

大綜影探

《九龍城寨》系列電影傳來新消息。該電影的監製、香港著名電影人莊澄日前參加2025中國電影導演之夜期間，接受香港文匯報記者獨家專訪時透露：「《九龍城寨》系列電影後續將推出前傳《九龍城寨·龍頭》與續集《九龍城寨·終章》，目前正在籌備拍攝《終章》，先拍後傳。」他還提到，現在內地電影市場呈現出百花齊放的好現象。港產片仍有機會，香港電影人要抓住內地市場，還有很多需要學習的地方。他並勉勵年輕的電影人要心懷夢想，找到方向，堅持嘗試。

●文：香港文匯報記者 江鑫嫻、林奕彤

正籌拍《九龍城寨·終章》

莊澄冀香港電影人抓住內地市場

談及票房與口碑雙豐收的《九龍城寨之圍城》，莊澄透露了自己執着於這個項目的原因。其實早在20年前，他就想拍攝一部關於九龍城寨的電影，劇本都已寫好，但後續電影開發時這個項目被擠了下來。直到9年前，出品人陳羅超提出拍攝九龍城寨的想法，莊澄覺得這是上天給予的一個機會，於是積極響應，堅持完成了這個項目。

被問及《九龍城寨》系列後續兩部電影《九龍城寨·龍頭》和《九龍城寨·終章》的新進展時，莊澄透露：「目前正在籌備拍攝《終章》。該片由歐健兒擔任編劇，故事梗概為二十世紀九十年代初期，九龍城寨正式清拆。陳洛軍、信一、十二少和四仔失去了城寨的庇蔭，被迫捲入風雲變幻的幫派紛爭，面對未知的挑戰。而《九龍城寨·龍頭》則由楊兆康擔任編劇，故事梗概為二十世紀五十年代，正值事業頂峰的雷震東與兄弟陳占，被迫逃入『九龍城寨』。隱忍求生之中，他們等待着時機贏回失去的一切，直到遇到一個被稱為龍捲風的男人。」

觀眾口味會影響電影走向

經過對內地電影市場的觀察，莊澄認為，現在內地市場呈現出百花齊放的好現象，有很多不同類型的成功電影。如今港產片在內地市場又將面對怎樣的挑戰和機遇？他回應道：「港產片仍有機會，但過去兩三年警匪片類型有些一蹶不振，原因在於場景和演員都太過熟悉。因此，港產片需要做出改變，如《九龍城寨之圍城》就做出了明顯的改

變，給觀眾漫畫般的感覺，同時包含真情感與懷舊元素。」除此之外，他也提到觀眾的口味有時會影響電影走向，電影人更需要綜合考量：如果想讓電影情節感動更多內地觀眾，或許找內地編劇寫劇本是一個不錯的選擇。

提及加強香港與內地電影業界的合作，莊澄認為，合作還有很多路徑。雖然現在兩地已經有很多合作，導演等各方面都有交流，但內地市場發展比香港快。例如，有些電影，甚至成本很高的電影，只在平台上映就能回本，而香港在這方面就需要追趕。同時，內地市場比香港大很多，香港電影人若想要抓住這個市場，還有很多需要學習的地方。

建議年輕編劇學會AI技巧

提到AI（人工智能）對電影的影響時，莊澄表示，眼下AI對香港電影最大的影響可能在編劇方面。現在使用AI的成本很低，雖然AI可以生成很多類型的視頻，但電影人還不太有勇氣嘗試，因為效果不好可能會付出雙倍代價。不過，在編劇方面，AI確實很有用處。由此他建議年輕人要盡快掌握使用AI的相關技巧，快一些成熟起來，以更好地駕馭AI。「人有情緒，AI沒有，所以要趁AI還未發展得那麼厲害，劇本理論還不如人的時候，盡快學會駕馭它、教它編劇。」

