

從意境山水到細微人物

# 歷代繪畫瑰寶共聚陝西

唐朝閻立本的《職貢圖》、宋朝張擇端的《清明上河圖》、宋朝王希孟的《千里江山圖》、清朝冷枚的《簪花仕女圖》……當歷史的筆觸在時光長河中揮毫潑墨，一幅幅經典畫作宛如璀璨星辰，照亮了華夏文明的藝術天空。「盛世修典——『中國歷代繪畫大系』成果展·陝西特展」正於西安美術館舉行，為觀眾帶來一場震撼心靈的藝術盛宴，引領人們穿越千年，與歷代繪畫大師展開一場跨越時空的對話。

●文、攝：香港文匯報記者 張仕珍 西安報道



●展覽屏幕上有關閻立本《職貢圖》的介紹。



●展覽引領人們與歷代繪畫大師展開跨越時空的對話。



●清朝冷枚的《簪花仕女圖》。

據了解，「中國歷代繪畫大系」是一項國家級重大文化工程。2005年以來，在各級領導和海內外263家文博機構的大力支持下，「中國歷代繪畫大系」編纂出版了先秦漢唐、宋、元、明、清五部繪畫斷代全集，共60卷226冊圖書，已成為迄今為止全世界同類出版物中精品佳作收錄最全、出版規模最大的中國古代繪畫圖像文獻集成，具有歷史學、美術學研究與傳播價值。

此次「盛世修典——『中國歷代繪畫大系』成果展·陝西特展」匯聚了中國歷代繪畫的經典之作，共計展出千餘件歷代瑰寶，從先秦漢唐的古樸神韻到明清時期的筆墨風華，它們以獨特的藝術語言，訴說着不同時代的社會風貌、人文精神與審美追求，為公眾打開了一扇回望千年繪畫藝術長河的窗口。

### 探見古人生活百態

走進「千古丹青 寰宇共賞」展區，就彷彿踏入了一條歷史的畫廊。「漢唐氣象」部分，先秦漢唐繪畫作品氣勢雄渾，充滿張力。人物畫栩栩如生，生動地展現了當時人們的生活百態與精神世界；山水、花鳥畫業彰顯出獨特的藝術魅力，折射出那個時代人們對自然與生活的熱愛。

「宋韻無盡」展區則瀟灑一種詩意與典雅的氣息。宋代繪畫注重意境營造，追求「氣韻生動」，山水畫作品或峰巒疊嶂，或水波浩渺，畫家以細膩的筆觸描繪出大自然的神韻，讓觀者彷彿置身於山水之間，領略到「方寸間見天地」的深遠意境；人物畫則取材廣泛，刻畫入微，展現

了宋代豐富的社會生活與人文關懷；花鳥畫工麗與野逸兼具，技法體系完備，反映出宋人對生活細節的敏銳觀察與審美情趣。

元明清時期的展品同樣精彩紛呈。元代繪畫強調「尚意趣、精筆墨、饒士氣」，畫家們借書畫表達內心的情感與志向，展區中書法與繪畫相互融合，筆墨間盡顯文人氣質；明代繪畫流派紛呈，名家輩出，既有繼承傳統的工整細膩之作，也有大膽創新的寫意豪放之筆；清代繪畫在傳承前代的基礎上，更加注重個性表達，一些作品還受到西方繪畫的影響，呈現出中西融合的獨特風格。

### 關注陝西地域文化特色

此次展覽的一大亮點，是特別推出了體現陝西地域和陝西籍畫家的重要作品。

陝西是中華民族和華夏文明的重要發祥地之一，其豐富的文化遺產、深厚的文化積澱，形成了獨特的歷史文化風貌。這片承載着深厚歷史文化底蘊的土地，亦孕育了無數傑出的藝術家，他們的作品不僅具有高超的藝術水平，更融入了陝西獨特的地域文化特色，成為此次展覽中一道獨特的風景線。

