

中華文化節2025「書寫的力量」展覽匯60名家百餘力作

書畫同源探新境 筆墨傳薪續華章



▲林枋（右四）、陳詠雯（左五）、霍啟剛（右三）、馬逢國（左四）、施子清（右五）、林天行（左三）等嘉賓為展覽開幕剪綵。

▶「書寫的力量」展覽匯聚60名家的百餘力作，吸引眾多觀眾入場觀賞。



中國書法及繪畫同根同源，承載着數千年的文化藝術精髓，是中華文明傳承的重要載體。「書畫同源」「書畫同法」「書畫同體」這一藝術命題，自古便是中國傳統文化的重要內核，歷代藝術家亦在不斷探索書畫之間的內在聯繫——書中有畫的意境，畫中有書的韻味，二者相輔相成，形成了獨具特色的藝術語言體系。這種交融共生關係，既深深植根於傳統，又不斷激發創新突破的藝術實踐。作為「中華文化節2025」的重點活動，「書寫的力量」展覽昨日（25日）假香港中央圖書館地下1至5號展覽館啟幕，由即日起至7月31日展出60位本地頗具代表性的書畫名家的百餘件精品力作，通過當代視角重新詮釋中國傳統書畫藝術的精髓。觀眾可在此領略書畫藝術的微妙關聯與創新表達，並體悟千年書寫藝術所蘊含的深厚文化力量。

●文：香港文匯報記者 雨竹、丁寧 攝：香港文匯報記者 北山彥

「書寫的力量」展覽由中國文學藝術界聯合會香港會員總會（香港文聯）主辦，中國美術家協會香港會員分會協辦。中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林枋、香港特別行政區政府康樂及文化事務署署長陳詠雯、香港藝術發展局主席霍啟剛、香港文聯會長馬逢國、中國書協香港分會主席施子清、中國民間文藝家協會香港分會主席鄭培凱、紫荊文化集團董事胡賢政、中國美術家協會香港會員分會主席林天行、中國書法家協會理事容浩然、香港藝術發展局視覺藝術組主席趙志軍等嘉賓共同為展覽揭幕，見證這場融合傳統與創新的藝術盛事。

甲骨流韻 文脈永續

香港文聯會長馬逢國致辭說：「中華文化源遠流長，書法與繪畫作為其中最具代表性的藝術形式，自古以來相互交融，形成了書畫同源的深厚傳統。書中有畫的意境，畫中有書的韻律，二者相輔相成，構成獨特的藝術語言。這種緊密聯繫不僅體現了傳統美學的精髓，更激發了當代藝術家扎根傳統、勇於創新的藝術實踐。」他介紹道：「『書寫的力量』展覽是香港文聯為本屆『中華文化節』精心籌備的十項重點活動之一。展覽匯聚了60位來自香港各界的頂尖書畫家，以及不同領域的藝術愛好者，充分展現了香港文化的多元與包容。參展作品既呈現傳統筆墨的深厚底蘊，又融合了當代藝術的



●林天行本次展出兩幅作品《宅茲中國》（左）及《漢字起源（一）》。

前衛元素，彰顯了香港藝術家卓越的創造力與國際視野。展覽後續更將推出一系列延伸活動，包括專題研究會、書畫示範工作坊及公眾體驗課程，致力將書畫藝術推廣至社會各階層。」

中國民間文藝家協會香港分會主席鄭培凱致辭時表示：「漢字系統3,500年前已形成，通過象形、指示、會意、形聲等構成，漢字不僅是工具，更是凝聚民族和文化的精確載體，融入中國人的血肉。漢字發展為書法藝術，與繪畫同源，均以筆墨紙硯展現藝術精神。二十世紀後，中華藝術在傳統文化精神基礎上，吸收了西方繪畫方法，形成傳統與新式表達並存的百花齊放局面。二十一世紀是中華文化發展輝煌、藝術多元的時代，民族文化傳統是藝術

表達的底蘊和力量來源。」他特意提及日前舉行的「了不起的甲骨文」展覽，認為今次展覽與甲骨文展覽相繼舉辦，展現了從甲骨文到當代書寫藝術的傳承，預示民族文化與藝術的輝煌前景。

中國美術家協會香港會員分會主席林天行稱，生活中很多力量是無形的，但書法的力量是「有形」的。「今次展覽內容豐富，不僅有傳統書法的呈現，還融入現代科技元素，如電腦影像、雕塑、AI等，且均圍繞中國漢字和書寫方式進行表達。」他期望通過展覽讓更多人感受到中國文字和書寫的力量。

