戲曲視窗

演員是京劇發展的主要力量

5月下旬，朋友把一位編劇的文章傳給我，說想讓我知道這位編劇對粵劇發展基金新推出的新劇資助計劃的意見。那位編劇最不滿新計劃只限主要演員提出申請，認為對其他人不公平。這項規定是我在該會時常提出，所以有責任為公眾解說一下。

以下是我提出這項規定的理由：1.根據過往經驗顯示大部分班主得到資助，做了有資助的首演和重演後，大都把劇目擱在一旁，另開新劇，以取得新的資助。2.戲曲表演傳統以演員為中心，因人開戲。因為戲曲演員的程式表演要經長時間鍛煉，不像話劇經過排練已大致可應付演出。近20年，粵劇舞台由班主主導，資深演員做好自己的份內事便算，投入感日減。從前戲班多由文武生掌話事權，戲演得不佳，觀眾看得不爽，於是大罵文武生來發洩一下。

我在這專欄曾經介紹過戲曲以演員為中心的傳統，但行文比較粗疏，說服力不足。今次引述學者王安祈著作《「演員劇場」向「編劇中心」的過渡》一文的內容，希望可為讀者提供更充實的論述。

王安祈以京劇為例，指出由其醞釀、形成、初創、成熟以至興盛繁榮，靠的幾乎都是演員的努力，無論是向孕育其形成發展的母體劇種（以徽、漢為主）移植劇本，或是聲腔的融會整合與曲調的新創，都由演員在長期的排練演出中實踐完成。不同於雜劇與傳奇，京劇沒有出現類似「關馬鄭白」或「南洪北孔」這類傑出的劇作家，形成過程中的標誌「前三傑、前三鼎甲」、「後三傑、後三鼎甲」都是藝人演員（程長庚、余三勝、張二奎與譚鑫培、汪桂芬、孫菊仙）。這個劇種的繁盛仰賴的並不是文學性強的劇本，甚至可以說，早期一些劇本幾乎有些文理不通，我們試以當時最流行的劇目《秦瓊賣馬》作為例子。如果只讀《秦瓊賣馬》的文字劇本，這齣戲予人的印象必是「內容簡單空洞、邏輯不清、詞費且無意義」，但是，對這樣一齣沒有堅實骨架支撐的戲，譚鑫培卻可以憑他的演唱神韻，深刻地傳達體現出困頓潦倒、蒼涼無奈的人生情境，「店主東帶過了黃驃馬」一段唱段，何止是落魄英雄秦瓊的心境描摹？它幾乎已成為清廷末世戰亂流離時刻普遍蒼生心境的代言。這齣戲的走紅，靠的是譚派唱腔。

整個京劇的興盛，憑藉的正是演員精湛的唱念做打表演藝術。醞釀初創時期如此，到了繁榮鼎盛期，也是以「流派的蓬勃發展」(而非「劇作家個人風格的呈現」)為其指標。　●文：葉世雄

●劉惠鳴百忙中接受訪問。

各自琢磨劇本為劇情添活力

劉惠鳴 白雪紅 合演《精品紫釵記》

7月26日及27日，「揚鳴粵劇團」將假香港文化中心大劇院公演《精品紫釵記》，為觀眾帶來嶄新的戲曲觀賞效果。劇團文武生兼策劃人劉惠鳴擔演李益（十郎），並邀請白雪紅任正印花旦，演其姐白雪仙最為深入有情人心坎的《紫釵記》中的霍小玉，同台還有廖國森演盧太尉、阮德鏘演崔允明及黃衫客、紫令秋演浣紗、羅妍演韋夏卿。

