

# 財爺遊動漫節 與「孫大聖」合照

## 大收旺場入場高峰排4句鐘 父攜8歲女花6000元買心頭好

香港動漫電玩節2025昨日大收旺場，大批動漫迷無懼高溫，在會展場外排起長龍輪候入場，一度要輪候4小時才能入場，場內更人頭湧湧，每年例必到場支持的財政司司長陳茂波昨午特別抽空捧場，在場Cosplayer（角色扮演者）見到財爺駕臨，當然不忘合影留念，更出現「財爺」「大聖爺」雙尊合照。市民則盡情掃貨，有家長帶子女在場內豪掃6,000多元「戰利品」仍未停手，今次活動更吸引不少本地、內地以至海外的創作者到場展示作品和交流，有首次參展的馬來西亞漫畫家及內地人氣動漫作者均認為，現場氣氛熱鬧，活動反應超出預期，打算明年繼續參與活動。 ●香港文匯報記者 張弦

陳茂波與齊天大聖孫悟空合照。香港動漫電玩節Fb圖片



大批市民及Cosplayer一度排隊4句鐘長龍，等候進入動漫電玩節會場。香港文匯報記者郭木又攝



溫先生花約5,000元購得心頭好。香港文匯報記者郭木又攝



本地插畫家Chiya大讚今屆動漫電玩節的人流更勝去年。香港文匯報記者郭木又攝



陳先生與其8歲女兒在會場內花約6,000元購得心頭好。香港文匯報記者郭木又攝

香港文匯報記者昨日中午在動漫電玩節會場內外直擊，前往會展的天橋已排滿等候入場人潮，主辦方的指示牌顯示入場需時約1小時，下午時段人流更多，指示牌顯示要等候4小時才能入場。展廳內則擠滿人流，甚至有展位入口排起長龍。

市民溫先生花約4,000至5,000元購買多件貨品，當中最貴的為會場限定版，售價1,700多元。他表示因擔心周日太多人入場，昨晨9時已到場排隊。

陳先生則帶同8歲女兒消費約6,000元，均是兩父女喜愛的動漫等相關產品，他表示適逢周日兼暑假，與女兒入場，雖已花費不少，但他直言意猶未盡，會繼續在場內遊逛，消費無上限。

### 《非人哉》800套禮包速售罄

內地人氣動漫作品《非人哉》的攤位聚集不少動漫迷，展位工作人員周先生表示活動反應熱烈，準備的800套禮包已售罄。

他直言銷售效果超乎預期，香港消費環境不錯，也有不少外國及內地旅客到場消費，故明年很大機會再參與，且展位規模可能會更大。他表示參與香港動漫電玩節有助擴大影響力，近期有香港及台灣地區的書商到該展位洽談合作。

### 港插畫家讚人流勝舊年

現場亦有香港原創遊戲展，不少本地公司展示及介紹香港原創遊戲，其中心動時刻有限公司展示一款融入香港特色元素的售賣魚蛋和燒賣遊戲，該公司創始人郭先生表示，遊戲內玩家在小小食店內會遇到不同的人，與他人對答觸發不同劇情。他未來會繼續推出富本地元素的遊戲，包括「三艇飯」等。

除本地原創遊戲，不少本地漫畫家、插畫家亦參與



陳先生連續兩天在動漫電玩節扮演不同角色。香港文匯報記者郭木又攝



羅小姐扮演中式鬼新娘，其造型甚為搶眼。香港文匯報記者郭木又攝



不少Cosplayer身穿華麗服裝，引來圍觀及合照。香港文匯報記者郭木又攝



陳先生與其8歲女兒在會場內花約6,000元購得心頭好。香港文匯報記者郭木又攝

動漫電玩節展示作品，其中本地插畫家Chiya在攤位上擺設多款自創的繪畫角色及相關產品如衣服等。她表示，今屆的人流遠超去年，夜間仍有大量人流入場，有市民多次入場消費，最暢銷產品之一是原創遊戲書。

