

顏真卿書《馬磷殘碑》、柳公權書《楊承和神道碑》、金代整拓《集王書聖教序碑》、北宋《昭陵六駿碑》……被業界稱為「每一塊石碑都是一部立體史書」的西安碑林博物館此前展覽陳列全新亮相。此次上新，西安碑林博物館展陳和公共服務面積不僅從0.8萬平方米躍升至4萬平方米，展出文物更是從800餘件增至2,000餘件，包括「顏柳」等「明星」碑刻在內的200餘件珍貴文物，亦首次走出庫房公開亮相，一時間引發各方關注。

●文：香港文匯報記者 李陽波 西安報道
圖片來源：西安碑林博物館

▲《集王書聖教序碑》金代拓本是現存世僅見的宋金時期碑體未斷的整幅拓本，彌足珍貴。

▲《集王書聖教序碑》金代拓本是現存世僅見的金代整拓。

存世僅見的金代整拓

漢字是中華文明的重要基石，書法是中華民族的文化瑰寶，碑石則是文字與書法的獨特載體。位於西安碑林博物館北區場館負一層展廳的「漢字·書法·碑林——西安碑林文化歷史展」，通過三個篇章，展示了漢字和書法的發展演變歷程，將秦篆的圓勁、漢隸的優雅、魏碑的雄強、唐楷的法度、唐隸的豐麗、宋人的率意、元明清的古逸，以及書聖王羲之行書的流麗溫婉與顏真卿草書的狂放飄逸等，都盡現眼前。

「這裏有兩件『王者』級重磅展品，它們分別是金代整拓《集王書聖教序碑》與《集王書聖教序碑》北宋拓本，二者皆為首展。」自開放以來，每一位帶團進入該展館的講解員，都會重點向遊客介紹這兩件珍貴的古代拓本。

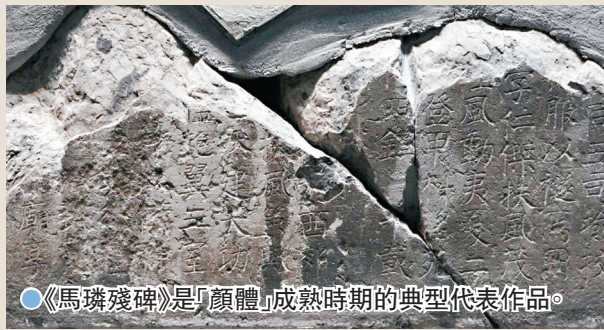
據介紹，刻立於唐咸亨三年（公元672年）的《集王書聖教序碑》，在中國書法史上被譽為「三絕碑」和「千金碑」，是一件國寶級的文物。該碑文的第一部分《大唐三藏聖教序》由唐太宗李世民親自撰寫，表達了對玄奘法師西行取經的欽佩與支持；第二部分《大唐皇帝述三藏聖教序記》則由當時的太子也就是後來的唐高宗李治撰寫，兩朝皇帝的文章匯聚一方碑石，實屬罕見。此外，該碑碑文是由弘福寺的懷仁和尚耗時二十四年，從王羲之的

西安碑林擴容「上新」

顏真卿 柳公權 三方碑刻首亮相

始於北宋元祐二年（公元1087年）的西安碑林博物館，珍藏和展示了漢代至近代各類碑刻4,000餘方，時間跨度近2,000年，被譽為「東方文化的寶庫」「書法藝術的淵藪」「漢唐石刻精品的殿堂」。此次開放的博物館北區場館，結合地上一層和地下二層建築所構造的空間形式，推出5大常設展覽，不僅展陳內容、設計理念、展陳形式讓人眼前一亮，同時互聯網+數字展覽的創新運用，更是讓文物真正「活」了起來，並自己「開口」講述自己的故事。

顏真卿《馬磷殘碑》筆力雄強

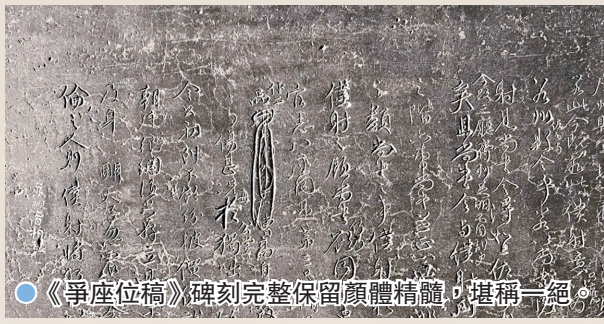


●《馬磷殘碑》是「顏體」成熟時期的典型代表作品。

在中國書法史上，唐代楷書達到了前所未有的高峰，其中作為楷書四大家的顏真卿和柳公權，因書法筋肉豐滿和剛勁有力，而被後人譽為「顏筋柳骨」。位於北區場館一層展廳的「星耀長安——西安碑林博物館碑刻珍品展」，首次公開亮相的顏真卿書《馬磷殘碑》，柳公權書《楊承和神道碑》《嚴公貺墓誌》等3方「顏柳」碑刻，吸引了眾多遊客的目光。