書寫無界 多元共生

林天行本次展出《漢字起源（一）》及《宅茲中國》兩幅作品，他同時也是此次展覽的策展人。他表示，策劃此次展覽為自己帶來了前所未有的感受：「我以前通常都是在策劃書畫家的展覽，參與者都是我行業裏熟悉的，但這次展覽匯聚了香港不同行業的代表。我相信這在香港也是前所未有的。」

他認為，此次展出的作品無論採用了何種材料和媒介，它們都圍繞「書寫」二字產生了一種力量，也形成了一種多元碰撞。「來自不同領域的藝術家都會通過自己的書寫影響到周圍的人，這個範圍就很廣。因為我覺得作為一個中國人，無論走到世界哪個地方，都離不開中國的書寫，這不僅限於書法。中國書寫其實就是中國人離不開的靈魂。」他相信本次的許多畫作也都具有一定的書寫性。

值得一提的是，展覽中馮明秋的作品《元神出竅》的創作年份是「2030」，林天行對此解釋道，許多藝術家都喜歡穿越這一概念，就像張藝謀與澳門合力打造的《澳門2049》科技藝術舞台劇目。



●趙志軍藉新作《天問·源》探問自然、宇宙及生命的源頭。

「在現代，只要你能想到的，都有可能發生，甚至已經發生了。還有你能想到，但還沒發生的。這就是現在和古代不同的地方。」

關於香港「中外文化藝術交流中心」定位的發展，林天行指出，特區政府一直在推動及推廣文化活動的開展，不過港藝術家也需要更多、更大的平台。「香港的文化藝術氛圍比過去強很多，但我覺得香港的展廳還是不夠，因為香港有越來越多從事藝術的人士，他們需要展出自己的作品。其實香港如今沒有專業的場地給他們，都是多功能場地。而深圳和廣州基本都有100多個展廳。」因此，他呼籲特區政府優化資源配置，為藝術家提供更多展覽機會，同時讓廣大觀眾能欣賞到更豐富的藝術作品。

筆參造化 墨觀天地

副策展人容浩然本次分別以小號及大號毛筆書寫《隸書古文選》及《海納百川》，他認為字體的樣貌也能體現毛筆型號及其書寫效果的差別。有趣的是，當《隸書古文選》的書寫紙空間不足時，他又用更小號的筆完成了作品。

同為副策展人的趙志軍則帶來以三幅畫組成的新作《天問·源》，作品起初是純水墨創作，水墨乾透後他又重新設色，讓畫面有了層層疊加的效果。原來早前他曾兩度前往西藏，分別在當地住了半月及五天。「去了西藏以後，我才發現我們中華大地上的幾個主要水源——黃河、長江、瀾滄江，全部發源於青藏高原。登頂青藏高原後，我又發現那裏的湖泊很多，就像鑲嵌在大地上的寶石，色彩斑斕。」這也讓他開始思考：地球上的一切生命來源於水；沒有水，任何植物，包括人類，都無法生存。

他也曾找到黃河的最上游，發現那裏的水量非常之少。當他逐漸往下走，才發覺原來黃河之水清澈碧綠，只有到了黃土高原才開始泛黃，並轉變為滾滾的黃色泥流。他不由設問：自然、宇宙和生命的源頭究竟在哪裏？因此他以這套作品表達自己深沉的思考。「水看似軟，但它的能量是最強大的。所以我們作為藝術家，作為生活在地球上的人類，應該多向水學習，學習水的精神。」

跨界創作者以筆墨重構傳統 書寫中國藝術新視角

「書寫的力量」展覽匯聚了60位橫跨多個領域的傑出創作者，他們中既有畫家、書法家、篆刻家，亦有建樹非凡的社會學家、教育家、作家、醫生、詩人、漫畫家、企業家、收藏家、設計師、劇場藝術總監等，卻無一例外都是執著探索中國書寫藝術的實踐者，以創新精神拓展中國書寫藝術的邊界。展出的百餘件作品構成了一幅多元立體的藝術圖景，作品媒介涵蓋傳統書法、水墨畫、油畫、雕塑、裝置藝術乃至前沿科技藝術。每件創作都深深鑄刻着時代印記，生動詮釋香港這座國際都市獨特的文化氣質。這些展品既延續了中國書寫藝術的精神內核，又以當代語彙展現了傳統藝術的創新可能。

筆落千鈞 畫入書法

藝術家李志清認為：「此次展覽在當下的香港具有深遠意義，其核心在於推動中華文化走向世界。中華文化內涵博大精深，若聚焦於文字本身，其蘊含的力量在全球範圍內都堪稱卓越。」他介紹自己的參展作品緊扣「書寫的力量」這一主題，靈感直接源於對書法中力量表現的思考。



