

當代藝術家蔡國強正攜其量身開發的AI模型cAI™，於澳門美高梅「百寶箱」展廳呈現一場互動藝術實驗「cAI™實驗室2.0——你在看我，還是我在看你？」。實驗綜合沉浸式互動虛擬煙花裝置、火藥繪畫、交互作品與紀錄影像，鏈接AI與當代藝術、跨越人機邊界，亦延續蔡國強通過AI展開高維靈性探索的旅程。在這個展覽中，cAI™通過攝像頭觀察觀眾、推演身份、聯想情感，並實時生成數字煙花。

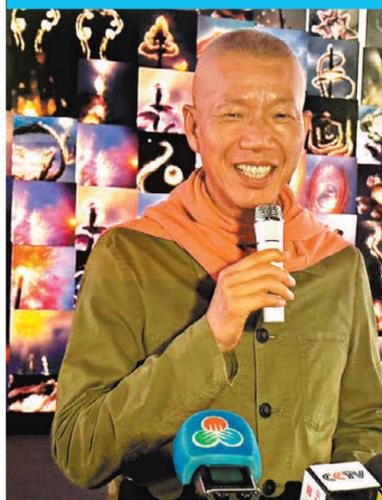
●文、攝：香港文匯報記者 丁寧



●cAI™正為觀眾生成專屬煙花。

# 蔡國強數字煙花澳門綻放

## AI藝術跨越人機邊界



▲蔡國強表示人與AI的關係已進入新的階段。



◀cAI™生成煙花

▼cAI™蓮花



●cAI™永恒的叛亂

蔡國強團隊介紹道，「cAI™實驗室2.0」特展核心裝置是互動藝術裝置《你在看我，還是我在看你？》，這一裝置受量子物理的「觀察者效應」啟發，以觀眾為演算素材與互動變量，構成一條貫穿整個展期的「思考鏈」，點燃數字煙花，激發觀眾感官和情感上的共鳴。「每位進入展廳的觀眾，都會觸發cAI™的現場推演機制。通過攝像頭，cAI™會隨機選取觀眾，觀察其行為、推理身份與狀態，聯想其情感記憶，並據此調用素材、實時生

成數字煙花，也將根據觀眾的現場反應不斷調整煙花呈現，這些煙花正是對觀眾的具象回應。」

### 觀眾在AI視線裏坍縮成光

有趣的是，如果cAI™沒有選中觀眾，它就不會有任何反應；根據cAI™觀測的觀眾不同，它的表現也有不同。在展廳一側的「量子態狀態版」將實時展示cAI™的觀測與思考，它也在提醒觀眾——他們正在被凝視。

cAI™一直在注視觀眾，觀眾停留的時間、看的方向、站的位置，它都會全部記錄下來。觀眾以為自己在看照片，其實cAI™正在看觀眾。這個作品靈感來源於「觀察者效應」——粒

子在被觀測前處於波動狀態，觀測使其坍縮為確定的存在。換言之，觀察並非中立，而是現實構建的起點。

作品中cAI™的凝視使觀眾狀態坍縮為獨一無二的煙花景觀。在cAI™1.0藝術展覽《cAI™：靈魂掃描》中，團隊曾搜集近八萬條觀眾共創的「數字煙花」，其也將成為cAI™的記憶素材。在「cAI™實驗室2.0」中，觀眾的每次回應，也反過來塑造其下一次（或許是cAI™3.0版本）的判斷與生成邏輯，構成一個持續生長的、動態的人機互動回路。

作品借量子糾纏的不確定性與「意識影響現實」的觀念向觀眾發問：「你在看AI，還是AI在看你？」團隊認為，cAI™也像藝術家蔡國強，因觀察世界而被世界改變，它將在不懈的觀測、推理與聯想中，逐漸「成為自己」。這是一場貫穿展期的人與AI共演的哲思秀，一次關於「創作者與被創作」「主體與客體」的幽默挑戰，也是一段探索碳基與矽基生命邊界的藝術旅程。

