

千年絲路，駝鈴回響；大漠深處，佛光流轉。敦煌，這座承載着東西方文明交融的聖殿，既是歷史的見證者，也是藝術的造夢者。在這裏，佛陀的智慧與凡人的祈願交織，幻化出虛實相生的藝術宇宙……多年來，敦煌以其豐富而神秘的魅力吸引著來自世界各地的遊客和歷史愛好者。而在香港，敦煌文化的熱度依舊不減。由少雪齋與香港大學圖書館首度合辦的「夢幻敦煌：重現敦煌大美之境」正於港大圖書館舉行，吸引着不少市民於炎炎夏日中前來觀看。這也是敦煌研究院首次與香港高等學府及民辦機構合作籌辦展覽。

●文、攝：香港文匯報記者 丁寧

精準1:1複製「夢幻敦煌」重現千年歷史



●飛天着重展現音樂性與舞蹈性，常以奏樂、舞動之姿呈現。



●展覽的「第三單元：莊嚴佛宮」1:1複製了敦煌莫高窟的第45窟。

敦煌文化跨越時空 牽手香港

「夢幻敦煌：重現敦煌大美之境」

日期：即日起至9月7日

地點：香港大學圖書館地下，二樓展覽廳
及黃慧貞藝術電子圖書館（三樓）

少雪齋執行總監孫康喬介紹道，為了讓香港觀眾更能領略到敦煌的神聖之美，本次展覽共包括78件/套具有代表性的敦煌藝術品，分為六個主題「第一單元：絲路漫漫」、「第二單元：壁上丹青」、「第三單元：莊嚴佛宮」、「第四單元：萬像人間」、「第五單元：石室寶藏」、



●莫高窟第85窟的「獅子蓮花藻井」圖案。

「第六單元：悠遊淨土」，並以沉浸式數字影片共同展現敦煌石窟千年匠心的技藝與文化傳承的生命力。

孫康喬說：「每個單元都有自己的重點展示內容，如『絲路漫漫』展現了敦煌神秘悠久的歷史，『壁上丹青』展現了敦煌壁畫的色彩來源及顏料，『莊嚴佛宮』則呈現了許多精美壁畫的複製品，並1:1複製了敦煌莫高窟的第45窟。第45窟是敦煌莫高窟唐代最具代表性的洞窟之一，佔地面積約25平方米，高近5米。」洞窟內四面牆身及藻井（窟頂）均有唐代壁畫設計，窟頂呈現傾斜視覺效果，同時包括七具各具特色的彩塑造像，還原現存敦煌莫高窟主尊佛陀結跏趺坐於須彌座上，兩邊隨侍弟子、菩薩、天王等圍繞聽法的盛境。其中菩薩造像獨具特色，以女性軀幹為原型，呈「S」形彎曲，體柔美，嘴角微翹，妙目靈動。與之相應，天王造像形象雄偉有力，盡顯威猛剛強。

展現飛天藝術與藻井之美

孫康喬續說，三樓展區「悠遊淨土」則以藝術方式沉浸展現敦煌佛教藝術風格，包括敦煌飛天和音樂舞蹈壁畫，飛天形象源於印度，經由絲綢之路從中亞傳入中國後，飛天與本土神話中的神仙形象相融合，呼應「羽化登仙」的概念，逐漸從剛勁的健陀羅風格演變為中原仙人樣貌，飛天着重展現音樂性與舞蹈性，

常以奏樂、舞動之姿呈現。莫高窟有270多個洞窟中繪有近6,000身飛天。這些飛天圖案豐富多變，既裝飾了壁畫，又營造出「天衣飛揚、滿壁風動」的美妙意境，充分彰顯了中國飛天藝術之美與中式審美精神。

此外，展品還有10個莫高窟獨特藻井圖案，用燈箱掛在天花板，地下設有座墊，可供觀賞人士躺下仰望，感受莫高窟不同藻井圖案的豐富視覺效果。其中，莫高窟第85窟的獅子蓮花藻井，中心紋樣為獅子蓮花紋，四周裝飾有白珠、團花、回紋、菱格、卷草，以及璣珞、帷幔等元素，淋漓盡致展現出晚唐時期藻井圖案的獨特風格。該藻井以祥禽瑞獸作為井心紋樣，裝飾層次豐富多樣，帷幔圖案繁複精美，這是晚唐藻井圖案的突出特徵。

莫高窟精神鼓舞觀眾

孫康喬表示，敦煌莫高窟是世界文化遺產，符合聯合國教科文組織所定義的六大文物遺產標準中的多項，屬非常珍貴的文物；莫高窟核心精神是堅守大漠、甘於奉獻、勇於擔當及開拓進取，這種精神也將為香港市民帶來力量。孫康喬表示，本次展覽對香港具有深遠意義，「首先，它以中華文化為橋樑，構建了東西方溝通的新渠道，強化了香港作為中西文化交匯點的獨特優勢。展覽特別注重引導香港青年群體重新認知城市定位——即在中西文化融合中發揮樞紐作用，既服務國家發展，又貢獻人類文明交流。其次，展覽通過文化共鳴促進社會包容：一方面幫助香港市民深化對自身文化根源的理解，另一方面培養欣賞多元文化的能力。這種雙向認知能有效減少文化隔閡，其核心價值恰如敦煌藝術的啟示——在吸收佛教、希臘等外來文化精華的同時，始終保持着鮮明的中華文化主體性，為構建人類命運共同體提供了歷史參照。」



