

「藝文薈澳2025」引領觀眾與藝術共鳴

澳門大型國際文化藝術盛會「藝文薈澳：澳門國際藝術雙年展2025」日前已於澳門文化中心舉行啟動儀式，主場展同步開幕。「藝文薈澳」是澳門特區政府攜手各界共創的凝聚全球創意的藝術盛事，亦是薈萃文明與思潮的時代萬花筒。本次展覽由內地獨立策展人、藝術評論家馮博一擔任總策展人，以「嗨，你幹什麼來了？」為主題，透過主場展、公共藝術展、城市館、特展、本地策展計劃、平行展六大板塊，串聯起近三十場展覽，薈萃十多個國家及地區的前沿藝術家，革新藝術敘事，活化歷史場域，深入社區肌理，激發人文動力。從盛夏至金秋，澳門將成為生活與藝術交織共鳴的繆斯之城，展開一場流轉都市、觸動心弦的美學歷程。

●文、攝：香港文匯報記者 丁寧



叩問存在 觸動未來

●「藝文薈澳：澳門國際藝術雙年展2025」已於澳門文化中心開幕。總策展人馮博一（中）、聯合策展人吳蔚（左）及劉鋼接受媒體訪問。



●藝術家丁世偉的《幽靈回響》構建了一個真假難辨的幽靈廣場。



●澳門藝術家黃穎祥的作品《滯影的懸臨：關於存在的輕度死亡》啟發人們對於哲學根本問題的思考。



●德國藝術家托比亞斯·雷貝格帶來裝置藝術作品《你在我之內》。



●畢蓉蓉《纏枝與莢若》

馮博一說：「嗨，你幹什麼來了？」這句話看似簡單、日常，其實直接對應着澳門的現實境遇，並反思和探討了澳門在地的歷史、記憶和當下全球化的複雜局面。在日常交流層面，通過這句口語化的設問方式（比如「你到澳門幹嘛來了？」）引申出關於身份認同的哲學思考，即「我是誰？我從哪裏來？我到哪裏去？」這些根本性問題。

深入探討藝術與科技的關係

如澳門藝術家黃穎祥的作品《滯影的懸臨：關於存在的輕度死亡》即是對這個問題的回應。他認為，如果延遲時間恰好捕捉到觀眾在館內看展的畫面，當觀眾經過裝置時會在螢幕上看到自己處在空間內的畫面瞬間，就會察覺身體既是空間內存在的痕跡，也是實體空間的延伸，同時還是時間的具象化。馬丁·海德格爾說過，「使存在者之被規定為存在着的就是這個存在，並據此，存在者得以被領會」，同時，將這個問句內化為對自己的提問，觸發對「存在於此」的本質性思考，為何我在此地以此方式存在。觀眾經歷從看見自己到抽離反思，然後影像消逝的三階段，使之成為從存在者層面向存在本身的思考路徑。裝置將整個展場轉化為對體驗存在的試驗場，在畫面中經歷一次小型的存在覺察，不同間隙的延時攝影提供非線性時間結構，在一瞬的自我疏離中提供覺察存在的瞬間。

馮博一表示，展覽不只停留在身份認同，並進一步探討了藝術與科技的關係，通過展示人工智能藝術、太空藝術等，思考並確認人類在虛擬世界、太空的身份，對未來世界的邊界進行探索和想像，藝術家們通過繪

畫、裝置等傳統與現代結合的藝術方式來展示自己的思考。

藝術家丁世偉的《幽靈回響》就是對這個問題的探索，這是一個環形的互動影響裝置，展示了30組由人工智能ChatGPT-4生成的仿真手臂圖像，當觀眾靠近屏幕時，超聲波傳感器會觸發屏幕上的這些靜態圖像，將其變生成式AI輸出的動態影像，手臂會像布料或旗幟一樣晃動，裝置構建了一個真假難辨的幽靈廣場，幽靈不僅指複雜系統中的人工智能，也指代藏匿於意識形態圖像背後的用戶。

觀展旅程如摺疊多維人生

主場展匯聚來自13個國家及地區共46位參展藝術家的作品，近80套展品分別置於博物館中20個以日常生活來設置和命名的空間，將觀展旅程轉化為全球化「在地性」的一個錨點、縮影和容器的體驗，摺疊出人生旅途景況。整個展覽從「場外」到「太空」，包括：巴特·赫思以蠟衣捕捉時尚和人體微妙接觸；格雷戈爾·施耐特以建築裝置重構空間感知的物理法則；托比亞斯·雷貝格透過社交場域的系統性構建探討人與物理環境之間主客體相互滲透的辯證關係；徐冰透過人造衛星拍攝的湖泊影像反觀人類文明等。

德國藝術家托比亞斯·雷貝格帶來裝置藝術作品《你在我之內》，他的裝置藝術以轉換、偶然性、寫作和共享經驗為特色，並通過視覺豐富的空間環境或社會情境，將其創作的可能性延伸至設計、建築、觀念等多種領域。這間酒吧作為生活空間的多維意象，從天花板、地板到家居，其表面都被藝術家

的圖案覆蓋，觀眾可以隨意體驗，其裝置作品本身不僅是空間形式的建構，更是人與空間環境之間產生關係的載體。公眾觀看和參與過程本身，也賦予了作品新的含義。如同其主題《你在我之內》，該作品既延續呈現了藝術家以炫目迷彩為靈感的系列創作，又發掘和強化了日常生活中人們與藝術之間的互動關聯。

互動性作品是一大亮點

現場多件互動作品都邀請觀眾參與，例如展場「入口」處置有宋冬的《非問非答》，觀眾需完成「入境」程序才能進入展廳；位於「療室」的卡西亞·莫爾加的《怎麼創造一片海洋》，由人工智能機器人引導觀眾以流淚的方式將淚水匯聚成一瓶「海洋」。