在這裏，觀眾可以看到描繪陝西壯麗山川的山水畫，畫家們用筆墨勾勒出秦嶺的雄偉、黃河的磅礴，展現出陝西大地的雄渾之美；還有反映陝西民俗風情的人物畫，生動地刻畫了陝西人民的生活場景、傳統節日和民間藝術，讓人們感受到這片土地上濃郁的生活氣息與人文情懷。

此次展覽同時呈現了一批從「中國歷代

繪畫大系」中汲取靈感而創作的西安美術學院師生作品。這些作品將傳統與現代相結合，以多樣視角與藝術手段演繹中國審美精神與文化志趣，開啟了一場深度的文化尋根之旅。

記者在展廳中看到，當代藝術家們運用新的材料、技法和表現形式，對傳統繪畫元素進行創新與重構。他們或從古代繪畫的題材中獲取靈感，創作出具有當代意義的作品；或借鑒傳統繪畫的筆墨技法，表達對當代生活的感悟與思考。這些作品既保留了傳統繪畫的韻味，又展現出鮮明的時代特徵，讓古老的繪畫藝術在當代煥發出新的生機與活力。



●宋朝范寬的《溪山行旅圖》。

●明朝王誥的《江閣遠眺圖》。



## 關靜華的嶺南派畫路 以毛筆記錄香港山海

「中大藝術2025」展覽第二階段正於香港中文大學舉行，其中，藝術文學碩士一年級展「仰觀宇宙之大」（中國藝術創作組）正於中大邵逸夫堂留足展覽廳進行，直至7月27日。

嶺南派畫家關靜華是其中一位參展者，已跟隨知名畫家伍月柳學習20餘年，這次帶來兩幅水墨設色紙本，名為《春曉》，與她在中大學習時所見的晝夜景色有關：每周，關靜華都有一堂晚間課，有時她會看到落在地上的花瓣；而在白天，她會看到日光下艷麗的花朵，這都給了她創作靈感。

在第一幅畫作中，關靜華將盛唐詩人孟浩然《春曉》中的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥」與紫玉蘭、光及飛燕結合，表達春日的生機與暖意。此幅作品還獲得了東京都美術館第18屆國際藝術大獎展的佳作獎。

在另一幅作品中，關靜華則將留白形式的、趙孟頫書寫風格的「夜來風雨聲，花落知多少」與慢慢凋落的紫荊花和夜後的風雨結合，以表現生命的無常，亦是為了與另一幅畫形成對比。她也想以此方式喚起大家對生命和生活的反思。因這次是首次嘗試給文字留白，勾勒過程需要時間，關靜華用了一周才完成這句詩。

關靜華在接受香港文匯報記者採訪時分享，她2005年送兒子去隨伍月柳老師學畫，後來想將這段等兒子下課的時間利用起來，於是便決定一起學畫。在2018年辭去職務前，她一直從事市場推廣工作，每周六忙裏偷閒地畫畫，讓自己放鬆下來。她也享受在畫紙上暢快創作的感覺。

在繪畫初期，關靜華的創作主要以花卉為主，因為她平日就很喜歡花草，亦會在經過它們時，用手機記錄下來，留作繪畫素材。直至2010年，她已畫出100種花。

疫情期間，像很多港人一樣，關靜華開始行山，發現香港除有石屎森林、高樓大廈，還有開闊的郊外和山海。「當時我就希望以嶺南派的畫風呈現香港的山海。」於是維港、太平山、獅子山等香港景色出現在關靜華筆下。關靜華也藉此方式表達出自己對香港的愛。

關靜華還提及在中大學習的收穫。她表示課程更注重鼓勵學生思考、發揮創意、表達自己的思想，同時不斷發現新的自我。不過在申請課程時，基本功還是很重要的，「因為每個人都要上交十幅作品，展示自己的功

