

2025年「港澳大學生文化實踐活動」閉幕式暨實習成果分享會18日在中國電影博物館舉行。實習期間，56名港澳大學生分別在故宮、國博、國圖等15家機構參與演出管理、展覽策劃、文獻整理、文創開發、志願服務等工作。同學們除了在相關崗位實習以外，還參訪了北京城市副中心、雄安新區，參觀了故宮文創香港空間、宋慶齡同志故居，並組建港澳大學生合唱團參加中國合唱節。多位港澳學生表示，這是一次寶貴的實踐鍛煉和認知提升之旅，充分感受到了中華傳統文化的博大精深，對國家重大區域發展戰略有了新認知的同時，對個人未來職業發展亦產生了積極而深遠的影響。

●文/圖：香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道

香港都會大學學生林雅莉獲安排在故宮博物院文創事業部實習。其間，她的工作重點是圍繞文創產品撰寫調研報告。「這次實習經歷，極大地拓寬了我的商科視野。在導師的帶領下，通過實地探訪不同主題的文創商店讓我明確了研究方向。在資料搜集過程中，學習歷史文化的同時，也了解到故宮乃至中國文創日益火熱的原因，並由此對比思考香港在此領域可提升之處。」

觀察顧客沉浸式體驗支付意願

林雅莉舉例稱，觀察到現代人在擁有相對穩定的收入後，生活追求逐漸從物質轉向精神層面。基於此，市場引入了具有打卡屬性的食品、營造沉浸式體驗的環境布置，並應用AI、NFT、AR等高科技，顧客也願意為此支付相應溢價。這讓她明白，把握先機需先洞察和分析顧客心理。

體會國博志願者系統性管理

來自澳門的林沛誼在中國國家博物館社會教育部實習，她的工作內容主要是對志願講解員進行巡視和觀察，同時協助導師研讀《中國文化志願服務發展報告》，了解中國文化志願服務的發展歷程。她表示，通過實習，深刻體會到國博社會教育部對志願者管理的系統性與嚴謹性。她還提到，實習期間，館方所安排的參觀活動更是難得的經驗。

個人成長與國家發展緊密結合

香港青年聯會主席蔡曜陽致辭時表示，這項實習活動，令港澳優秀的大學生可以走進國家級的文博機構以及文旅企業，並深入了解內地的職場文化，結下深厚的友誼。看到同學們在實踐中收穫豐碩的碩果，不斷成長，這正是香港青年聯會持續推動這項工作的最大動力。他還勉勵同學們，要把個人成長與國家發展緊密結合，積極融入國家發展大局。

今次活動由文化和旅遊部港澳辦、全國青年聯合會秘書處、中央政府駐港聯絡辦青年工作部、中央政府駐澳門聯絡辦教育與青年工作部、香港青年聯會、澳門基金會等機構聯合主辦，中國對外文化集團承辦。

港澳大學生故宮國博實習 感受中華文化博大精深

提升國家區域發展認知 探索個人未來職業空間



◀2025年「港澳大學生文化實踐活動」閉幕式暨實習成果分享會18日在中國電影博物館舉行。

▶港生分享內地文博機構實習經歷。



●香港青年聯會主席蔡曜陽發言。



●故宮博物院文創事業部科長錢錚讚港生實習表現優。



●香港都會大學學生林雅莉獲安排在故宮博物院文創事業部實習。



●香港城市大學學生黃龍英在宋慶齡同志故居社教部實習。

導師讚港生酷暑下完成調查問卷

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）今次文化實踐活動期間，港澳大學生的優秀表現獲得了實習機構的好評。在18日舉行的2025年「港澳大學生文化實踐活動」閉幕式暨實習成果分享會上，故宮博物院文創事業部科長錢錚對在該單位實習的兩位香港實習生林雅莉和黃晴煒表達了感謝。她表示，故宮面積達72萬平方米，許多地方需要用雙腳一步步丈量。近期北京迎來高溫，在如此酷熱的天氣下，兩位同學仍出色完成了50份問卷調查工作。她們調查發現，有超過82%的受訪者為女性，且顧客群體及文創消費群體年齡集中在18歲至35歲之間。這些數據切實反饋到故宮日常工作中，為相關決策提供了有力參考。