●白雪紅演技細膩。

●劉惠鳴邀請遠在加拿大的白雪紅（左）回港演《精品紫釵記》。

●在《精品紫釵記》中，劉惠鳴自然是扮演李益。

身兼數職，既忙公也忙私的劉惠鳴思維轉數快，時常能預測未來演藝潮流，推出嶄新的點子，之前曾改編電影版本的粵劇，如《無號數》《十二欄杆十二釵》等。其實在十多年前，劉惠鳴與佛山粵劇院的李淑勤曾合作演出《精品紫釵記》，在香港、佛山和廣州盛大公演，當年的演出版本具有當代藝術審美視角，由香港、佛山、廣州、上海和杭州中國五地的專家共同設計音樂、布景、燈光和服裝，將傳統的4小時《紫釵記》劇本精煉為2小時。

今次重演《精品紫釵記》將會以什麼面貌和觀眾見面呢？筆者為此特別走訪劉惠鳴，她正在教授兒童/少年粵劇學習班，說起重演《精品紫釵記》，她指：「我們尊重唐滌生原創劇本，但演繹會切合時代的步伐，控制演出節奏。修整演出時間為兩個半小時，較之前長少少，戲場會令觀眾沉浸在粵劇的演出氛圍之中，我們的身段做手都是傳統粵劇及『百戲之母』昆劇的韻味風格，拍和是廣東戲曲的鑼鼓音樂，黃衫客的出場配合少林真功夫的武藝演繹，使劇情除訴情，也有活力。」

為演出公務兩忙

由於主要演員劉惠鳴和白雪紅分隔兩地，目前各自琢磨劇本。劉惠鳴說：「我們也請了史濟華老師擔任藝術導演，有助戲場順利進行。」說到工作的進展，劉惠鳴除了演出，大部分的時間在教學，以及為藝發局的公務而忙，她說：「揚鳴粵劇團的團址就是我團學生的天地，我們是在星期六、日上課，成人班會大概在早上11時左右上課，少年/兒童班有多個組別，可以到晚上八九點……」

劉惠鳴喜歡粵劇，有用不完的精力，在海外亦積極宣揚粵劇，今年2月她和劇團遠征新加坡，8月會帶學生到馬來西亞吉隆坡，與當地作粵藝精萃交流，她說：「12月可能會去一次泰國。」劉惠鳴今年驛馬星大動，演事忙碌，實在可喜可賀。　●文：岑美華

●圖為劉惠鳴正在為學生上課。

戲曲舞台的人與馬

大多數戲曲舞台上的程式和表演技巧不是憑空臆造，而是經戲曲演員在生活中選用素材、加以提煉，進行適當的藝術演繹。

戲台上有騎馬的表演程式，但舞台上是沒有馬匹的存在，演員只是拿住揮動的馬鞭來當馬，運用許多豐富的動作表演馬的奔跑、跳躍等等情景。

戲曲演藝中有專門表演人騎馬的「趟馬」程式，也稱「馬蕩子」。「趟馬」是難度大的身段表演藝術，如演員腳底功、身上手上、臉上都要有功。

「趟馬」有「男趟馬」、「女趟馬」、「雙人趟馬」等表演程式。一般的動作是揮鞭策馬、握鞭勒馬、甩鞭打馬、催馬奔馳等動作。

在戲行裏有著名與馬有關的折子戲，如《呂布試馬》《平貴降馬》等。除主角的演出，也要有武藝出色的馬僮配合，馬僮的翻滾跳躍，更能凸顯舞台生動的策馬藝術。　●文：白若華

▲▶洪海擔演《紅鬃烈馬》的主角薛平貴，在「校場降馬」一場戲中，與馬僮表演多種舞台馬術演藝。

江西藝術節 梨園名家同台飆戲

第九屆江西藝術節開幕式暨「盛世梨園．錦繡贛鄱」首屆江西戲曲晚會日前在江西省贛劇院舉行，此次晚會匯集贛劇、採茶戲、弋陽腔等江西特色劇種，既有88歲贛劇泰斗登台獻藝，也有中國戲劇梅花獎得主展現風采，多位梨園名家同台飆戲，為觀眾帶來了一場中國傳統戲曲美學的藝術盛宴。

