（Chris Miller）的全新力作，這部改編自比利時經典漫畫的3D動畫《藍精靈大電影》，成功為67年歷史的藍精靈注入現代活力。導演巧妙保留原著精髓的同時，大膽將故事舞台拓展至元宇宙與人類世界。開場15分鐘的精靈村日常，蘑菇屋、白帽白褲的經典造型，瞬間喚醒家長的童年記憶；而當藍精靈們意外闖入巴黎街頭，與CG打造的「國際藍精靈互助監察會」相遇時，現代小朋友立即被這種「動畫+實景」的混搭風格吸引。

●文：徐逸珊



送《藍精靈大電影》換票證

香港文匯報
由洲立影片發行(香港)有限公司送出《藍精靈大電影》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請掃二維碼下載文匯APP，並在APP內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《藍精靈大電影》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

星光印花



●女性藍精靈美芝與一群藍精靈走入巴黎街頭。



●貪靚的阿靚總是在帽子上綴着一朵小黃花，而紅帽紅鬚的是精靈爸爸的弟弟阿Ken。



●精靈爸爸被邪惡的巫師拉達和加達擄走。



●力士的右臂上紋着一顆凸起的紅心。

隨着劇情發展到藍精靈進入人類世界的段落，電影的視覺風格發生轉變。巴黎街頭的實景拍攝與CG角色的互動毫無違和感，這種「拼貼美學」的處理方式，既呼應了當代動畫的技術趨勢，也隱喻了傳統與現代的對話主題。美術指導透露：「我們必須簡化背景、剔除多餘的裝飾。」這種克制的美學選擇，恰恰成就了影片獨特的視覺韻律。

特別值得一提的是，製作團隊運用了「體積光」（Volumetric Light）技術，讓CG環境中的光影效果更貼近自然，這種技術選擇展現了對原作精神的尊重——在數位化過程中仍堅持保留手繪動畫的溫度。

現代動畫展現新的魅力

電影除了大家熟悉的精靈爸爸、智多星、牢騷王、論盡仔……聲演陣容非常強勁。英語版有樂壇天后Rihanna及金球視帝尊古曼（John Goodman）。在角色塑造上，《藍精靈大電影》對兩位核心角色——美芝與無名的重新詮釋尤其出色。由Rihanna聲演的美芝，擺脫了早期動畫中被動的「村中唯一女性」刻板印象，轉變為具有領導魅力的行動派。她組織救援小隊、制定戰略的橋段，展現了現代動畫對女性角色的新思考。Rihanna在訪談中表示：「她是位充滿力量的領導者：獨立、堅強、美麗、機智又富同理心。」這種角色定位的轉變，反映了當代社會性別觀念的進步。

無名（占士高登聲演）這個全新角色則承載了影片的心理深度。在人人都有鮮明特質的精靈村，無名的「無特質」反而成為最引人共鳴的特質。導演基斯米勒說：「占士高登為角色注入了脆弱感、魅力與幽默。」這種對「平凡」的詩意詮釋，讓影片超越了傳統兒童動畫的簡單二元論，觸及「自我認同」這個普世主題。無名最終發現「善良就是超能力」的轉折，既溫暖又富有哲理意味。

展現多元宇宙空間跳躍

《藍精靈大電影》的敘事結構繼續採用經典的「冒險旅程」模式，但賦予了現代化的演繹。精靈爸爸被綁架的主線任務，串聯起從精靈村到巴黎、澳洲內陸乃至多元宇宙的空間跳躍。這種設計滿足了兒童觀眾對奇幻冒險的期待，也為視覺呈現提供了豐富的可能性。對於反派角色的處理，巫師拉達與加達兄弟的設定，突破了傳統兒童動畫中「單純邪惡」的反派模板。加達被弟弟「玩殘」的喜劇橋段，為反派線增添了層次感，這種處理保留了原作的幽默感，又符合當代觀眾對角色複雜性的期待。

今次，Rihanna聲演之外，也為電影首次擔任監製。本片的音樂格外亮眼，主題曲《Friend of Mine》融合了雷鬼與電子風格，與藍精靈傳統的「啦——啦——啦——」式旋律形成有趣對話。這種音樂上的多元融合，呼應了影片「文化共融」的主題。《藍精靈大電影》今日正式在各大戲院上映，陪大家開開心心歡度暑假。

