

「了不起的甲骨文」12天吸逾2萬觀眾

單日最高客流突破3000人次 印有展覽海報「叮叮」穿梭街頭

香港文匯報訊 7月22日20時，最後一批觀眾邁着戀戀不捨的步子離開，「了不起的甲骨文」香港展在香港中央圖書館圓滿落下帷幕。短短12天，這場由河南和香港聯袂打造的文化盛宴，累計吸引參觀者逾2萬人次，單日最高客流突破3,000人次。回看印有展覽海報的「叮叮」(電車)穿梭在香港街頭，厚重的中原之風，在這座國際化大都市留下了獨特記憶。

「了不起的甲骨文」香港展由河南省人民政府新聞辦公室、河南省人民政府外事辦公室指導，中國文學藝術界聯合會香港會員總會、河南日報社、河南省文化和旅遊廳、河南省文物局、安陽市人民政府聯合主辦。

「中國的漢文字非常了不起，中華民族的形成和發展離不開漢文字的維繫。」河南省人民政府外事辦公室副主任孫兆敏說，舉辦這次展覽，是貫徹落實習近平總書記在河南考察時的重要講話精神，着力推動文化繁榮興盛的自覺行動，也是主流媒體與有關部門單位攜手探索，把中華文化瑰寶保護好、傳承好、傳播好的生動實踐。

創新表達 喚醒沉睡文字

清華大學美術學院陳楠教授擔任此次展覽的策展人，他把展覽設計為甲骨文文化展、藝術展、科技展3個部分，帶領觀眾開啟一場跨越3,000多年的漢字時空之旅。「通過展陳設計，用親民的方式傳遞嚴肅的學術，讓凝固的歷史開始流淌，沉睡的文字有了呼吸。」陳楠說。

在「溯源·見證」文化展區域，經由甲骨文篆刻技藝還原的5件卜辭甲骨上，斑駁的紋路再現了商代占卜的歷史記載。60餘個河南日報「了不起的甲骨文」專題版面，把古老文字轉化為一個個鮮活的文化故事。百家姓與十二生肖等板塊也吸引眾多觀眾駐足，人們在甲骨文百家姓牆前找尋自己的姓氏，感受血脈深處的文化根源。

「活化·煥新」藝術展區則全景式呈現陳楠教授26年深耕古文字現代設計轉譯與文化傳播的成果。甲骨文以平面設計、符號表情、視頻動畫等形式，與現代生活緊密聯結。

「穿越·對話」科技展無疑是此次展覽的熱門打卡點。全國首部由省級報業集團打造的XR沉浸式電影《了不起的甲骨文·王子的榮耀》首映。觀眾戴上智能眼鏡，便置身三千多年前的大邑商，對話古老文明。

「字存則史存」，一位香港市民在體驗過程中，不自覺地讀出畫面上的文字，「看到這裏，我的眼淚差點掉下來。」她說。亞太文化創意產業總會理事葉青山在參觀展覽後感慨地說：「展覽成功構建了『學術深度+大眾表達』的雙向通道，充分滿足了不同受眾群體的觀展需求。」

學童：藉體操和展覽感受漢字之美

河南日報社長劉雅鳴在開幕當天談道，期待香港同胞，尤其是廣大青少年朋友，通過甲骨文讀懂中華文明的「童年密碼」，在「見字如面」中增進文化認同、情感共鳴，共同守護中華民族的精神家園。



●「了不起的甲骨文」香港展現場，觀眾正在體驗XR電影。



●小朋友表演甲骨文廣播體操。

7月19日，展覽現場迎來香港小學生的甲骨文廣播體操展演。孩子們身穿着甲骨文元素服裝，用肢體演繹「卯」、「走」、「射」等甲骨文字，把古老文字的靈動展現得淋漓盡致。展演後，他們與這套體操的主創人視頻連線，進一步了解創作故事。不少孩子表示，通過體操和展覽更直觀地感受到了漢字之美。據悉，該體操已在多地推廣，未來還計劃讓更多香港學生學習，並將展覽引入高校巡展，讓甲骨文的種子青少年心中持續生根發芽。