當晚，首屆江西戲曲晚會以充滿贛韻的曲牌名「步步嬌」「相見歡」「滿庭芳」為篇章，被譽為「贛劇泰斗」現年88歲的胡瑞華，攜手萬安安、陳賓茂、褚鳳榮等國家級非物質文化遺產代表性傳承人，以及王全熹、魏筱妹、李小寶等德高望重的老藝術家登台。

此外，中國戲劇梅花獎得主涂玲慧、陳俐、楊俊「三朵梅花」同台競艷，聯袂鄔成香、李維德、吳嵐等實力派名角傾情獻藝。朱瑩瑩、朱英傑、徐帥文、吳婷、孫赫辰等梨園新蕊，老中青少四代同台，傾情演繹《還魂記．遊園驚夢》《二度梅．潼台別》《八仙飄海．牡丹對藥》《春江月》《方卿戲姑．道情》《茶童哥．朝奉出贛》《夢回牡丹亭》《蕭何月下追韓信》等贛劇、採茶戲、京劇經典名段。

●贛劇泰斗胡瑞華表演贛劇《二度梅·潼台別》。

據了解，「玉茗花優秀劇目展演」精選了30部新創、改編劇目（大戲小戲各15部）及10部復排傳統劇目，涵蓋贛劇、弋陽腔、採茶戲、盱河戲、婺源徽劇等江西多個戲曲劇種及話劇、兒童劇等多種戲劇類型，充分展示江西近三年來戲劇創作和人才培養取得的豐碩成果，體現古典與現代、傳承與創新的完美融合，並通過這些劇目的上演彰顯贛鄱文化的深厚底蘊和獨特魅力。　●文：中新社

●贛劇院演員表演贛劇《夢回牡丹亭》。

●涂玲慧（左）表演《八仙飄海．牡丹對藥》。

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
20/07	中華文化節2025:中國戲曲節	紹興小百花越劇團《穆桂英掛帥》	葵青劇院演藝廳
	妍希藝苑	《絃歌妙韻獻知音》	北區大會堂演奏廳
	囍慶曲藝社	《雅調吟筆梨園夢》	屯門大會堂演奏廳
	珊珊粵劇曲藝會	《帝女花》	高山劇場劇院
21/07	珊珊粵劇曲藝會	《碧波仙子》	高山劇場劇院
22/07	藝滙	《知音粵曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
	香港八和會館	《六國大封相》及精選折子戲	香港文化中心大劇院
	珊珊粵劇曲藝會	《大鬧廣昌隆》	高山劇場劇院
23/07	和聲粵劇曲藝社	《粵韻名曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
23/07	佳韻粵樂軒	《名曲粵韻獻知音》	沙田大會堂文娛廳
24/07	玉華年劇團及愛心翱翔	《施與惠愛心粵劇折子戲專場》	高山劇場劇院
25/07	揚鳴粵劇團、揚鳴藝術粵劇團(慈善)	《精品紫釵記》	香港文化中心大劇院
	藍天藝術工作室	《周瑜》	高山劇場劇院
26/07	北區彩園賢毅社	《粵曲欣賞會知音》	北區大會堂演奏廳
	喜樂曲藝協會	《喜樂粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
	沙田文藝協會	《沙田粵劇團粵曲演唱會》	沙田大會堂文娛廳
	中華文化節2025:中國戲曲節	《三氣周瑜》	沙田大會堂演奏廳
	藍天藝術工作室	《韓信一將服群雄》	高山劇場劇院
	香港八和會館	《帝女花》(老倌合演)	高山劇場新翼演藝廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）