對於普通觀眾而言，製片人這個身份比較神秘。莊澄介紹，在內地叫製片人，在香港則叫監製，而監製的工作就是解決問題。



●除電影大熱，「城寨四少」角色深入人心。



●電影滲入漫畫式動作意念。



●香港著名電影人莊澄。林奕彤攝

「還沒開拍時，要解決資金、劇本問題，有時還要解決導演的諸多問題。」他以《九龍城寨》為例表示，這是一個很難拍的題材，鄭保瑞導演也是再三考慮後才答應合作。「監製要對投資者負責，同時還要面對導演，所以很難說哪件事最難，而是要經常解決問題。」

如果有一部電影可以完全不理會票房，只拍自己想拍的內容，莊澄會選擇拍什麼？他表示：「我已經做了很多年商業電影，現在不會有這樣的想法，還是會拍攝觀眾可以共同享受、一起開心的電影。」



●《九龍城寨之圍城》電影場景近乎真實還原上世紀八十年代的九龍城寨。



●古天樂飾演武功高手龍捲風。

勉年輕人心懷夢想找到方向

據了解，由亞洲電影大獎學院主辦的「國際電影創作營2025」將選出16位入圍者，於9月中親赴澳門金沙中國旗下綜合度假村，參與為期5日的創作營，接受資深業界導師一對一指導，參與大師班及創投簡報；當中

8位參加者將每人獲得港幣30萬元製作資助，並有機會在國際影展中放映其短片作品。莊澄將擔任首席導師，對年輕的電影人進行指導。

正如《九龍城寨之圍城》中有一句令人印象深刻的台詞：「以後城寨，就是你們年輕人的

天下了。」對於懷抱電影夢想的年輕人，莊澄希望他們能找到自己的方向，而一旦決定投身電影，就要全身心投入。雖然成功與否不確定，但要先嘗試。當被問到20多歲的年輕人如何拍出一部好電影時？他認為，這個年齡段的年輕人很難拍出好電影，後續必須堅持並多方嘗試，才有可能成功。

影評不設防

領略披風與塵土的愛情——觀影2025版《超人》

一、陽光下的裂痕：神性墜落人間。當大衛柯倫維斯飾演的超人從堪薩斯的麥田飛向大都會的鋼鐵叢林時，他背負的不再是氪星的聖光，而是人類的塵土。占士根執導的《超人》（2025）撕開了英雄神話的面紗，將「神之子」拋入凡俗的泥潭：超人會因戰敗蜷縮在廢墟中喘息，血跡在他的嘴角和面頰。他從天上掉下來，這一幕讓人體會到超人的人性和肉身的渺小，甚至需靠超級狗氣圖拖回那神秘的孤獨堡壘療傷。這種「脆弱」並非缺陷，而是慈悲人間的顯影——超人第一次如此像「人」。

占士根以顯微鏡般的視角捕捉神性的裂縫：他與露易絲爭吵後笨拙地煎糊早餐，只因「堪薩斯農場男孩只會做Pancakes」的自我解嘲。這些細節讓披風成為一塊吸飽人間悲歡的海綿，而大衛柯倫維斯的表演恰似晨光穿透雲層——溫暖卻不刺眼，模糊了「簡奇勒」與「超人」的邊界，唯有那雙始終含笑的眼，成為風暴中心的燈塔。

二、宇宙孤兒院：身份政治的暗礁。若說愛是超人的微光，身份認同則是氪石鑄就的枷鎖。占士根大膽顛覆氪星父母的「聖徒」形象，將其重塑為殖民星球的野心家。遺言錄像中，喬艾爾前半段諄諄教導兒子行善，後半段卻厲聲命令他「統治地球、開後宮、擴散基因」。這一設定在DC粉絲中掀起海嘯，卻也戳中移民敘事的暗傷。當難民父母被塗上「恐怖分子」的底色，當養父母被捧為「救世主」，我們更傾向一切父母皆是愛的源頭？超人撕裂於兩種血緣的詛咒：氪星的殖民原罪與堪薩斯的淳樸教誨。他最終的選擇——「你的行為定義你是誰」，而英雄的定義屬於全人類才顯得振聾發聵。