展覽期間，每天一開館，觀眾紛至沓來。據記者觀察，觀眾在館內的觀賞時間普遍較同類展覽長，大多在一個小時左右，「回頭率」也較高。不少觀眾或為觀看XR沉浸式電影，或為深度領略甲骨文魅力，或為體驗新穎的文創產品，兩三次來到現場。觀眾留言簿上，寫滿了超過500條觀眾的觀展感言，見證着香港市民特別是香港年輕人，對博大精深的中華優秀傳統文化的自豪和認同。



●展場內觀眾正在欣賞策展人、清華大學美術學院教授陳楠設計的甲骨文系列作品。



●「了不起的甲骨文」香港展已圓滿結束，短短12天已累計吸引逾2萬人次入場參觀。



●甲骨文百家姓牆，引起許多觀眾共鳴。

尋溯傳承 廣續中華文脈

人民日報、新華社、中國日報、瞭望、鳳凰衛視、香港電台、中通社、大眾新聞等超過200家媒體在重要版面、黃金時段、顯著位置關注報道，《大公報》、香港《文匯報》連續推出整版專題聚焦，社交平台熱度持續攀升，百萬網友互動打卡，相關話題在新媒體平台總曝光量突破2.1億次……當承載着三千多年文明密碼的甲骨文穿越時空，以創新姿態亮相香江，不僅啟動了內地與香港的人文血脈，更以可觸可感的文明印記，深化了文明認同，刷新了「行走河南·讀懂河南」的品牌形象。

正如全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長兼大報社社長、香港文匯報社長李大宏所說：「在今天這個萬物皆媒的時代，河南日報社以聯合多家單位共同舉辦『了不起的甲骨文』香港展為重要抓手，開創性地構建了傳統文化創新傳播的新範式。」

河南省文化和旅遊廳副廳長王向傑認為，「了不起的甲骨文」香港展和系列報道全方位展示了甲骨文的魅力，為探索發掘、活化利用、展示傳播中華優秀傳統文化提供了新模範。「未來我們將繼續深化豫港交流合作，同時也將借助『了不起的甲骨文』IP，吸引世界各地的遊客到河南實地探訪。」

閉幕當天，大雨如注卻難擋文化熱情。河南青年藝術家周玲玲與兩位同學冒雨前來，在最後一刻與甲骨文相遇。「還好我們來了，可惜只有一小時。」臨回去時，她們說：「但這一個小時穿越時空的對話，值得我們冒雨奔赴。」

這場由豫港兩地精心培育的「文化+科技」盛宴，不僅讓甲骨文從學術殿堂走向大眾生活，更以創新形式啟動傳統文化基因，為中華文化國際傳播探索出新的路徑。文化傳承的盛宴永不落幕，文明交流的故事仍在繼續……

文博館第1500萬客人 穗婦獲贈紀念品



●香港文化博物館昨日迎來自2000年開館的第1,500萬名參觀者。

香港文匯報訊 特區政府康樂及文化事務署轄下的香港文化博物館2000年成立至今已踏入25周年，昨日迎來開館後的第1,500萬名參觀者，由康文署署長陳詠雯送上禮品，而文化博物館並推出展覽，讓觀眾認識博物館成立經過、曾經舉辦的展覽，以及精選藏品等，以共賀銀禧。

第1,500萬名參觀者是來自廣州的旅客孫女士，她與丈夫及女兒是首次到訪香港文化博物館，很喜歡金庸小說以及香港的電視劇，故昨日特地到場參觀金庸館，而博物館為他們預備了特別的紀念品。

設免費節目 細味經典港文化

香港文化博物館藉25周年館慶，昨日起至明年2月23日舉行「文化薪傳——香港文化博物館25周年」展覽，精選約20件/組博物館藏品，訴說香港文化的多樣性，當中包括有120年歷史的客家花轎，展示新界客家原居民婚嫁風俗；1910年代至1920年



●「文化薪傳——香港文化博物館二十五周年」展覽展出手繪黃地牡丹孔雀海青戲服。

手繪黃地牡丹孔雀海青戲服，是早期粵劇服飾中造工精湛的佳品；充滿舊式茶餐廳懷舊氛圍的《鴛鴦冰室》陶塑作品等。當中更有梅艷芳在《第二十三屆香港電影金像獎》中獲頒演藝光輝永恒大獎的獎座。