	星期日 20/07/2025	星期一 21/07/2025	星期二 22/07/2025	星期三 23/07/2025	星期四 24/07/2025	星期五 25/07/2025	星期六 26/07/2025
13:00	**解心粵曲** 周仁獻嫂 (張寶強、白楊) 舊情新淚(梁瑛) 盲公問米 (廖俠懷、小燕飛) (藍煒婷)	梨園飛事卜	金裝粵劇 香城九鳳 (梁素琴、鄭君綿、梁醒波、李香琴、任冰兒)	吾知戲台二三事 (藍煒婷)	粵曲會知音 花街慈母淚 (張月兒、蘇鶯兒) 打金枝 (阮兆輝、李寶瑩) 紫鳳樓 (周頌雅、梁少芯)	鑼鼓響 想點就點 (網上點唱–香港電台第五台「五台之友」面書專頁)	金裝粵劇 龍鳳爭掛帥(下) (李龍、陳好逑、阮兆輝、陳嘉鳴、新劍郎、廖國森)
14:00	**粵曲會知音** 雷鳴金鼓戰笳聲 (龍貫天、南鳳) 碧玉錢之蘭亭會 (蓋鳴暉、鄧美玲) 碧玉錢之跪池頂燈 (蓋鳴暉、吳美英) 西廂撫琴(羅文) (藍煒婷) **1600梨園一族** 嘉賓： 千珊 (林瑋婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 (阮德鏘)	粵曲: 林沖之郊別休妻 (羅品超、李香琴) 梨花罪子 (麥炳榮、鳳凰女) **1545點聽都有譜** **1555梨園快訊** (黎曉君、藍煒婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 (梁之潔、黎曉君)	**1500兩代同場說戲台** (何偉凌、龍玉聲)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 **1500梨園多聲道** 嘉賓： 徐蓉蓉 (梁之潔、黎曉君)	(龍玉聲)

*節目如有更改，以電台播出為準。　香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）

	星期日 20/07/2025	星期一 21/07/2025	星期二 22/07/2025	星期三 23/07/2025	星期四 24/07/2025	星期五 25/07/2025	星期六 26/07/2025
22:35	22:20 共同文化家園(《大灣區之聲》聯合製作) **22:30粵曲** 金枝玉葉滿華堂 (鄧碧雲、李寶瑩、新海泉、尤聲普、關海山、梁鳳儀) 藍橋會 (鄭君綿、崔妙芝) 夢蝶情之追蝶 (謝雪心、王超群) 患難相扶 (呂玉郎、小飛紅) 渴解相如 (李銳祖、金山女) 梅宮畫中魂 (文千歲、呂陳慧貞) 倫文敘傳奇之紗巾曲 (丁凡、麥玉清) 孫秀才自嘆 (葉丹青) (丁家湘)	粵曲 明妃投水 (程德芬) 牡丹亭驚夢之幽媾 (龍劍笙、梅雪詩) 拷紅 (靚次伯、任冰兒) 七月七日長生殿 (姚志強、曾慧) 白馬王彪 (梁漢威、黃德正) (藍煒婷)	粵曲 逼上梁山 (梁漢威) 草橋驚夢 (鍾雲山、冼劍麗) 臥薪嘗膽 (新馬師曾、鄭幗寶) 瑤台月冷合歡衾 (張月兒) (阮德鏘)	粵曲 啼笑姻緣之送別、情變 (黃少梅、劉艷華) 林花謝了春紅 (嚴淑芳) 天姬送子 (林家聲、陳鳳仙) 花落始逢君 (張月兒、伍木蘭) (阮德鏘)	粵曲 花田錯會 (文千歲、尹飛燕、陳曼虹、雲展鵬) 冷暖嬌妻 (任劍輝、鳳凰女) 登高抒懷 (陳小漢、盧月玲) 焚香記之折證 (新劍郎、麥蔡文玉) 小白菜與楊乃武之別訣 (梁樹根、劉玉琴) (丁家湘)	粵曲 芙蓉江畔吊秋魂 (黃千歲) 蘇小妹三難新郎 (羅家寶、林小群) 情淚灑征袍 (文千歲、梁素琴) (林瑋婷)	22:20粵曲 桃花依舊笑春風 (陳笑風) 游龍戲鳳 (羅家寶、尹飛燕) 重台泣別 (陳劍聲、梁少芯) 歌殘血淚飄之一曲成名 (文千歲、鄧碧雲) 趙氏孤兒之捨子存孤 (龍貫天、李鳳) (龍玉聲)
25:00							

*節目如有更改，以電台播出為準。　香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5