

古垣織錦繡，華服啟新章。近日，「中華衣經·明韻新生」服飾表演暨服裝文物保護技術展於北京明城牆遺址公園舉行。600餘歲的明城牆上霓裳閃耀、華服秀美，觀眾沿着明代服飾文化的軸線，近距離欣賞中華文化之美。明代大衫、皂靴、東坡巾……一場橫跨古今的時裝秀，一項前沿的文物科技展，一系列沉浸式市集體驗，生動展現了文化遺產「活態傳承」、文商旅體深度融合的創新實踐。

●文、攝：香港文匯報記者 馬曉芳 北京報道



## 中華衣經 明韻新生

●「中華衣經·明韻新生」服裝表演展現中國服飾之美。

# 明城牆上賞錦繡

在明城牆角樓展廳內，「中華衣經」服裝文物保護技術展吸引很多遊客駐足拍攝。作為北京東城區與北京服裝學院合作的重要項目，展覽集中展示了北京服裝學院開展「服裝文化遺產保護」產學研協同創新實踐的優秀成果，並利用現代技術再現大明服飾之美。「中華衣經」不僅記載着經緯交織的技藝，更承載着中華文明的禮儀之大、章服之美，鐫刻着民族記憶與時代精神。

### 數字化構建明代服裝技術譜系



●「中華衣經」服裝文物保護技術展上展出的復原紅色大衫。



●復原東坡巾



●復原皂靴

北京服裝學院老師朱博偉向記者介紹，展覽聚焦明代服飾的結構復原、織造工藝與數字化保護三大維度，通過二維和三維協同的信息採集技術，為袍、衣、裙、褲等形制共計16件樣本進行數字化解析，準確還原了樣本內外四視圖、結構圖和工藝細節，構建了明代標誌性服裝的技術譜系，揭示了明代服裝結構的製衣理念，為服裝文化遺產保護研究提供可復現的技術範例。

紅色的大衫舒展大氣，做工精細，成為展廳的熱門展品，吸引不少觀眾駐足拍照。朱博偉說，展覽通過文物活化，讓沉睡的展品開口說話；聚焦數字賦能，使古老技藝觸手可及；聚焦文化感知，將文化種子播撒基層，共同探索服裝文化遺產系統性保護邁向高質量發展的新路徑。

據了解，此次展覽立足「服裝文化遺產」交叉學科前沿領域的探索，融匯考古學、歷史學、藝術學、紡織科學與工程和計算機科學等多個領域的專業知識與技術，將靜態陳列與動態體驗相結合，結合線上觀展及線下導賞的方式，集中展示明代服裝系統性研究成果。



●復原褶護貼裏配伍



●復原青鳥



●復原服飾

## 傳統服飾文化衍生當代生命力

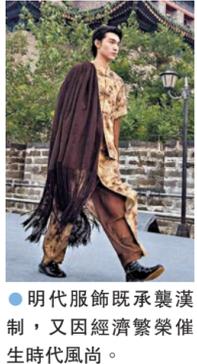
華燈初上，暮色浸染古城牆，60套華服在光影中翩跹流轉。「中華衣經·明韻新生」服裝表演在六百餘載明城牆城台上精彩亮相，通過「復原—融合—創想」三幕敘事，詮釋了中華服飾文化從傳統基因中生長出的當代生命力。

北京服裝學院教授劉衛向記者詳細介紹了服裝秀不同章節的含義。「禮韻山河」篇章，古代復原服裝走出實驗室，金線在城垣光影流轉中勾勒千年禮制，一針一線皆典故，一紋一飾見春秋。「經緯新生」篇章，新中式美學融合創新傳統服飾文化，表現北京當代都市文化品格與精神內涵，一形一韻皆今古，一色一線見中西。「未來織造」篇章，北服學子設計的數字虛擬概念服裝與實物結合，演繹服飾科技美學的發展方向，一影一光皆戰甲，一織一維見星河，讓深藏於古籍典章中的大明風韻，在古城牆上澎湃新生，靈動綻放。