現場有不少Cosplayer到場，有本地Cosplayer陳

先生連續兩天在動漫電玩節扮演不同角色，指裝備花費約5,000多元，但認為值得，並有不少入場人士與他合照。

另一Cosplayer羅小姐扮演的中式鬼新娘甚為搶眼，她表示不喜歡與他人撞角色，故選擇扮演相對

冷門的「鬼新娘」，靈感來自小說，「裝扮最難部分是頭部造型，需根據服飾搭配對應朝代髮型，花費時間較長。」

她往年都有參與香港動漫電玩節，直言今年人流量很高，現場擁擠到難以行走。

# 商拓海內外交流新模式 港藝術界倡設專業機構



《香港藝術交流的機遇與民間力量》藝術論壇於昨日舉行。香港文匯報記者北山彥攝

香港文匯報訊（記者 李千尋）香港特區政府致力加強與內地和海外藝術文化機構的聯繫，推動香港成為中外文化藝術交流中心。然而，藝術文化的發展不僅有賴官方推動，民間力量亦扮演不可或缺的角色。多位藝術界嘉賓昨日於主題為《香港藝術交流的機遇與民間力量》的藝術論壇上聚首一堂，探討如何拓展香港與內地及國際的藝術交流新模式。有與會嘉賓建議整合現有資源，成立專業藝術機構，亦有嘉賓倡議善用民間團體力量，舉辦大型展覽。

論壇由藝術香港學會、香港油畫研究會及香港現代水墨畫會聯合主辦，聚焦香港作為中外文化藝術交流樞紐的定位，並深入探討民間力量在推動文化多樣性、促進社會共融及提升文化軟實力方面的關鍵作用。

國際知名設計藝術家靳埭強於會上指出，香港早期的藝術活動主要由民間自發推動，為本地藝術發展奠定基礎。他以威尼斯雙年展為例，該項目雖然投入大量資金，但成效未必理想，最終成果難達預期。他強調，文化藝術交流不應僅靠官方投入，更需要善用民間的靈活性與創造力，方能提升整體效率與成效。

香港油畫研究會會長林鳴崗分享早前赴俄羅斯列賓美術學院、聖彼得堡美術家協會及莫斯科蘇里科夫美術學院的交流經驗，他指出，若香港要成為中外文化藝術交流中心，須設立具權威性與專業性的專門美術學院，建議整合本地八所大學的藝術資

源，創辦一所專業美術學院，以培育本地藝術本科生、碩士生及博士生，壯大本土藝術人才庫。

### 盼建國際藝術城 促進文化互動

另外，他提出建立香港國際藝術城，透過邀請來自世界各地的藝術家駐港創作與交流，促進不同文化間的互動，實現互學互鑑，進一步加強香港在國際藝術界的地位。

香港現代水墨畫會會長楊國芬指出，香港水墨藝術融合傳統文化與地域特色，自成一格，為本地藝術的重要標誌，惟當前《文藝創意產業發展藍圖》中未有將其列為重點。她建議香港應善用民間團體的實踐經驗與執行力，創辦由本地主導的「國際當代水墨雙年展」或「三年展」。不過，民間資源有限，需合理規劃展覽周期，進而提升本地水墨於國際藝術界的話語權與活躍度。

策展人兼藝術家王純杰則表示，文化藝術交流有助拓展視野、提升創意及促進文化多樣性，香港有必要制定一套全面並具前瞻性的文化交流政策框架，涵蓋理念、目標、策略及中長期項目，同時設立專門基金予以配套支持，建議政府活化現有文化平台，打造如「國際藝術家交流盛會」等具規模的活動，成立香港藝術研究院，負責藝術教育、歷史整理及研究工作。