《馬磷殘碑》又名《馬公廟碑》，全稱《扶風郡王馬磷新廟碑》。據介紹，馬磷為唐肅宗、代宗時期重臣，歷任御史大夫、節度使等職，封扶風郡王。該碑係馬磷去世後，朝廷為表彰這位大唐「中興猛將」而敕令修建的家廟碑。此碑刻立於唐大歷十四年，當時顏真卿已經71歲，儘管碑刻已殘損，但從現存的文字中依然能清晰看到顏真卿晚年書法的雄渾博大。顏真卿書丹此碑時用筆藏鋒、中鋒、出鋒並用，線條橫細豎粗，對稱式結構強調了筆力的雄強渾厚，具有浮雕感和「筋」的味道，是「顏體」成熟時期的典型代表作品。《馬磷殘碑》也是研究唐代歷史與書法藝術，以及唐代書體演變的重要實物資料。

《爭座位稿》完整保留「顏體」精髓



●《爭座位稿》碑刻完整保留顏體精髓，堪稱一絕。

除了《馬磷殘碑》，《爭座位稿》刻石亦是現存最具特色的顏真卿碑刻之一，其完整保留了顏體書法的精髓，堪稱一絕。據悉，《爭座位稿》是唐廣德二年（公元764年）顏真卿五十六歲時所書，當時擔任檢校刑部尚書兼御史大夫的顏真卿，在宦官專權、百官敢怒不敢言的情形下，義憤填膺挺身而出，寫信怒斥右僕射郭英義獻媚取寵，令人不齒。此後不久，顏真卿被人誣陷排擠朝廷，貶官至峽州別駕。

「《爭座位稿》是顏真卿行草書法的代表作，雖為信稿，卻寫得隨意自如、揮灑有度，展現出雄渾大氣、剛健質樸的風格。」西安碑林博物館工作人員告訴記者，《爭座位稿》與王羲之《蘭亭集序》並稱行書「雙



●首次公開展出的顏真卿書《馬磷殘碑》筆力雄強渾厚。

壁」，突出表現了顏真卿的中鋒用筆。他取篆籀意蘊的遒婉渾厚，化方為圓，尤其是對中鋒的藏轉妙用，使線條粗細纖濃。《爭座位稿》歷來為書家稱頌，評價極高，相傳蘇軾、黃庭堅、米芾都曾臨過此帖稿。專家亦表示，《爭座位稿》刻石代表了中國傳統文化中對正義、秩序和道德的追求，體現了中國書法藝術與傳統文化的緊密聯繫。

柳公權晚年撰書墓誌首展

與顏真卿並稱「顏柳」的另一位唐代著名書法家柳公權，其存世石碑並不多，大多以拓片形式存在。此次首次展出的柳公權書《楊承和神道碑》《嚴公貺墓誌》，顯得尤為珍貴。

《楊承和神道碑》詳細記載了唐代中後期顯赫一時的大宦官楊承和的仕宦生涯，以及在地方藩鎮治理中的相關事跡。據介紹，柳公權書法藝術以六十歲為分水嶺，早期階段其書法風格主要表現為「集古」，即「備有鍾、王、歐、虞、褚、陸之體」。後期階段則以典型的「柳體」風格呈現，作品以「道媚勁健」和「骨鯁氣剛」聞名於世，廣受讚譽。書寫《楊承和神道碑》時，柳公權大約62歲，從碑刻可以看出，其書法結體遒勁，無疑是「柳體」書法成熟期的佳作，具有很高的藝術價值。這對於研究「柳體」典型風格的形成，提供了重要實物證據和演變環節。



●柳公權《楊承和神道碑》以典型的「柳體」風格呈現。

2023年1月，一則「現存唯一經考古發掘、有明確出土地點的柳公權晚年撰書的墓誌被發現出土」的消息在內地文博界引發熱議，這就是西安碑林博物館館藏《嚴公貺墓誌》。「唐代時，柳公權書法名揚天下，以致『當時大臣家碑誌，非其筆，人以子孫為不孝』。」據書法藝術界人士張銘介紹，當時請柳公權撰書墓誌，不是一般人都能做到的。「這方墓誌的主人嚴公貺，是柳公權的堂妹夫，官至左散騎常侍，其死後，長子嚴修睦請舅父柳公權撰書墓誌銘。」張銘告訴記者，當時柳公權已71歲，該墓誌銘書體勁秀，氣息古拙，回憶嚴公貺生平事跡情真意長，清麗端雅，可見，柳公權書如其人，文亦如其人。