《超人》時隔12年 回歸大銀幕



●超人與機械狗是最佳拍檔。

《超人》（Superman）是繼《超人：鋼鐵之軀》後，時隔12年DC再推出該IP宇宙超級英雄電影，找來《龍捲風》的大衛科倫斯韋（David Cozenswet）正式接棒亨利卡維爾（Henry Cavil）成為DC電影史上的新一任「超人」。這部由《銀河守護隊》系列導演占士根（James Gunn）全新打造的電影《超人》，正式重啟DC新時代的序幕。

導演占士根選擇以《超人》作為DC Studios首部電影，基於現實考量，他強調，「超人」在DC宇宙的核心地位——作為首位超級英雄，與蝙蝠俠、神奇女俠並稱「三巨頭」的存在。鑒於近年蝙蝠俠與神奇女俠頻繁「亮相」，占士根認為以超人開啟新篇章最能彰顯DC Studios的決心。今次故事靈感源自他構思多年的畫面：遍體鱗傷的超人倒在北極冰原，調皮的超級狗氣圖（Krypto）前來嬉鬧卻意外加劇傷勢，隨後超人機械人現身孤獨堡壘。此場景與雷克斯路瑟（尼古拉斯侯特飾）縱橫陰謀的支線交織……

「超人」源於最具規模及歷史最悠久的DC漫畫之一，早於1935年面世。而占士根自幼鍾情《超人》題材，尤其迷戀包含Super Girl、氣圖的「超人家庭」漫畫，而1978年李察當納（Richard Donner）版的《超人》電影更奠定他對電影藝術的認知。

新版《超人》在畫面上與之前的各個版本完全不同，今次的「超人」更加陽光積極且充滿希望，更加還原漫畫中的經典超人精神。《超人》電影上映以來，評論兩極，有說電影帶有《銀河守護隊》的影子。「新」超人太像柯倫維斯形容與占士根合作簡直是「創意的狂想曲」，導演貫穿各環節的熱忱令他驚艷。除預料中的絢麗場面（如《銀河守護隊》式狂想），更著迷於對白的雕琢。這種精準與體能訓練無縫銜接：開拍首周先與麗素布南（飾演露易絲）進行兩日密集對戲，再經兩日特技磨練，最終以文戲武拍收尾。大衛柯倫維斯盛讚這「全方位體驗」是從影最暢快的體驗。

今集的另一主人氣圖，設定其實源自占士根飼養的搗蛋愛犬Ozu，牠的「破壞王」性格直接啟發電影中四處闖禍的超級狗。柯倫維斯期望觀眾感受影片的「理想主義光暈」。他深信占士根鑄就的不僅是漫改電影，更是「躍然巨幕的頂級漫畫體驗」，實體特效與血肉演繹在銀幕迸發，或將如當年漫畫啟蒙占士根那般，引領新生代追尋紙本故事的源頭。柯倫維斯表示初讀《超人》的劇本時，最令人振奮的是字裏行間透露的機會：他們將打造一部宏大、明亮、充滿希望、色彩繽紛且陽光普照的電影，劇本明確展現占士根渴望這是一部有趣、充實且振奮人心的作品。《超人》正在各大戲院盛大上映中。

●文：蕭瑟



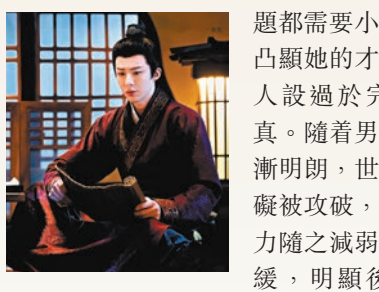
●麗素布南（右）



●尼古拉斯侯特（右一）飾奸角雷克斯路瑟。

《折腰》人物塑造張力十足

由宋祖兒、劉宇寧、劉端端、劉曉慶、何泓姍、何潤東等人主演的古裝愛情劇《折腰》（見圖），改編自蓬萊客創作的同名小說，講述小喬（宋祖兒飾）祖父曾因陣前撤兵致魏氏祖孫被害，兩族結下血海深仇。14年後，當年倖存的魏劼（劉宇寧飾）率軍劍指焉州，表面為復仇，卻是為了重修永寧渠。小喬看出所圖，替嫁聯姻欲解焉州危機。婚後兩人各懷目的相互試探，不但共同歷經多番危機後，彼此漸識本心，打破世仇隔閡互通心意，最後排除萬難，為天下蒼生謀取安寧，終成眷屬，夫妻齊心，保家衛國的故事。