他強調，香港民間社群擁有豐富的網絡資源與多層次運作能力，若獲得更多政策與資源支持，將有效補充官方機構在藝術交流上的局限。

## 民間墟市售手工皂 割房母走出陰霾

香港文匯報訊（記者 李芷珊）多個地區團體及社福機構昨日在啟德車站廣場舉行大型墟市，吸引逾50個來自十八區的特色墟市攤檔參與，售賣自家製作的手工藝品、預先包裝食品、鈎織及環保產品等，現場設有相片展覽及墟市檔主故事展覽，讓市民了解民間墟市發展及檔主背後的人情故事。民間團體冀特區政府提供墟市用地及完善申請機制，支援團體於地區恒常舉辦更多基層社區墟市活動，推動地區經濟及基層創業。

香港聖公會麥理浩夫人中心的攤檔，售賣由割房媽媽們製作的咖啡掛耳包，她們亦利用咖啡渣製作全天然手工肥皂。其中一名割房媽媽芳姐原本對製作肥皂和咖啡一竅不通，透過中心活動逐步掌握技藝，更藉此渡過家庭難關。

芳姐昨日在接受香港文匯報訪問時透露，育有兩名分別22歲及6歲半的女兒，惟長女年幼時經歷叛逆期，疫情期間芳姐既要照顧黏人的幼女，又要面對長女遠距上課的情緒困擾，龐大壓力讓她幾乎崩潰，因此到中心參與各項活動以紓緩家庭壓力。在中心輔導員的指導下，她學會了用更婉轉的方式與女兒溝通，逐步走出陰霾。

溫女士及友人去年起活躍於屯門、元朗等區市集，她們在社交平台得知招募檔主後即時報名，其攤位主打精緻手工編織品，「最複雜的作品要花一整天製作。」惟近日天氣異常酷熱影響人流及銷情，溫女士笑言：「做到小贏已經很功啦！」



割房媽媽芳姐(右)透過參加中心活動學習製作手工肥皂，藉此渡過家庭難關。香港文匯報記者黃艾力攝

就讀中五的張同學和梁同學則售賣水晶寶玻璃瓶擺設，總成本約為700元，主要用於購買水晶寶寶、枱布、顏料等材料，最困難的部分是將各種顏色的水晶寶寶仔細分類。

她們坦言，因啟德車站廣場附近的學校較少，加上酷熱天氣，對生意額不感樂觀，但仍盼至少回本。

### 團體盼申政府用地辦社區墟市

主辦團體表示，香港正面對經濟轉型及貧窮人口持續增加，不少團體及社福機構均希望可申請於不同的政府用地舉辦社區墟市，以善用土地資源，同時為基層街坊及婦女創造更多就業創業機會，既為他們帶來額外經濟收入來源，也能成為經濟轉變下的扶貧措施。惟現時墟市申請程序繁複冗長且營運成本高昂，冀特區政府能完善相關申請機制。

## 港青上京與全球年輕人深化交流

香港文匯報訊（記者 鄭治祖）香港對外友好協會一行20多名青年代表，昨日出發參加北京的世界青年和平大會，展開為期4天的北京之行。親自隨團帶領的立法會議員梁美芬昨日在社交平台表示，是次活動展現人民與人民之間的交流，讓年輕一代跨越國界，為人類命運共同體，人類和平發展一齊盡一分力。「國與國的年輕人多溝通多了解多包容，未來的世界多一點和平的希望。」

梁美芬表示，為世界和平，一批香港年輕人出發北京與世界各地年輕朋友深化民間交流，達至民心相通。她為這些年輕人打氣，希望他們在國際舞台展現香港年輕人的活力與陽光氣息。

她說，昨日在香港國際機場，青年代表接受了媒體採訪，活力四射充分代表香港青年人的特色。「我們此行除了參與世界青年和平大會的各項議程，一個重要的目的，便是希望能與來自五



香港對外交流友好協會超過20名青年代表，昨日出發前往北京參加世界青年和平大會。梁美芬Fb圖片

大洲的青年朋友深入交流，分享香港在促進溝通與多邊合作方面的經驗，以青年人的視角說好香港故事。」

她期待在北京的舞台上，展現香港青年的專業與熱忱，為增進國際間的理解與互信貢獻力量。