●李志清展出作品《點如高峰墜石》（左）及《橫如千里陣雲》。



●黃孝達展出作品《畫入書法之「水人明月 山拂輕風」》（左）及《凝》。

「第一件作品名為《點如高峰墜石》，旨在詮釋書法中『點』的筆法精髓：猶如巨石自峰頂墜落地面，既蘊含宏觀的磅礴氣勢，又包含微觀的跌宕變化，宛如天地間墜落的星辰，其厚重感躍然紙上。另一件作品闡釋『橫』的筆法，名為《橫如千里陣雲》。書法運筆講究藏頭護尾，無論是寫橫還是寫點，都需經歷藏鋒、轉折、收筆的完整過程，絕非輕率落筆。即使是一個看似簡單的『點』，也需蘊含起、行、收三個筆勢，方能凝聚為真正的筆力。這正是『書寫的力量』主題的生動體現。」此外，他的創作不僅運用了書法技法，作品本身亦可視為獨立的繪畫，並借此詮釋了「書畫同源」的傳統藝術理論。

藝術家黃孝達表示：「此次展覽將繪畫與書法結合，突破了書法傳統印象，不再局限於不同風格的字，而是融入了繪畫等元素：如部分作品看似草書，實際融入西方人體寫生元素；亦有油畫家用刀在油畫布上寫字，呈現出類似碑帖的獨特效果，打破了對油畫家創作書法作品的固有想像。」他認為書法與繪畫的不同在於書法最初注

重實用性，後逐漸發展為藝術，對文化素養要求高，難度遠超繪畫；而繪畫給人的感受更直觀。傳統上書法較保守，講究規範，而繪畫注重創意。但在此次展覽中，畫家參與書法創作，將繪畫的造型、構圖、筆墨濃淡等手法融入書法，成為最大特色。黃孝達介紹此次自己帶來三幅作品：《畫入書法之「水人明月 山拂清風」》《凝》《畫入書法之「一襟明月 兩袖清風」》，他表示自己嘗試把繪畫手段和方法運用到書法中，發現許多畫家都有類似思路。

墨韻融新 心印山水

本地資深設計師靳埭強此次攜作品《在心》前來。他分享道，自己一直很喜歡參加大型聯展，認為此次展覽很具包容性。他表示自己長期創作水墨畫，其第一幅水墨作品畫於1969年。他也熱衷於在不同時期探索各種新的創作形式及題材。「我年輕時很喜歡學習時尚、流行的東西，所以我一開始畫的水墨畫不算是傳統水墨，而是結合了波普藝術。」

他於1974年左右開始將山水作為主要創作題材。其老師曾建議他向古人學習、向大自然學習、向內心學習，「他說：『自我是你的老師。』」他亦提及其老師不讚成將自己的畫稿給學生臨摹，更建議他們在發掘個人特色的同時，向古代大藝術家學習，因此他初期的學習素材都是范寬、李成等大家的作品，這也為他的設計提供了靈感。他喜歡名山大川，黃山上氣態不凡且堅韌的松樹、波濤般的雲海等景色都對他影響極大，亦令他感受到人類在自然面前的渺小。他也從松樹中看到了自己過去努力打拚的身影。談及「在心」的含義，他說：「我去名山名水寫生，山水就已經在我心裏了。所以即使我眼前沒有

山，我也可以寫山；沒有水，我也可以寫水。」

2000年，靳埭強的水墨設計走到一個較為抽象的階段。偶然間，他發現草書與山水有些相似，因此他開始將它們融合。「我不是書法家，寫字不算好，所以在這20多年中，我每創作一個作品，就要仔細考慮寫什麼字、應該怎麼寫，然後找到最佳的構圖和融合山水的方式。」對書法山水的探索，也是靳埭強在水墨畫領域用時最長的一段經歷，因此為緊扣「書寫的力量」主題，他選擇以書法山水參展。他說，不同於傳統書寫，現代書寫不一定就是寫字，而是各種形態的意象。「這次展覽比較推崇新方向。許多參展者都用書寫來創作不同的題材，同時採用多種素材和媒介，也有新興工具。」他表示自己也會用電腦做設計工作，「設計行業面對很多問題，你要用創新的方法去解決問題。」

而自6歲起學習書法篆刻的林墨子本次帶來兩套書法作品，一套是以傳統漢隸為主體的《隸書對聯》。另一套是篆書戰國《公乘得守丘刻石》上的文字，這塊約90公分高的刻石現藏於河北省博物館。



●靳埭強展出作品《在心》。