博物館將於11月15日和16日一連兩天舉辦銀禧同樂日，為市民帶來一系列免費節目，包括以粵語流行曲為主題的博物館之夜、《武道》——李小龍的有法與無限：演前分享會，以及尋寶遊戲、即興創作水墨畫工作坊、花帶編織工作坊、有關香港公共博物館發展史講座等。

康文署指出，香港文化博物館歷年舉辦逾200個展覽，吸引本地市民及旅客參觀，過去一年約三成訪客便來自內地和海外。博物館下半年將推出一系列展覽和活動，包括紀念嶺南畫派大師趙少昂教授120周年誕辰的展覽，以及紀念李小龍85周年誕辰的表演及活動。

《古風·今詠》匯聚9本地舞團攜手獻藝



●《紅影疊境》改編自《紅樓夢》，以舞台重現太虛幻境與人物關係。

香港文匯報訊(大公文匯全媒體記者 郭悅盈)「中華文化節2025」節目之一《古風·今詠》昨日於沙田大會堂演奏廳上演，演出共匯聚9個本地舞團，包括香港舞蹈團、城市當代舞蹈團等專業團體，以及星榆舞蹈團、未景之業舞蹈劇場、香港舞蹈聯會、香港舞蹈總會、曉舞蹈、雲海藝術團、美語詩詩舞蹈工作坊等多個民間舞團。節目取材自《紅樓夢》、《梁山伯與祝英台》、《木蘭辭》、《桃花源記》等中國經典文學，以現代舞蹈結合多媒體舞台技術進行演繹，由冼源、童小紅、楊雲濤、桑吉加等資深編舞共同策劃，透過當代表達方式呈現中華文化的詩意與深度。演出由香港文聯主辦，為其年度重點藝術項目之一。

今次演出圍繞七個篇章展開。序章《停格中的塑像》以城市當代舞蹈團的表演開場，結合亞里士多德《修辭學》中「道」與「情」的思辨，藉身體動靜表達哲學命題。《紅影疊境》改編自《紅樓夢》，以舞台重現太虛幻境與人物關係，回應宿命與人生無常。

《蝶夢·桃花源》以陶淵明與莊周的筆下世界為出發點，編織對理想之地的追尋。《梁祝千世情》從傳說出發，透過當代視角重新編排，探討情感與命運的關係。

《霞思·秋水伊人境》以《詩經·國風》開篇之作《秦風·蒹葭》為靈感，呈現關於距離、思念與等待的主題。《舞說木蘭》之《旌旗獵獵》選取花木蘭題材片段，以戰舞形式呈現人物形象及性別身份的突破。終章《古風·今詠》之《風之遺韻》取材自中國

非物質文化遺產元素，將傳統祭儀的節奏與形式轉化為舞台語言，作為全場收結。

《蝶夢·桃花源》一幕，融入了具有香港特色的影像設計。演出一開始，舞者在屏幕前起舞，畫面中出現快節奏的人群步伐、中環高樓的天際線。畫面最終轉化為不斷閃現的數字與英文字母，呈現現代都市的節奏與虛實交錯的氛圍，為後續對《桃花源》的追尋鋪墊出現實背景。

另一章節《梁祝千世情》則採用古今對照的形式呈現。古代部分使用傳統中國樂器配樂，舞者穿着古裝演出，重現梁祝故事的經典場景；而現代部分則改以電子音樂重新編排梁祝的主旋律，舞者穿上緊身現代服飾，以現代表達方式回應傳統情感。兩個時代的角色在結尾相遇共舞，構成跨越時間的對話與連結。

謝幕時全場拍爛手掌

當晚現場座無虛席，觀眾全神貫注觀看演出。至謝幕時，全場響起熱烈掌聲，其中以《梁祝千世情》演出者登台時的歡呼聲最為明顯。觀眾林女士表示，她特別喜歡群舞的編排，對《梁祝千世情》和《舞說木蘭》的演出印象最深：「那種集體動作的整齊感，加上情節鋪排，很有張力。」

觀眾楊小姐認為，這次演出最吸引之處是在同一場節目中看到多個舞團相聚。「看到一個節目裏有不同的舞團，包括香港舞蹈團，感覺人才濟濟，一次性看到好多舞種，簡直是視覺盛宴。」