家看似無解的世仇無非是愛情推進的工具，有簡單化的傾向。另外，幾乎所有問題都需要小喬參與解決以凸顯她的才貌，反而使得人設過於完美耀眼而失真。隨着男女主角心意漸明朗，世仇這一強大障礙被攻破，後續的情節張力隨之減弱，敘事節奏趨緩，明顯後勁不足。不但共同歷經多番危機後，彼此漸識本心，打破世仇隔閡互通心意，最後排除萬難，為天下蒼生謀取安寧，終成眷屬，夫妻齊心，保家衛國的故事。

《折腰》是以甜寵為核心的古裝架空偶像劇。在古偶劇日益陷入審美疲勞困局的當下，該劇能夠取得如此成績，實屬不易，值得仔細剖析。事實上，古偶劇從人物設定到情節安排都已經相對較為固化，該劇也不能免俗。該劇講述的是素有世仇的梟雄魏劼與美人小喬棋逢對手的愛情故事，情節方面無非是契約婚姻、先婚後愛的套路。因此，古偶劇圍繞愛情核心展開的一些常見問題在《折腰》中也能看到。

比如，該劇雖然故事背景較為宏大，講述亂世中的攻伐爭鬥，但將仇恨的化解歸因於小喬的柔情。魏劼兩

陳可辛匠心雕琢《醬園弄·懸案》 突破傳統犯罪片敘事框架



●章子怡 ●易烊千璽 ●楊冪 ●雷佳音

陳可辛推出全新大時代小人物重磅力作《醬園弄·懸案》，故事改編自發生在1945年的上海女子詹周氏殺夫奇案，首度與金像影后章子怡合作，配搭超華麗巨星陣容，包括王傳君、易烊千璽、趙麗穎、雷佳音、楊冪、大鵬、李現等主演的23位實力演員，皆以極具顛覆性的形象帶來驚異演出，電影今日正式在港公映。

日前釋出的製作特輯，揭開更多幕後的精彩故事，看《醬園弄·懸案》如何找到獨特的表達方式和美學。製作特輯由陳可辛帶觀眾揭開幕後極致考究的拍攝細節，於上海百年弄堂中復刻1945年震驚上海灘的殺夫奇案。導演實地取景拍攝，以冷峻的美學語言與獨特的敘事表達，層層解構奇案背後的人性深淵。章子怡顛覆以往形象化身「弑夫碎屍」的詹周氏，演繹小人物於時代洪流下的身世浮沉。導演攜實力班底精雕細琢，抽絲剝繭般將一段塵封已久的民國奇案重現觀眾眼前。早前發放的前導預告片，並非由電影片段剪輯而成，而是特別在電影這個主場景重新拍攝，安排女主角章子怡反覆穿梭在狹窄而迂迴曲折的樓梯房間，牽引出從不同角落冒出來窺視她的眾多角色。從已被殺害並遭肢解的大塊頭王傳君、片中已入獄而從未在此弄堂出現過的楊冪、其他鄰居到後



●《醬園弄·懸案》今日在港上映。

來來此查證的輔警察局長雷佳音等，難得都雲集同一場景中——亮相。久未在香港露面的陳可辛坦言這部新片是對自己很重要的作品，早在10年前已被劇本吸引，卻因為人物多、篇幅長、成本高等原因而未能開拍。直到兩年前，疫情後才有投資者出現。陳可辛說：「觀眾或許會覺得這部《醬園弄·懸案》很不像我過去的作品，因為它比較冷峻地聚焦於一件案件。但我最想講的是人物在時代及命運下的無力感，如同微塵。劇情是改編自真人真事，奇在當事人最後竟活到90歲，所以其實這不是懸疑片，不要帶著『尋找誰是兇手』的心理去看。」

章子怡突破自我的演出

陳可辛堪稱「影后製造機」，歷年來執導多部作品但不擅長打造女性角色，更相繼將女主角保送頒獎禮並登上影后的寶座。本身坐擁多座影后獎盃的章子怡首次與陳可辛合作，為了《醬園弄·懸案》不惜犧牲形象，減肥、化醜妝，挑戰不識字並犯下殺夫之罪的低下層婦女角色，改頭換面的演出又能否靠陳可辛導演這部新作再下一城、再度封后？值得觀眾拭目以待！

●文：丁寧