劉衛指出，明代婦女下裳主要着裙，其形制以兩片共四裙門



●明代婦女下裳主要着裙，裙襬往往裝飾吉祥寓意的圖案。



●明代服飾既承襲漢制，又因經濟繁榮催生時代風尚。



●服裝表演展示服飾靈感源自明代。

的馬面裙為主，裙子兩側打褶，中間有一段光面即「馬面」，裙襬往往裝飾吉祥寓意的圖案，裙腰兩端縫綴繫帶來固定裙子。此次明代服飾創新設計中，將馬面裙的裙襬構成和裝飾簡化，降低穿着束縛感和沉重感，同時保留其垂墜美感。他舉例說，裙長調整至小腿中部或及踝，適配通場場景；微調腰臀比例，解決傳統馬面裙款式的「壓身高」問題；採用側面隱形拉鏈等設計，提升穿戴便捷性，適應現代生活方式和節奏。

「明代馬面裙的現代化設計通過形制革新、工藝改變與文化融合，實現了傳統服飾的當代轉型，成為新中式時尚的代表。」劉衛說，明代服飾既承襲漢制，又因經濟繁榮催生時代風尚，平民服飾注重實用的同時也日益豐富，此次明代服飾創新設計中，將明代「膝褲」（套於脛部的短褲）與中式立領元素的現代禮服連衣裙進行搭配，既保留了連衣裙隨身貼合的線條，又豐富了現代連衣裙裝的搭配效果，「期待中國服飾之美被越來越多的人看到，中國優秀傳統文化越來越多走向世界」。



## 六指琴魔轉世？

六指琴魔轉世？非也。

「六指琴魔」當然只是倪匡武俠小說裏的一個虛構角色而已。然而，在現實生活中，若500人至1,000人出現一位有6隻腳趾或6隻手指的人，那只能說是罕見，但不是罕有。

今日嘗試用基因遺傳的角度，以及因果轉世的角度，去說明其出現的原因。

首先，要相信色身緣盡散去，萬般帶不走，唯有業（所作事的意識）會隨身，尤其是習氣、習性。

心經云：「色空不異」，意識與物質是相通的，能互換，互為因果。人死習氣會以無限小的意識存在，待父精母血結合成了人身的框架才附之在內，正如有一架新車就有了司機。

有時司機創意習氣偏執，或父或母也有偏好，在互相角力影響下，加上了異想天開的做法，在人的框架原設定上加了古怪的做法，就成了多指或多趾了！

在東方干支基因學上認為，乙木代表枝枝節節，故呼應手腳、眼球及頸，在功能上可代表神經系統、肝及皮上之毛。

年干代表父系基因，年支就是母系基因，當父系基因在年干，乙木先是手，當落到地支如卯木就是腳，而地支內的人元就是腳趾了，若果地支是寅木，樹的主幹自然也是腳，寅中所藏甲丙戊就成了腳趾；而隔離的地支人元見乙木，就形成了多趾效果。

至於多指的五行表述，先留意有否乙木的人元如卯中乙木，辰中戊乙指，未中己丁乙，而每隻手指根據功能的人元分布定義，左手右腦負責，因此拇指陰己土，食指辛金，中指丁火，無名指乙木，尾指癸水。右手則由左腦操控，於是拇指戊土，食指庚金，中指丙火，無名指甲木，而尾指壬水。