三、眾聲喧嘩：愚昧與良知的角力場。民眾在占士根的鏡頭下從未如此鮮活，卻也如此可怖。媒體如鬣狗般撲向路瑟偽造的「殖民宣言」，民意在24小時內從擁戴轉為唾棄。卓越先生化身擬人化猿猴網軍，用反智口號淹沒城市屏幕。這種「輿論反轉術」精準刺中時代的神經——我們是人也是魔？但微光也成為最後的慰藉。露易絲以調查記者的筆鋒刺破謊言，吉米女友用自拍鏡頭意外揭穿路瑟陰謀，甚至那位在抗議人群中高喊「他救過我女兒」的老婦……這些角色如閃耀的星子，照亮集體的癡狂和思想的荒原。

四、未竟的棋局：權力迷宮的困獸。總統與政府的塑造成為全片最矛盾的隱喻。面對路瑟煽動的戰爭，總統在軍情室中怒吼：「若無法證明超人懷有惡意，就不該貿然對他！」這句台詞本可成為政治理性的高光，卻被扁平化的決策過程拖入泥沼——當將軍們淪為路瑟的提線木偶，當國際衝突簡化為邊境炮火秀，權力頂端的掙扎終未觸及制度性反思的深水區。若下一部DC宇宙欲真正扎根現實，白宮需從布景板蛻變為靈魂拷問的刑場。

《超人》的偉大冒險，恰是占士根獻給平凡世人的一封信。當超人抱着受傷的氪人蜷縮在農場閣樓，當他說「牠不是好狗狗，但此刻需要幫助」時，神性徹底溶解於一杯溫熱的牛奶。這種「去神化」的勇氣，讓電影超越爆米花敘事的桎梏，直指存在主義的核心：「超人最想要的其實是成為我們——去愛、被愛、在裂痕中編織聯結。」2025年的世界不需要完美救世主，只需一個肯俯身親吻傷口的同類。披風終會褪色，而塵土中長出的溫柔，才是穿越宇宙洪荒的永恒氪星。超人，不分國界。英雄，不分種族。

●何佳霖 中國作家協會會員

《人生若如初見》共迎希望曙光

《人生若如初見》（見圖）由李現、春夏、魏大勳、周遊、朱亞文、吳越等主演的年代傳奇劇。該劇講述了晚清動盪時期，幾位中國青年赴日留學，他們在革命浪潮中經歷成長與犧牲，見證了封建帝制的終結和新民主主義革命的曙光，展現了中華民族在大時代背景下的掙扎與復興故事。

庚子國變後，神州大地滿目瘡痍，出身清宗室的梁鄉（李現飾）、革命志士楊凱之（魏大勳飾）、新軍人士李人駿（周遊飾）等人成為最早一批赴日本士官學校留學深造的中國青年，他們與革命志士吳天白（朱亞文飾）、開文堂家的二小姐謝凝紅（春夏飾）相遇，5個人的命運被大時代編織在了一起。歸國後，眾人捲入清宗室、革命派、北洋集團等各方勢力間的較量，最終，革命派推翻了封建帝制，迎來了新民主主義革命的曙光。

《人生若如初見》劇名取自清代詩人納蘭性德的一句詞：人生若只如初見，何事秋風悲畫扇。這句詞原本用來形容戀人之間的悲歡，創作者將它引入跌宕歷史時期後，作為一條識語，暗示了劇中幾位主人公的命運走向——那些風華正茂的年輕人，終是各自離散，或赴死、或苟活。恰如納蘭性德在下一句詞中說的，「等閒變卻故人

心，卻道故人心亦變。」歷史背景方面，《人生若如初見》沒有像其他革命題材作品那樣，聚焦於1919年五四運動後的新民主主義時期，而是用多個歷史事件串聯起晚清時期的屈辱史，將時間點前移至1900年的「庚子國變」，一路講述至1912年的辛亥革命。