活動中，有同學在vlog裏提問「北京到底有誰在？」錢錚回應道，北京有一群和同學們一樣深愛並且從事文化事業的大朋友們，希望大家能常回來看看。她還在現場分享了當天收到

的小禮物——兩位實習生寫的贈言卡。她表示，在故宮工作10多年來，每年都會收到很多同學的贈言小紙條，如今已收集了一大盒子。今次的贈言卡裏有兩句話「山水一程」「三生有幸」，她借此向各位老師和現場同學送上祝福。

中演演出院線發展有限責任公司絲綢之路國際劇院聯盟管理運營中心副總監秦齊亦在現場表示，在為期一個月的實習期內，來自香港的王同學和來自澳門的鄭同學在該單位實習，表現非常出色。由於該部門擁有93家海外成員單位，兩位同學在一個月內通過電子郵件及文案等方式，與多家海外成員單位進行了溝通聯繫。他們的積極參與和高效工作，為聯盟的工作提供了很多助力。他表示，希望他們在返校後，能充分利用這一個月的實踐所學，做到學以致用。同時，也希望他們在今後的生活和學習中，能繼續與內地同事保持良好友誼。

實習港生感言

香港都會大學學生林雅莉：拓寬商科視野打開新認知

●能到故宮博物院文創產品事業部實習，感到非常榮幸，這個暑假收穫滿滿。坦白說，分配的崗位與我的專業並不對口，卻意外為我打開了新世界的大門。在導師的帶領下，通過實地探訪不同主題的文創商店讓我明確了研究方向。資料搜集過程中，學習歷史文化的同時，也了解到故宮乃至中國文創日益火熱的原因，並由此對比思考香港在此領域可提升之處。

●同時，通過聆聽相關工作會議，讓我更深入了解到中國文創產業發展面臨的挑戰及未來方向。這次經歷極大地拓寬了我的商科視野。這些無法從書本獲取的知識，對我而言彌足珍貴。

香港城市大學學生黃龍英：參與宋慶齡故居粵語講解錄音

●在宋慶齡同志故居社教部實習，主要從事講解接待工作。一個月實習中，我經歷了一周的培訓和三周的實際工作時間。在培訓過程中，除了深入了解及背誦近50頁的講解詞外，我還在多個資深講解員的示範中學到了講解時需要的肢體語言及語調、語速等細節。

●工作期間，我為參觀者詳細介紹了宋慶齡的生平及故居建築的歷史，還參與了宋慶齡同志故居的粵語講解錄音工作。這次經歷讓我更能從容面對大眾發言講解，亦練就了更純熟的隨機應變技巧及溝通技能。

整理：香港文匯報記者 江鑫嫻

影響世界華人盛典在京舉行 姚期智 陳清泉等獲獎

香港文匯報訊（記者 馬曉芳、李暢 北京報道）由鳳凰衛視集團聯合多家海內外知名華語媒體共同發起的「世界因你而美麗——第17屆影響世界華人盛典」18日在北京舉行。「影響世界華人大獎」由香港首位中國工程院院士陳清泉、著名演員費翔、環球航海家徐京坤獲得，「影響世界華人終身成就大獎」由圖靈獎首位華人科學家姚期智獲得，「影響世界華人特別致敬大獎」由著名作家白先勇獲得。現場還揭曉了影響世界華人大獎團隊獎，分別由中國乒乓球隊、中國空間站青年建設者團隊獲得。

鳳凰衛視董事會主席兼行政總裁徐威致辭表示，本屆盛典的獲獎者代表了各領域的前沿，每名獲獎者和每個團隊都是星光熠熠，在他們身上我們看到了拚搏不息的自驅力，看到了全球華人的凝聚力，更看到了中華文化的獨特魅力。

獲得「影響世界華人終身成就大獎」的姚期智現場講到，中國AI不只是在應用方面基於世界前列，在算力算法上也已經相當不錯，「我覺得我們其實沒有一個真正的不可彌補的短板」。他表示，中國AI現在已經和美國不相上下，中美AI是在一個競爭階段，「所以我覺得我們完全不需要擔心」。