再讀碑林書語 刻痕之間感受民族文化精髓

話你知道

西安碑林博物館是收藏我國古代碑石時間最早、數目最大的博物館，其中國寶級文物19組134件，包括漢《曹全碑》、顏真卿《多寶塔碑》、唐太宗《昭陵六駿》石刻（四件為原品，兩件為複製品）以及《大秦景教流行中國碑》等，展現了自漢代以來書法藝術與石刻文化的精髓。



●遊客參觀顏真卿書《顏氏家廟碑》。

「西安碑林」最早可追溯到宋元祐二年（公元1087年），這一年，漕運使呂大忠將唐開成二年（公元837年）刻成的《開成石經》，以及《石台孝經》等碑石遷至「府學之北墉」，即今碑林所在地。同時遷來的還有顏真卿書《顏氏家廟碑》等著名碑石。此次遷移奠定了「西安碑林」的基礎，學界目前普遍認為，「西安碑林」亦當建立於此年。現今的西安碑林博物館建於1944年，是在具有900多年歷史的宋代

「西安碑林」基礎上，利用西安孔廟古建築群擴建而成的一座以收藏、陳列和研究歷代碑石、墓誌及石刻造像為主的專題類博物館，1961年被列為全國首批重點文物保護單位。

此次全新開放，「昭陵六駿」在「驤騰百世——昭陵六駿專題展」中以另一種方式實現了團聚，「絲路石語——中古碑誌與絲綢之路展」則生動反映了中西文化交流以及絲綢之路的繁榮故事。「一方石碑，猶如一本厚重的大書，承載着一個民族的文化記憶。」西安碑林博物館相關負責人希望通過此次煥新亮相，讓更多的遊客借此重讀碑林。「我們始終相信歷史有溫度，把凝結着中華民族傳統文化的文物保護好、管理好，讓歷史說話，讓文物說話，讓更多藏品走出庫房、融入生活、走近大眾。這就是我們永遠不變的初衷。」

抗戰文藝典藏展在京開幕 冼星海《黃河大合唱》手稿全本陳展

「烽火琴魂——中國藝術研究院抗戰文藝典藏展」日前在北京開幕，展覽精選140餘件藏品展出，其中冼星海《黃河大合唱》創作手稿的全本是近年來首次亮相。展覽分為「戰歌震山河」「蘭台唱金戈」「刀筆礪豐碑」三大展區，多角度呈現抗戰時期音樂、戲曲與美術領域的珍貴文獻和藝術創作。

「戰歌震山河」展區最重磅展品是館藏的兩部冼星海《黃河大合唱》手稿，一部是1939年延安的簡譜手稿，另一部是1941年莫斯科的五線譜總譜手稿。2003年，這兩部手稿同時入選第二批《中國檔案文獻遺產名錄》。現場還展出了冼星海的多件創作手稿和日記，冼星海

使用過的鋼琴、小提琴、鋼琴等珍貴遺物。「蘭台唱金戈」展區聚焦京劇大師梅蘭芳「蓄鬚明志」的錚錚風骨，展出了二十世紀三十年代中期梅蘭芳錄製的《生死恨》《抗金兵》唱片以及一系列抗戰期間的演劇文獻實物。它們是抗戰戲劇運動的見證，記錄了戲劇界以藝報國的壯舉。

「刀筆礪豐碑」展區呈現了力群、彥涵等延安魯藝木刻工作者對「為社會而藝術」文藝理念的踐行，真實記錄了軍民抗戰的壯烈情景以及充滿希望的邊區生活。

中國藝術研究院院長周慶富表示，該院收藏了一批極具歷史價值的紅色藝術文獻與作品，

▲冼星海用過的小提琴。

▶《黃河大合唱》（延安稿）內頁。

中國藝術研究院供圖

●冼星海《黃河大合唱》創作手稿全本近年來首次亮相。

●冼星海指揮魯藝合唱團排練《黃河大合唱》。

中國藝術研究院供圖

●冼星海指揮魯藝合唱團排練《黃河大合唱》。

中國藝術研究院供圖

這些抗戰文藝典藏不僅記錄了歷史的烽火歲月，更生動地展現了藝術家們以文藝為武器的戰鬥精神、以愛國主義為核心的民族精神和全心全意為人民服務的奮鬥精神。據悉，展覽將持續至11月。

●文：中新社