該劇以平視視角呈現了清末民初青年群體在時代浪潮中的掙扎、覺醒與奮進，回溯出大時代轉動下的一個生動側面。劇中青年人的友誼與信念在大浪淘沙中幾經淬煉，勾勒出一幅浪漫、跌宕、激情洋溢的時代傳奇畫卷，在中華民族推翻帝制、救亡圖存的歷程中，青年人對於變革之路、昂揚的求索精神為後人所讚嘆，劇集刻畫出的有志青年群像也折射出中華兒女為復興大業前仆後繼、勇於犧牲的偉大精神，以及高尚的愛國情懷。

隨著劇情深入，一代青年投身革新浪潮的情景令人難忘，這些行動為後續走上無產階級領導的新民主主義革命道路，提供了攀登的基石。同時，劇集也客觀展現了部分人的革新是不徹底的革新，他們的抉擇導致了人物命運的必然結局，也是歷史前進的必然結局。劇集將視角翻新，通過拓新的敘事架構論證了歷史發展的必然性，以回望百年前的傳奇故事點燃觀眾對未來光明前路的期待。

●文：光影俠



《全知讀者視角：滅世預言》李敏鎬安孝燮聯手拯救世界

《全知讀者視角：滅世預言》（見圖）是改編自同名連載小說及網絡漫畫，由《轟天暴隊》及《死亡（動）新聞》導演、現年45歲的金秉宇執導。電影早前在首爾江南區舉辦試映及答問會，金秉宇導演率領李敏鎬、安孝燮、蔡秀彬、申承浩及Nana等出席。至於初次擔任電影男主角的安孝燮，未知是否過度緊張，對於記者的提問多次放空，兩度要時隔10年再度接拍電影作品的李敏鎬「出手」提場，並為安孝燮提供補充說明，場面搞笑。李敏鎬對上一部電影已是2016年的《賞金獵人》。導演表示改編這樣受到大眾高度關注、人氣高作品的壓力，費盡心思要在有限的電影長度裏面表現出精彩的情節，他強調最初的目標是要讓沒看過原著的人也能夠毫無負擔地去享受這部電影；雖然他有聽到過原著忠粉對改編也有不滿的聲音，他仍希望這部電影能夠帶給觀眾們前所未有的體驗。

《全知讀者視角：滅世預言》劇情講述一部連載十年、不為人知的網絡小說《在滅亡的世界中存活三種方法》中所描繪的世界末日事件，突然在現實中發生，唯一讀過這部小說的忠實讀者、一個平凡的上班族金獨子（安孝燮飾），只有他才知道結局，當金獨子在地鐵車廂讀完小說最終回時，小說中的場景卻轉瞬變成現實，地鐵車廂變成人間煉獄，怪物踐踏着這城市，以及憑空出現在眼前的「任務」訊息，然後熟悉的小說角色紛紛登場，因此他務必與小說中即使死了也可以不斷重生的主角劉亨林（李敏鎬飾），在小說中聯手拯救世界……但眼看熟悉的世界化為泡影，嶄新的世界逐漸形成，金獨子能否在絕望中覺醒，與命運競賽拯救世界，改寫早已注定的結局？

蔡秀彬飾演金獨子的同事「劉尚雅」，申承浩



飾演個性單純耿直、身材高大壯碩的前軍人「李賢誠」，Nana飾演的路人「鄭熙媛」，無意中被金獨子發掘實力，Jisoo飾演「李智慧」，早在首波預告釋出後粉絲們認為各角色看似不錯，除卻兩位男主角身形好像沒管理好；另外就是Jisoo飾演的李智慧象徵的背後星是民族英雄李舜臣將軍，在原作內容中角色都是使用劍，但電影竟變成槍，引發網友怒批「把我們國家的英雄抹掉了」。事實上，Jisoo在本片的戲份不多，可是她的發音繼續惹來批評，縱使繼2021年主演的《雪降花》之後，到《新烏托邦》明顯看到演技都有在進步，可觀眾還是有要求的。

《全知讀者視角：滅世預言》於7月31日在香港上映，未知粉絲們的評價如何。

●文：蕭瑟