### 在電話亭撥打cAI™專線

特展亦有其他有趣的交互裝置，貫徹連結人類與AI、現實與虛擬、瞬間與永恒的宗旨：比如最先於展廳中映入眼簾的《cAI™觀察廊》，cAI™以「人類之外」為出發點展開十二個觀念方案；還有《cAI™專線》，像是一座電話亭，觀眾可在電話亭中撥打熱線，透過話筒與cAI™進行對話，cAI™會用詩意的語言與觀眾進行交流，而在對話結束後，電話亭將打印

出一份專屬情詩，給觀眾進行留存；另外，延續自《cAI™：靈魂掃描》的《與cAI™共創白天煙花》裝置也將繼續展出，讓觀眾創意持續有機成長。此外，展覽將呈現cAI™以「火藥畫家」「煙花大師」「占卜師」等身份創作的火藥繪畫及紀錄影像，全景回顧這位AI藝術家的「前世今生」。

「我的藝術探索始終用『看得見』表現看不見的世界。」蔡國強表示，如今人與AI的關係已進入新的階段，去年他在創作中讓AI模仿人類、像人類，今年則讓AI突破想像邊界，對人類進行觀察並據此創作。蔡國強表示，這是一個極大的挑戰，非常艱難，但同時意義極其深遠，因為如果只讓AI復刻既有的藝術作品，便喪失了科技潛在的藝術價值。他笑着說：「3.0版本或許更不同。」暗示在他的作品中，人與AI的關係始終具有無限可能。



●觀眾可在電話亭中與cAI™進行對話。

## 藝術家洪澄欣首場香港個展 以超現實攝影詮釋二十四孝

香港新生代藝術家洪澄欣 (Fion Hung) 正於海港城美術館舉辦其首次香港個展「The Skeletons in the Closet」(衣櫃裏的骷髏)。展覽透過當代視角詮釋中國傳統民間故事《全相二十四孝詩選》(簡稱《二十四孝》)，呈現藝術家於2021至2022年打造的24幅採用數位拼貼技術的超現實攝影作品，邀請觀眾重新思考「孝順」在當代社會中的含義。展期直至8月3日。

Fion在接受香港文匯報記者採訪時分享，《二十四孝》是她在幼稚園時就通過父親了解到的書，因此很熟悉這些內容。

展覽的每張相片都與一個故事概念有關，且都配有一個具有粵語特色的名字，以及典故梗概，如《馴冰捕魚獻繼母》(臥冰求鯉)、《扮鹿偷奶醫爹娘》(鹿乳奉親)、《驚天動地孝順哥》(孝感動天)、《夏天撥扇，冬天暖被》(扇枕溫衾)等。Fion在每張作品中都融入了個人風格及想法；相片中的人物亦都是她本人。

對顏色一向有興趣的Fion表示，繽紛的色彩對攝影來講很重要。「我很喜歡用飽和度高的顏色，比如艷麗的紅色、橙色、黃色等。紅色是一個中國的象徵，我常會穿紅色，所以它也頻繁出現在這些作品中。」

### 文化認同促成系列創作

展場還設有一個《六歲藏橙送阿媽》互動場景，原典故是講述六歲的陸績去袁術家做客後，為母親藏起兩顆橘子的《懷橘遺親》。此場景的背景攝於藝術家在倫敦讀碩士期間。Fion表示，起初拍攝這張圖的原因是，她很好奇酒店房間被橙子擺滿的樣子，後來才發現自己的想法與《懷橘遺親》很相近。其他照片也攝於同品牌酒店的五個不同地點，因此背景顏色也各異。



●洪澄欣《蚊呀！咬我唔好咬阿爸》

Fion回憶，自己對超現實題材的興趣是從童年開始的，她也喜歡看卡通片。她亦熱衷於在現實中建構所謂超現實的場景。「譬如《六歲藏橙送阿媽》，其實只要你買200個橙子，就可以將房間鋪滿。只是我不想浪費，而且太多橙子也過於消耗人