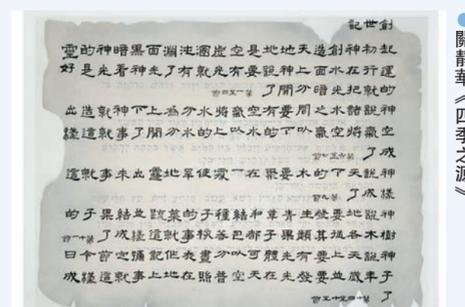
底。」課程安排也是理論與實踐結合，老師們亦會讓大家回顧早期或前輩畫家們的作品、感受他們的思想、參考他們的技術，隨後學生們需要在獲得靈感後，向作品加入現當代元素。

關靜華近期選用毛筆在宣紙上寫出希伯來文，並將其與隸書結合。這組作品名為《四季之源》。為仿製陳舊古卷的模樣，希伯來文所在頁用了茶葉、咖啡、墨汁調配，所用的筆是平時用於寫隸書的。關靜華發現許多筆畫都與書法相似，因此寫出的效果不錯。隸書網本則被裝裱於木架，然後覆蓋在希伯來文紙本上，形成了兩種文字相互映照的效果。

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹



●伍月柳左七帶同一班學生專程到中大支持愛徒關靜華（右四）。



●關靜華《四季之源》。

## 王愨山誕辰100周年特展江西舉行



●小朋友在「鄉間的曬穀場」上欣賞王愨山的畫。



●王愨山《日長如小年》。

即日起至8月13日，由湖南美術館與江西省美術館聯合主辦的「『困而知之』——紀念王愨山誕辰100周年特展（江西巡展）」在江西省美術館展出。

王愨山，1924年生於湖南省雙峰縣，於2000年逝世。他是繼齊白石之後的湖南藝術界代表性人物，個人藝術生涯充滿傳奇色彩。他早年就讀於華中高級美術專科學校，先後師從高希舜、潘天壽，主攻寫意花鳥，在吸收中國文人畫精髓的基礎上，將民間藝術與生活經驗融入創作，下筆沉着痛快，渾渾樸樸，構圖獨闢蹊徑，形成寫意花鳥畫新風格。

展覽現場洋溢着來自沃野間的煙火氣。觀眾爭相同畫上姿態雄強的鬥雞合影，小朋友們在「鄉間的曬穀場」上看畫，繪畫作品《魚我所欲也》《日長如小年》裏的貓天趣充盈……江西省美協名譽主席蔡超表示，王愨山的作品畫風繼承湖南繪畫傳統，兼具鮮明民間特色與簡潔風格，如湖南辣椒般風格濃烈，且多描繪大眾喜聞樂見之物，彰顯獨特藝術韻味與湖南文化傳承。

據悉，王愨山曾有自況詩句「六十無聞悟是吾」，即60歲以前其名不出鄉里，亦不求聞達，甘於寂

寞，在晴耕雨讀中保持清醒的思考與藝術的自覺。「人有生而知之者，有學而知之者，有困而知之者。生知為上，困知為下。」「困而知之」是王愨山常用的一方印，也是他勉勵自己在面對困境和挫折時，通過反思和領悟，來獲取知識和智慧的方式。此次展覽展出作品和文獻手稿60餘件，分為三個單元：「且與瓦雀共此生」、「不辭日暮重抖擻」和「困而知之」。這三個單元的內容環環相扣，以王愨山的生活經歷與作品創作為線索，展示了他如何面對生活的困境、通過筆墨語言傳達藝術理念、通過題材表現詩思等，串聯起王愨山創作背後的故事與寫意精神。正是這種「困而知之」的精神，讓王愨山的作品充滿了生命力，傳遞出了歷久彌新的力量。

在展覽現場，年逾九旬的謝繼鑑（王愨山的遺孀）向觀眾介紹王愨山筆下的花鳥蟲魚，感謝大家蒞臨展覽。她說：「王愨山是一位極具個性的畫家，他平常話不多，畫裏話多。他認為，學養是藝術的根基，『二分寫字，二分畫畫，六分讀書』。」

●文、攝：香港文匯報記者 黃慧 江西報道