●現場可見不少音樂舞蹈壁畫，展現敦煌佛教藝術風格。圖為《舞樂圖》（複製壁畫）。



●《薩埵太子本生故事》（複製壁畫）



●「夢幻敦煌：重現敦煌大美之境」正於港大圖書館展出，吸引不少市民於炎炎夏日中前來觀看。



●少雪齋執行總監孫康喬表示，本次展覽對香港具有深遠意義。

紀念抗戰勝利80周年 讓「銘記」插上「科技的翅膀」

「無論你埋在哪裏，我都要祭奠你，讓你的靈魂找到慰藉……讓活着的人永遠銘記，永遠銘記……」歷史遠去，英魂永存。無論時代變遷，在中國人的心目中，曾為國為民拋頭顱、灑熱血的英雄們永遠有不可磨滅的地位。

早前，由大學教育資助委員會資助，香港中文大學中國研究中心舉辦了《勿忘國恥，銘記英烈——弘揚抗戰精神，實現中華民族偉大復興》的主題教育講座在香港中文大學成功舉辦。

主講人王偉是著名抗日英烈楊傑之孫，自退休後，王偉帶領「銘記」項目團隊持續收集整理抗戰陣亡將士名錄32.15萬條、編輯《抗戰陣亡將士名錄》23冊、編輯單姓氏《抗戰陣亡將士名錄》85冊。在整理工作持續進行的4年多時間內，王偉還奔赴四方將抗戰公益講座開遍了祖國大地。此次香港行，正是王偉主講的抗戰主題系列講座的第222場，也是王偉在中國內地以外進行的首次講座。

正值紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年之際，能夠和香港的學生們面對面交流，並讓更多人知道真實的抗戰歷史、了解收集抗戰陣亡將士名錄的公益行動，王偉認為意義非凡。「現在雖然技術手段越來越先進，我們離



●《勿忘國恥，銘記英烈——弘揚抗戰精神，實現中華民族偉大復興》的主題教育講座在香港中文大學成功舉辦。



●來自香港中文大學歷史系本科二年級的呂婉婷上台朗讀《抗戰陣亡將士名錄》。

真實的歷史卻好像越來越遠。」王偉指出，在娛樂化快餐化的社會文化主導下，年輕一代對於抗戰歷史的了解有減弱的趨勢，如何結合新時代的實際情況讓更多年輕人走近歷史、銘記歷史是重大的責任。

在本次講座中，王偉不僅從史料出發就抗戰歷史進行了詳細解讀，還帶領在場學子從宏大視角中逐步走近一個個具體的抗戰陣亡將士。講座過半時，王偉更邀請現場學生上台手捧《抗戰陣亡將士名錄》將其中一個個具體的名字、簡介讀出，「這是一個重要的儀式，能夠讓學生們更真切地感受到歷史的分量。」

來自香港中文大學歷史系本科二年級的呂婉婷在接受記者採訪時表示，上台朗讀《抗戰陣亡將士名錄》的這種形式讓她第一次體會到曾經為國為民拋頭顱、灑熱血的抗戰烈士們，都是如此具體的人。「之前了解到的都是很籠統的介紹，看到這麼具體的名錄還是第一次。」她說。



●是次來到香港，正是王偉主講的抗戰主題系列講座的第222場。

銘記歷史弘揚抗戰精神

各種新技術快速迭代的當下，人們對於知識和文化的獲取方式也在發生變化。曾經只能靠讀書、聽廣播和看電視獲得新知的時代一去不返，多媒體的選擇之外，年輕一代還格外重視文化體驗中的創意和互動感。抗戰英烈作為重要的歷史文化遺產，如何藉助科技手段讓更多的人「看見」並且「銘記」，用更鮮活的方式「講好抗戰故事」也是王偉和「銘記」團隊一直在深挖和探索的方向。

從2017年7月啟動建設，到歷時一年上線，如今「銘記網」的成長發展，已經走過七年歷程。「銘記網」的技術負責人介紹說，從第一階段的產品策劃到前後端開發，再到逐步測試各功能，最終完成上線，這其中的每一步都十分不易。如今的「銘記網」不僅統計了抗戰英烈的各項基本信息，還以時間線的方式標記了抗戰歷史故事發

生的重要節點。在網站首頁，訪客還可以用「擦亮墓碑」的方式看到陣亡將士的具體信息。

從有這樣的想法到真正實現，唯有王偉和「銘記」項目團隊才知道箇中不易，「功能的實現背後其實是涉及到對無數條數據的處理，我們使用了大數據技術進行抓取和採集，再重新進行構建一個個系統，完成數據的轉化。」而這一切不懈的嘗試，也逐步讓人們看到了「讓科技助力歷史文化留存」的價值所在。

「我們要銘記歷史，弘揚抗戰精神，珍愛和平、共謀發展，團結一心為實現中華民族偉大復興而繼續努力奮鬥。」在接受採訪時，王偉介紹道，四年來「銘記」項目團隊通過開發網頁、小程序等技術手段探索提升社會各界對於抗戰歷史、抗戰英烈的認知和了解，也唯有在與時俱進的探索和實踐之下，才能讓英雄真正留在國人心中、閃耀在時代脈搏之上。

●文、攝：香港文匯報記者 陳藝