例（一）父親有六隻腳趾，今年出生的子女亦有六趾，自然呼應2025年乙巳年，乙木父系的基因了。

父亦有六隻腳趾：

日	月	年
丙	己	乙（父系基因）
寅	卯	巳
甲丙戊	乙	丙戊庚

正常一棵樹 原有的根  
「爭」着 生出一隻腳趾

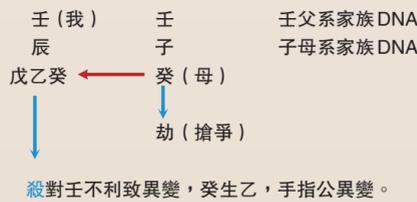
另一例，是多一手指的：

- X 丙
- X 乙（肝、神經系統、四肢、蛋白質）
- X 癸（異變皆因基因出問題）

那麼基因出了什麼問題？那就從基因的轉格式的過程裏找！那得從八字看，DNA轉錄成RNA，RNA轉譯成胺基酸，染色體最後才修飾成蛋白質。而丙乙癸屬頭身腳尾門格式，沒有預算更改，一般只重顯示功能，因此類比成jpg格式是沒有問題的，有問題的是在傳輸過程，錯用軟件去開特定格式的檔案。例如，用Word軟件開PDF檔，可能現怪數字，或內容損失，只見圖不見字，或只見字不見圖，然後才轉jpg，於是出現異變！

例女命：1972年12月27日

功能在天干，地支是色身，人元是色身部件！



首先戊土指剋我，即不是正常的生長，然後戊剋乙木即拇指側多了一指，由於癸水則是競爭者（劫星），由母系基因癸水合入戊土內，故由母系基因所引發。可惜宇宙中，不是越多手指腳趾越好，正如有一爛牙，不會因特價而多脫一隻，對否？

## 塔羅星座

文：BENNY WONG



煩惱多事奔波勞碌，心情煩躁，以靜制動，勿衝動！



得到金星照耀，投資生意皆無往而不利，貴人眷顧。



萬事皆在變動當中，勿意氣用事，凡事應以合作行先！



樣樣事胸有成竹，旺事業財富，不妨大膽出擊！



人緣強勁，留意身邊的機會，大有機會找個好對象呢！



不宜急進，應以長遠目標為主，勿因一時之氣，而後悔莫及！



多計劃多思考，從事創作策劃人士有利，其他事項則平穩。



大吃大喝沒煩事，唯一留意伴侶的訴求，勿忽略伴侶呢！



宜小投資買賣，皆可望有不俗的斬獲，好好把握良機。



注意身體要多休息，多調理，皆因你並不是鐵人，多加注意手腳問題。



考慮與女性朋友合作等事宜，可有不錯的效果呢！



日捱夜捱，還是多休息吧，要學習固本培元呢！

## 設計達人

### 鐘錶專門店特設「Museum」展區

早前，英皇鐘錶珠寶於中環開設全新百達翡麗專門店，店內劃分為七個主題區域，讓顧客細緻欣賞各款名貴鐘錶。其中，亞洲首個設有「Museum」展區的百達翡麗專門店，展示珍稀收藏品，並獲得多位收藏家借出寶物，與鐘錶愛好者同賞。展區設有七個專櫃，於開幕酒會中呈獻多款百達翡麗全球限量紀念版及極少量生產的珍稀時計，其中一枚百達翡麗150周年鉞金腕錶全球僅限量50枚，極為罕有，供顧客近距離欣賞時計工藝之美。展品將不定期更換，為鐘錶愛好者帶來源源不絕的新鮮體驗。

專門店內還設有尊貴客戶酒廊，提供品酒交流空間，讓尊貴客戶定期聚首，一同欣賞鐘錶藝術的魅力。英皇鐘錶珠寶主席楊諾思表示：「經過九個多月的籌備，我們打造

出亞洲首間設有多個獨特展區的百達翡麗專門店，全店設計匠心獨運，精挑細選，力求極致。」除尊貴酒廊外，店內更設有全球獨有主題房間——以金箔打造的「Private Dining Room」，盡顯奢華氣派。此外，店舖陳列了一件由法國著名雕塑家創作的藝術品，以香港維港景色為主題，設計獨特，供大家觀賞。

●百達翡麗150周年鉞金腕錶

●「Museum」展區

●文：焯鈴



●梁朝偉、劉嘉玲及楊受成到專門店參觀。



●「Museum」展區