「中國電動汽車經過二三十年的發展，已經從孵化期、增長期發展到快速增長期。」獲得「影響世界華人大獎」的陳清泉感慨道，未來汽車就是人類除了家和辦公室以外的第三個空間，以後坐汽車不是簡單地從一個目到另外一個目的地，「因為汽車可以無人駕駛，你在汽車裏面能為你要做的事情」。

本次獲得「影響世界華人特別致敬大獎」的白先勇是作家、戲劇家，他還自稱「昆曲的義工」，他孜孜不倦地創作昆曲青春版《牡丹亭》，向海內外傳播了中華優秀傳統文化的獨特魅力，特別是贏得了許許多多年輕觀眾。他在台北家中連線接受了頒獎，並發表感言：「文化認同扎根要扎得更深。」

獲得「影響世界華人大獎」的費翔在現場表示，自己經歷了從歌手到音樂劇到演員的多次跨界，每一次跨界都有一定的挑戰性，可是有多少挑戰就有多少收穫，「我一直覺得特別幸運，能有這麼多的機會。」他希望年輕演員們放慢腳步，好好地慎重選擇劇本，「你只要每一個作品都是好的，觀眾永遠不會把你忘掉。」

影響世界華人大獎團隊獎分別由中國乒乓球隊、中國空間站青年建設者團隊獲得。中國載人航天工程副總指揮楊利偉介紹，如今中國空間站項目的主力團隊平均的年齡不到30歲。「永遠有人正在年輕，中國航天事業的未來屬於年輕人。」楊利偉現場為中國空間站青年建設者團隊頒發影響世界華人大獎。

目前，由中國空間站青年建設者團隊參與保障的神舟二十號乘組正在太空執行任務。獲獎的青年建設者團隊宣誓：不負重託，在逐夢太空的征途上再立新功。



●中國空間站青年建設者團隊獲得影響世界華人大獎。
香港文匯報記者李暢 攝

天安門城樓煥然一新 看台備齊靜候嘉賓



●完成維護的天安門城樓煥然一新，朱紅色的牆體與金色琉璃瓦遙相呼應，巨大的國徽在陽光下熠熠生輝。
香港文匯報記者馬曉芳 攝

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）朱牆金瓦，國徽熠熠。香港文匯報記者18日來到天安門廣場，看到完成維護的天安門城樓煥然一新，朱紅色的牆體與金色琉璃瓦遙相呼應，巨大的國徽在陽光下熠熠生輝。很多遊客不懼酷暑，以天安門城樓為背景，在心中最嚮往的地方打卡留念。

據北京市人民政府天安門地區管理委員會2025年4月28日發布通告，天安門城樓自2025年5月6日起暫停對外開放，以進行設備維護和檢修工作。香港文匯報記者18日現場看到，天安門城樓的施工圍擋已經完全拆除，重新亮相。朱紅色的牆體厚重大氣，與天安門城樓互相輝映，盡顯中國氣派。城樓兩側的看台也已準備齊整，靜候嘉賓。城樓前水池中的噴泉設施日前曾進行測試，綠樹紅牆前潔白水花翩躚起舞，將天安門城樓的景色裝飾得更為靈動。據了解，此次天安門城樓修繕使用的塗料防曬防水，不僅可以經久防水，還能夠更長時間保持牆體顏色。

目前天安門城樓還未通告恢復開放時間。一位來自雲南的遊客告訴香港文匯報記者，自己特意趁着暑假帶老人孩子來北京旅遊：「雖然不能登上天安門城樓，但能夠這麼近距離在天安門城樓下拍照已經很开心。」

穿過天安門城樓向北而行，香港文匯報記者看到端門和午門正在進行修繕，雖然腳手架林立亦有很多遊客打卡拍照。仔細對比發現，端門牆體顏色與天安門城樓牆體顏色並不相同，端門牆體顏色更為鮮紅，與午門牆體一致，而天安門城樓牆體則為暗紅色，更顯莊嚴厚重。