《怎麼創造一片海洋》是卡西亞·莫爾加在經歷個人傷痛並對環境產生憂慮後創作的作品，他藉此探索自己的眼淚能否維持海洋生物的生存。展覽中，觀眾可看到眼淚被收集並儲存在小瓶子裏，藻類在存有藝術家眼淚的小瓶子中生長。觀眾將在人工智能機器人的引導下，於黑暗的私密的房間中嘗試流淚，參與這一微型海洋生態，而人工智能的行為受當天環境、現實因素的影響。這一作品以頗為創新的形式，探討人類情感與自然環境的深層聯繫。

藝文薈澳：
澳門國際藝術雙年展2025
時間：即日起至10月19日
地點：澳門藝術博物館1-3樓
(澳門新口岸洗星海大馬路)

他鄉港聲

老闆用大展鴻圖祝福暑期在北京實習的我

此刻，我研墨下筆直接送給實習生四個字：大展鴻圖！

青年的命運，從來都同時代緊密相連。一個民族只有寄望青春、永葆青春，才能興旺發達。

以下是四位當下中國青年的時代實錄，第一位是清華大學2023年「一帶一路」僑領研修班學員、北京市僑聯委員、朝陽青聯委員、三里屯商會秘書長袁乾銘。

7月15日，由中華全國青年聯合會、聯合國駐華發展系統、世界青年發展論壇組委會共同主辦的「2025年世界青年發展論壇」在蘇州隆重開幕。



●袁乾銘在「2025年世界青年發展論壇」作為第一組全球青年代表發言。

來自全球100多個國家的青年代表、專家學者與國際組織官員齊聚一堂，圍繞「拓展青年潛能 助力全球發展」主題，對減貧、可持續發展、青年領導力等議題展開深入交流與合作。

他在2025年全球青年發展論壇環節中，作為第一組全球青年代表發言：「我們為全球減貧和糧食安全提供了先進的農業創新技術，助力土壤改良，改善全球營養結構，提升可回收資源的有效利用率。感謝大家！」他長期致力於國際青年志願服務與農業可持續發展事業，參與推動「中老農業志願者計劃」等多個南南合作示範項目，體現了中國青年在全球議題中的責任擔當與時代風采。

接下來是三位到北京實習的香港高校生感想：
香港都會大學創意廣告及媒體設計二年級 梁芷珊：為期一個月的北京實習之旅轉瞬即逝。在日月星奇文化傳播有限公司擔任實習生的這段時光，充實而難忘，為我帶來了遠超預期的成長。

這次實習賦予我們許多未曾有過的寶貴經歷。從第一天便要向眾多學生上台分享。這不僅鍛煉了我的表達與應變能力，更是一次自我突破。此外，其間有幸負責其他領導並參與其項目，讓我可以近距離學習他們的工作模式。這些經歷讓我切身感受到北京職場與香港的差異。

工作之餘，我們到處探索北京，感受到北京現

代與歷史的融合，那些曾在書本上讀到的歷史與地標生動具象展示於我們的眼前，加深了我對這座古都的認識。

回首這一個月，由衷感謝老闆梁家偉先生的悉心引領，他分享的寶貴知識與給予的機會，讓我受益匪淺。這段實習時光，讓我所獲遠多於付出，這無疑將成為我人生中一段珍貴而難忘的記憶。

香港浸會大學國際學院傳媒系一年級 張羨祺：

在北京實習的這一個月，必定是一段充滿驚喜與成長的難忘時光。在實習期間，我們不但在紫荊文化廣場幸運地遇見了梁振英先生，還讓我第一次深入了解了北京中軸線，起初我從沒有聽過中軸線，經了解後，中軸線從古老的建築到背後蘊含的歷史文化，每一個地方都散發著獨特的魅力，我領略到了中國古代建築的藝術精妙，更深刻地感受到了中華民族深厚的文化底蘊。工作中，我負責處理公眾號及頭條號相關工作。

周末時，公司還貼心地組織我們觀看各種精彩演出。無論是北京電影學院的畢業大戲《全家福》還是《兩個人》的駐場版，都讓我大開眼界，豐富了我的周末空間的時間，擁有不同的體驗，也讓我對北京有更全面的認識。短短一個月的實習經歷，不僅讓我的工作得到了提升，更讓我收穫了寶貴的人生閱歷和難忘的回憶！

香港浸會大學全球及中國研究學系四年級 區家豪：

這次的實習旅程我參與了日月星奇媒體的工作，令我體會很深。回想第一天上班，便要向80人進行匯報，我既緊張又期待。在這個月裏，我學習了很多新技能，有助我未來職場的應用。我學習了如何管理社交媒體及發布帖文，體驗到社交媒體如何聯繫香港關係，如《他鄉港聲》發表梁總在京生活，社交媒體令我們能了解內地港人的日常生活。另外，我亦學習了AI科技的應用，我有幸透過公司培訓學習使用AI製作視頻，學懂後協助公司製作視頻，把曾發布的文章製作成有趣生動的視頻，吸引讀者瀏覽，這令我認識AI科技在未來的價值很大。

北京之旅將要結束，我對這城市依依不捨，在此要感謝沿路上幫助我的每位，特別是公司同事，他們耐心的指導及友善的笑容令我每天都愉快地上班。感謝梁總對我的信任及支持，提供很多學習機會給我，使我的實習之旅充滿意義和機遇。

四位當代的中國青年，在各自領域發揮了重要作用。奮鬥是青春最亮麗的底色，行動是青年最有效的磨礪，有責任有擔當，青春才會閃光！志存高遠方能登高望遠，胸懷天下才可大展鴻圖！

●作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