●洪澄欣《大文豪洗便桶》

全適用。「我在英國展出的時候，在現場放了一本書，裏面除有24張相之外，還有24個典故的原故事，這樣觀眾可以在我不在場的時候翻看這些故事。」Fion說。



●《六歲藏橙送阿媽》是洪澄欣最喜歡的創作。

杯子填滿的時候，Fion也感到很滿足。此系列作品的拍攝構圖也會根據現實空間而有所調整。在拍攝原典故為《滌親溺器》的《大文豪洗便桶》時，Fion原想讓鏡頭捕捉整個人，但後來發現畫面中窗外的風景不算簡潔，於是經過多次嘗試，她決定根據場景變通並只露出四肢。

Fion分享，在給她講過《盜蚊飽血》中吳猛為不讓父母被蚊子叮咬，任由蚊子叮咬自己的故事後，父親曾問她會不會也像吳猛那樣孝順，「我的第一反應是告訴父親：『開窗開冷氣不就可以了嗎』，因為其實我們並沒有身處在故事中的那種境遇。所以我覺得當時我父親也會認為這種跨越時代和空間的對話很搞笑。」也因為這個故事給Fion創造了深刻的印象，她選擇了基於此故事拍攝的《蚊呀！咬我唔好咬阿爸》為碩士畢業作品。「去倫敦讀書也是我第一次離開香港那麼久，所以自然會更關注自己的身份和文化認同，因此我想到這個故事，並創作了系列作品。」

「The Skeletons in the Closet」系列此前曾於歐洲展出。Fion表示，因為文化差異的存在，即便她向歐洲的觀眾解釋《二十四孝》，他們也不易快速理解其中的邏輯或想法，因此她會用更多時間向他們介紹典故的由來，同時讓他們明白這些故事對當代中國人來講已不



●洪澄欣《孝女爆 Seed 打老虎》

## 數碼時代的純真藝術

本地兒童藝術學校「兩點水工作室」(VKIDS CREATIVE)早前於第53屆「捷克利迪策國際兒童美術展」中，奪得國際組別中最高殊榮的「評審團大獎」「優秀藝術學校獎」及8項學生獎項；當中「評審團大獎」更是自2011年後再有香港畫室取得此獎項，成為中國歷年來第二間獲此殊榮的畫室。今年的美術展共收到來自全球69個國家及地區的逾13,000份作品。「兩點水工作室」有八名年紀僅



●5歲施惟耀的作品《與弟弟的模型車樂園》。

4歲至6歲的學童脫穎而出。校長梁堯文表示，現今世代資訊科技發達，全球都面對同一個問題：孩童的玩樂除了手機還有什麼？「Play玩」這個主題也是今屆美術展的畫作考題。「在課堂上，我們邀請學生分享什麼是『玩』。以一連串問題及討論，啟發孩子的思考及創作泉源，以純真視角回應數碼時代下的遊戲本質。導師指導學生如何把心中所想繪畫出來，並蒐集了不同的環保紙張、紙皮及報紙，教小朋友撕貼不同形狀，拼貼在畫紙上，再加顏色創作。」例如取得「利迪策玫瑰獎牌」的作品《與水世界共遊》是由6歲的劉星言所繪，她的夢想是與海豹暢遊玩耍。年僅5歲的施惟耀則憑藉《與弟弟的模型車樂園》奪得「榮譽作品獎」。他最喜歡和弟弟玩模型車。作品描繪他將家中模型停車場、天橋場景化為創意樂園，結合了環保撕貼與繪畫技法。另一位校長周浩賢也強調說：「藝術教育在數碼時代尤為重要——它承載着電腦無法複製的人類靈光。」

●文：香港文匯報記者 雨竹 圖：主辦方提供